

সঙ্গী তিনজন

“অজাতশত্রু”

সাহিত্য প্রকাশ

৫/১, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট
কলিকাতা-৯

প্রথম প্রকাশ : মাঘ ১৩৭১

প্রকাশক : প্রবীর মিত্র, ৫/১, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৯

প্রচ্ছদ : হুনীল গুহ

ছাপেছেন : অশোককুমার ঘোষ, নিউ শশী প্রেস, ১৬, হেমেন্দ্র সেন ষ্ট্রিট
কলিকাতা-৬

অন্ধকার সিঁড়ি দিয়ে নামবার সময় একলাই হাসছিল সুশান্ত ।
তার অনর্গল হাসির অসংলগ্নতা বিদ্যুতের মতো চমকে উঠছিল ।

আলো-নেভানো সিঁড়ি পার হয়ে সদরে এসে থমকে দাঁড়ায়
সে । শীতের বাতাস আজ সকাল থেকে পতুঁগীজ জলদস্যুদের মতো
বারবার হামলা করছে ।

কয়েকদিন ধরে সুশান্ত বলছিল, দরজায় তালা দিয়ে যেও মা ।

কেন ? অবাক হয়েছিল হৈমবতী, তালা কেন ?

কি জানি, তুমি বাড়ি থেকে চলে যাবার পর আমার আর
বাড়িতে থাকতে ইচ্ছে করে না । মনে হয় কোথাও রুগিয়ে পড়ি ।
আর এমন কোথাও চলে যাই যেখানকার নদী পাহাড় উপত্যকা
গাছপালা পাখি মানুষজন কিছুই চিনি না !

সে আবার কি রকম ?

কি জানি, অন্ধকার এনেই ইচ্ছে করে ডায়াজের মতো প্রেম্কার
জনের খোঁজে জাহাজ ভাসাই । জাহাজ কোথায় পাব মা—তাই
মনে ভাবি, সারারাত ধরে হাঁটি ! ভোর হলে নতুন কোথাও পৌঁছে
যাব যেখানে আমাকে কেউ চেনে না । আমিও কাউকে চিনি না !

তুই আজকাল বড্ড আবোল-তাবোল ভাবিস খোকা ।

সে তুমি বলতে পার মা—তবে তালা দিয়ে না-গেলে আমি যদি
বেরিয়ে যাই দোষ দিও না কিন্তু ? সুশান্ত পিটপিট করে হাসে ।

হৈমবতী ভয় পেয়ে সুশান্তকে দিয়ে দিবি্য করিয়ে নিয়েছে ।
যতক্ষণ হৈমবতী না-ফেরে সুশান্ত এই বাড়ির চৌহদ্দির বাইরে
যাবে না ।

বন্দী হয়ে থাকতে হবে নাকি মা ?

বন্দী কেন! তুই রইলি, দাদু রইল। তোর গা
পাখিরা রইল। অনসূয়া-প্রিয়ংবদা রইল। এত খোলামেল
মানুষ আবার বন্দী হয় নাকি !

সেই কখন রাত আট-টার টেন হাঁপাতে-হাঁপাতে মা-
আসবে ; আর ফেশনের প্লাটফর্মে যাত্রী উগরে দু-এক মিনিট
আবার হাঁটতে থাকবে। বুড়ো কয়লার ইঞ্জিনের হাঁপানির
শুনে কষ্ট হয় সুশান্তর ! অনেকদিন এই সময় গেটের কাছে
দাঁড়ায়।

যাত্রীদের ভিড় একটু থিতিয়ে গেলে দেখা যাবে, শ্রান্ত হৈমবতী
ছাতা হাতে প্লাটফর্ম থেকে নেমে লাইন পেরিয়ে পশ্চিমদিকে
আসছে ; তারপর বাঁ-হাতি কাঠ-ফেলা ছোটপুল পার হয়ে গেটের
সামনে এসে দাঁড়াবে। গেটের সামনে হেলে দাঁড়িয়ে থাকা
সিলভার ওকের পাতা তার চুলের উপর হয়তো হাত বুলিয়ে দেবে।
গেটের গায় হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকবে হৈমবতী। দাঁড়িয়ে কিছু
ভাববে কিনা কে জানে। কোন-কোন দিন হয়তো ভাবে। সব
মানুষের নিজস্ব কিছু ভাবনা থাকে।

তারপর কাঠের দরজায় ক্যাচ-কোচ শব্দ হবে। একটু পরে
আবার শব্দের পুনরাবৃত্তি হবে। তাতেই দরজা খোলা আর
হবার সংকেত পাওয়া যাবে।

সদর থেকে পুকুরের দিকে চলে গেল সুশান্ত। এখন
মায়ের ভাবনা নয়। অনসূয়া-প্রিয়ংবদা ঘরে ঢুকেছে কিনা কে জা
দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে আসতে হবে। একটু পরেই শেয়াল
খাবারের খোঁজে এখানে এসে একবার ঘুরে যাবে।

এখন চোখের সামনে এলিয়ে-থাকা হালকা অন্ধকার বুঝি
মোঘল রাজকন্ঠার মসলিন।

অনসূয়া-প্রিয়ংবদার ঘরের কাছে যেতে তারা ভয়ে প্যাঁক-প
করে টেঁচিয়ে ওঠে।

অপিতা নো জেগে আছিস! স্মশান্ত দড়ি খুলে দিতেই
 গেল, থাক সারারাত ঘুমিয়ে থাক—
 দেখে রিয়ে-যাওয়া ছাতিম ফুলের গন্ধ বাতাসে পাল তুলেছে। স্মশান্ত
 ঠে তার ধারে দাঁড়িয়ে বুক ভরে সেই-গন্ধ নিঃশ্বাসে টেনে নেয়।
 বা স্মশান্তর মনে হল, হাসছিল কেন সে! না, হাসবার কোন
 টা। খুঁজে পায় না। দাঁড়িয়ে ভাবে অনেকক্ষণ। তা'হলে মা
 বলে, ছেলেটার মাথা খারাপ হয়ে গেছে সেই কথাই সত্যি
 দা! ! হি-হি করে হাসে স্মশান্ত, মা এমন সব কথা বলে ভাবলেও
 পায়।

ইঠাৎ হাসি থামিয়ে কঠিন হয়ে যায় সে। স্মায়ুতে টান পড়ে,
 আচ্ছা মা তোমাকে যদি পাগল বলি? সুসজ্জা হয়ে দাঁড়ায় স্মশান্ত,
 কি উত্তর দেবে শুনি—উ? কথা বলছ না যে? স্মশান্তর মুখের
 ভাঁজে হাসি ফুটে ওঠে, তুমিও কম পাগল নয়! হাঁটতে থাকে
 স্মশান্ত, জন্মে অবধি যে-বাবাকে আমি দেখিনি এখনো তুমি তার
 আশায় বসে আছ। কতো বছর ধরে শোনাচ্ছ, খোকা এটা করোনা
 তোমার বাবা বকবেন। খোকা ওখানে যেওনা তোমার বাবা পছন্দ
 করেন না। খোকা তোমাকে মানুষ হতে হবে। তোমার বাবার
 এই ইচ্ছে ছিল। আশ্চর্য, একটা অদৃশ্য সত্ত্বাকে তুমি বাবা বলে
 লিয়ে দিতে চাও! কোনদিন যাকে দেখব না। চিনব না।
 নব না!

মা, আমাকে তুমি পাগল ভাবতে পার। বোকা ভাবতে পার।
 ষ্ট আমি জানি সারাজীবন ধরে কি-যেন আমার কাছ থেকে
 ক্ষয়ে রাখতে চাও। তোমার ভয় পাচ্ছে খোকা তোমার রহস্য
 কলামেলো করে দেয়। দেব। একদিন ঠিকই এলোমেলো করে
 ব। সেই জন্মেই বাড়ির সব অন্ধকার আতি-পাঁতি করে খুঁজি
 পাথাও যদি সেই হৃদিস মেলে!

কি যেন একটা পায়ের উপর দিয়ে চলল গেল। তার ঠাণ্ডা

হিলহিলে স্পর্শে স্ত্রীশান্তর গা শিরশির করে ওঠে। আচমকা গা-
গিয়ে মাথা গরম হয়ে ওঠে। ভাবে, বাবা একটা নরপশু।
দিয়ে তার মাংস ছিঁড়ে নিতে ইচ্ছা করে। ভালুকের মতো
দিয়ে ফালা-ফালা করে ফেলতে চায়। একটা সন্দিক্ত সংশদে
আগুন বুঝি স্ত্রীশান্তকে পুড়িয়ে ছাই করে ফেলে!

সদর পার হয়ে লাফিয়ে সিঁড়ি বেয়ে উঠতে থাকে স্ত্রীশান্ত। ও
চোখ দুটো অন্ধকারে স্থাপদের মতো তীর হয়ে ওঠে। হঠাৎ দেয়ালে
কোণে ধাক্কা লেগে তার চেতনা লুপ্ত হয়ে আসে! মাথা
ভেঙে গেল নাকি! রক্তে তার চুল ভিজে যাচ্ছে বুঝি। অসংলগ্ন
গলায় স্ত্রীশান্ত চৈচিয়ে ওঠে, আর্মাডা-স্পেনিশ আর্মাডা ড্রেক-ইকিন্স
আর টেনিস খেলার সময় নেই—। স্ত্রীশান্তর পা থরথর করে কাঁপতে
থাকে। দেয়ালের গায় এলিয়ে পড়ে সে। তারপর কতকগুলো শব্দ
উচ্চারণ করতে পারে না শুধু মনে-মনে স্পর্শ হয়ে ওঠে, ফ্রম্-ফ্রম্-
ফ্রম্, রাইফেল মেন ফ্রম্-ফ্রম্-ফ্রম্!

স্ত্রীশান্তর চোখের সামনে অন্ধকার উলটে-পালটে ছড়িয়ে-ছিটিয়ে
কী রকম উজ্জ্বল নীল ফসফরাসের আলো হয়ে যায়। আর সমস্ত
শরীরের বাঁধুনি আলাগা হয়ে দেওয়ালের গায়ে এলিয়ে পড়ে।

সারা বাড়িতে আর সাড় নেই। জাগুয়ারের মতো কালো
অন্ধকার স্ত্রীশান্তর বুকের উপর থাবা পেতে বসে। অনেকদূরে
পুলের উপর দিয়ে গুমগুম শব্দে ট্রেন চলেছে। সেই শব্দ গড়িয়ে
আসে বাতাসে।

অনেকক্ষণ নিথর হয়ে থাকার পর স্ত্রীশান্তর জ্ঞান হল।

বাইরে গৌরমোহনের গলা শোনা যায়, দাদুভাই আলো-টালো
জ্বালোনি কেন? বারান্দার মেঝের উপর গৌরমোহনের লাঠির শব্দ
পাওয়া গেল। বোঝা যায় অন্ধকারে লাঠি ঠুকে-ঠুকে ঘরে ঢুকছেন।

বাগানের কোথাও লেপটে-থাকা জুঁইলতা থেকে অল্প-স্বল্প গন্ধ
প্রজাপতির মতো হঠাৎ জানালা দিয়ে ঘরে ঢুকে পড়ছে।

আরে ভোর হয়ে গেছে বুঝি ! জ্ঞান ফিরে উঠতে গিয়ে স্নানান্ত
দেখে বকের উপর অন্ধকার জমে আছে। মনে পড়ে দেওয়ালে মাথা
ঠুকে জ্ঞান হারিয়ে ফেলেছিল। উঠবে কিনা ভাবছে এমন সময়
বারান্দার আলো জ্বলে ওঠে। স্নানান্ত হাত দিয়ে দেখে ছোট-খাটো
ট্যাংকারির মত ফুলে উঠেছে কপালটা।

নিজের ঘরে বসে গৌরমোহন চাঁচিয়ে চলেছেন, দাছুভাই—ও
দাছুভাই—

পা-টিপে নিচে নামতে গিয়ে স্নানান্ত বলে, My sides are
aching.

কাচের জানালার ভিতর দিয়ে দেখা যায়, দাছু গৌরমোহন
চশমাটা বারবার খুলে-পরে চোখের নজর পরখ করছেন। আজকাল
কী যে হয়েছে দাছুর সব সময়ই ভাবছেন, অন্ধ হয়ে যাবেন বুঝি !
আর চোখে দেখতে পাবেন না।

দাছুভাই। স্নানান্তকে প্রায়ই ডাকেন গৌরমোহন, দেয়াল-
ঘড়িতে এখন কটা বাজে দেখত ?

সাতটা পনেরো।

দাছু ঘড়ির দিকে একবার তাকিয়ে বলেন, আমিও তাই দেখছি—।
তারপর হয়তো চশমাটা নাকের উপর বসিয়ে বাইরের দিকে তাকালেন,
বাইরে কি অন্ধকার ! কিছুই চোখে দেখা যাচ্ছে না।

সত্যি অন্ধকার ! আমিও কিছু চোখে দেখতে পাচ্ছি না দাছু।

ভাবলাম, চোখটা গেল বুঝি !

তোমার যন্তো বাজে ভাবনা !

না-রে দাছু, বুড়ো হলে ভাবনা হয় বৈকি !

হঠাৎ হয়তো গৌরমোহন অগমনস্ক হয়ে বলেন, স্টেশনে একটা
আলো জ্বলছে না ?

স্নানান্ত বলে, না তো ! তিনটে জ্বলছে—

তা' হলে। সন্দিক্ত গৌরমোহন কাপড়ের খুঁট দিয়ে চোখ

আর চশমা মুছে আবার কেশনের দিকে তাকান, তা'হলে আমি আর দুটো দেখতে পাচ্ছি না কেন ?

বাঃ, একটা যদি দেখতে পাও তো আর দুটো দেখতে পাবে না কেন ?

আমিও তো তাই ভাবছি ভাই। শেষে হয়তো বাকি একটাকেও দেখতে পাব না। কি ভেবে গৌরমোহন বলেন, আরেকবার চেষ্টা করে দেখি তো—। সোজা হয়ে বসে গলা বাড়াতেই গৌরমোহনের চোখে পড়ে, এক—দুই—তিন—

তিনটেই দেখতে পাচ্ছ দাদু ?

স্পষ্ট। তোকে যেমন দেখছি তেমনি। তা'হলে এতক্ষণ বোধহয় কম দেখছিলাম। একটু লম্বা একটা নিঃশ্বাস ফেলে গৌরমোহন বলেন, মাঝে-মাঝে কম দেখি—আবার ঠিক হয়ে যায় !

মোটেরই না। চোঁচিয়ে ওঠে স্নানান্ত, নিচু হয়ে চেয়ারে বসেছিলে তাই দেখতে পাওনি। যেই ঘাড় তুলেছ অমনি দেখতে পাচ্ছ।

তাই হবে বোধহয়।

স্নানান্ত দেখে দাদু চশমা টেবিলে রেখে চোখ বুজে গড়গড়ানল টেনে যাচ্ছেন। হয়তো দাদু কিছু ভাবছেন। তার কথা। তার মায়ের কথা। সকলের কথা।

খোলা দরজা দিয়ে চৌকাঠ পেরিয়ে স্নানান্ত গৌরমোহনের পাশে গিয়ে দাঁড়ায়, দাদু—

কোথায় ছিলে এতক্ষণ ? মুখ থেকে নল নামিয়ে গৌরমোহন জিজ্ঞাসা করেন, বাড়ি ফিরে দেখি আলো নেভানো।

পুকুরের ধারে গেছিলাম। ভাবলাম, সন্দের আগেই তো তুমি পৌঁছে যাও—তুমিই আলো জ্বালবে। তা' তোমারও দেরি আমারও দেরি ! যাই, দোতলার ঘরে আলো জ্বলে দিয়ে আসি। যেতে গিয়ে ফিরে দাঁড়ায় স্নানান্ত, দাদু আজ তোমার গ্রেট সাকসেস্—সকালে তোমাকে বলেছিলাম না বসন্ত-গোরিটা ছটফট

করছে। মনে হল পেট ব্যাথায় ছটফট করছে। সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারছে না। তোমাকে বলতে—তুমি বললে, এক ফোঁটা কলোসিস্থ দিয়ে দে'। বিকেলে দেখছি এক ডোজেই চাঙ্গা।

হোমিওপ্যাথি তো তুই বিশ্বাস করিস নে।

ভাবছি এবার থেকে করব। সুশান্ত দাদুর ঘর থেকে বেরিয়ে উপরে উঠতে থাকে। হঠাৎ হরিহরের কথা মনে এল। ইন্টারমিডিয়েট পড়বার সময় হরিহর প্রায়ই তাদের বাড়ি আসত।

একদিন হরিহর জিজ্ঞাসা করল, তোর বাবা কোথায় থাকেন ?

কি জানি। অগ্ন্যমনস্কের মতো জবাব দিয়েছিল সুশান্ত।

বরিশালের ছেলে হরিহর যেমন তুখোড় তেমনি চালু।

তার মানে তোর বাবা কোথায় থাকে জানিস না ?

কি বলে জানবো, জন্মে অবধি আমার সঙ্গে তার দেখাই হয়নি।

সেই কথা হরিহর কলেজের অহা সহপাঠীদের রসিয়ে গল্প করেছিল। তারপর বন্ধুদের বাঁকাচোখের ঝকঝকে ইশারা সুশান্তকে বিস্মিত করেছে। বিহ্বল করেছে।

তোর বাবাকে কোনদিন দেখিস নি ? কেউ-কেউ জিজ্ঞাসা করেছিল।

না। ঋজু উত্তর দিয়েছিল সুশান্ত।

সহপাঠীরা মুখ টিপে হেসেছিল। এতে হাসবার কি আছে বুঝতে পারে নি সুশান্ত।

বাড়ি ফিরে মাকে জিজ্ঞাসা করেছিল সুশান্ত, আমার বাবা কোথায় মা ?

সুশান্তকে কাছে টেনে নেন হৈমবতী, কেনরে খোকা ?

সবাই জিজ্ঞাসা করছে।

দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে হৈমবতী বলে, তিনি যে এখন কোথায় আমি নিজেই জানি না।

জানো না কেন মা ?

তিনি জানাতে চান না। একটু ধেম্বে হৈমবতী নিজের মনে বলে যায়, আমার অপরাধ জানি না। তবু সারা জীবন শাস্তি দিয়ে গেলেন !

আর প্রসন্ন করে নি সুশান্ত। মায়ের আর্দ্র কণ্ঠে গভীর বেদনার আভাস পেয়ে চুপ করে গেছিল।

হরিহরের সঙ্গে আর দেখা হয় না। হয়তো কোনদিন হবেও না। তবু সুশান্তর হৃদপিণ্ডে এমন একটা ক্ষত সৃষ্টি করে গেছে যার নিরাময় নেই।

নিজের ঘরে পৌঁছে গেছিল সুশান্ত। খাটের উপর হাত-পা ছড়িয়ে মনে-মনে বলে, Behold I was shapen inequity and in sin did my mother couceive me !

আলো জ্বালাতে ভুলে গেছিল সুশান্ত। অন্ধকারে ডুবে রইল। নিস্তব্ধ একতলা থেকে গৌরমোহনের গড়গড়ার শব্দ ভেসে আসে।

টোন ফেল করে অনেক রাতে বাড়ি ফেরে হৈমবতী। উপরে উঠে সুশান্তর ঘরের দরজায় দাঁড়িয়ে অস্ফুট স্বরে বলে, খোকা ঘুমিয়ে পড়েছিস নাকি ?

সাদা না-পেয়ে সুইচ্ছা করতাই সুশান্ত খাটের উপর উঠে বসে, এই ফিরলে ?

হঁ। টোন ফেল করে দেরি হয়ে গেল। তা' তুই শুয়ে পড়েছিস শরীর খারাপ নয় তো ?

এমনি শুয়ে পড়েছিলাম।

হাতের ব্যাগটা খাটের উপর ছুড়ে ফেলে হৈমবতী চেয়ারে বসে বলে, আঃ—শরীর ভেঙে আসছে—আর পারা যায় না! চোখ বুঁজে আসে হৈমবতীর। সারাদিনের পর রাত্রিকু তার বিশ্রাম। সেই ঘটনার পর থেকে একটানা এমনি চলেছে। এখন আর মাথায় সাদা চুল খুঁজতে হয় না চোখে পড়ে। হাতের কাঁকন

দুটো আগে ছোট হত এখন চলটলে হয়ে গেছে। পড়ে যাবে বুঝি।
কতো রোগা হয়ে গেছে। কপালের শিরা এখন স্পষ্ট।

মাঝে-মাঝে এলোমেলো বাতাসের ঝাপটা এসে ক্যালেন্ডার
উলটে-পালটে দিচ্ছে।

হঠাৎ চমকে ওঠে হৈমবতী, খোকা—

কি মা ?

সেই গন্ধটা পাচ্ছি যেন !

কোন গন্ধ ?

তোমার ছোট মাসি চুলে যে তেল মাখত সেই গন্ধ ! দেখত
আকাশে মেঘ করেছে নাকি ?

স্বশান্ত উঠে গিয়ে জানালার কাছে দাঁড়ায়, হ্যাঁ মা, আকাশ
মেঘে ভরে গেছে।

হৈমবতী চেয়ারে সোজা হয়ে বসে। তার চোখ দুটো অলৌকিক
হয়ে ওঠে, এই সময়েই হেনা চলে গেছিল। আমাদের মায়া ছাড়তে
পারে না তাই আসে। আর এই সময়েই আসে। আগের বারেও
এই সময়ই এসেছিল। ঠিক বিষ্টির আগের মুহূর্তে! বাতাসে
তার চুলের গন্ধ থই-থই করে। তারপর বিষ্টি নামে। খোকা—ও
খোকা, আলোটা নিভিয়ে দে বাবা। ঘর আর সিঁড়ির আলো
নিভিয়ে দে। আলোতে ওর বড় কষ্ট হয়।

স্বশান্ত বিড়বিড় করে, তোমার এই পাগলামি রাত দুপুরে ভালো
লাগে না মা।

কিছু বলছিস খোকা ?

না তো। স্বশান্ত আলো নিভিয়ে বেরিয়ে যায়।

ঘরের মধ্যে বাতাসেরা একদল শিশুর মতো ছুটে এসে ঝাপিয়ে
পড়ে। মুহূর্তে বিদ্যুতের আলোয় একরাশ মেঘ আকাশ ঢেকে দিল।
তারপরই মুশলধারে বৃষ্টি। মাঠের উপর দিয়ে হু-হু করে জলভেজা
বাতাস সৌন্দর্য নিয়ে উপরে উঠে এল।

চেয়ারে স্তব্ধ হয়ে বসে থাকে হৈমবতী। কভো কাছে যেন সেই গন্ধ পাচ্ছে! হেনা হয়তো ঘরের মধ্যে এসে দাঁড়িয়েছে। এ'টাই তো হেনার ঘর ছিল। স্নান করে এসে খোলা চুলে জ্বানালায় কাপড় মেলে দিতে গিয়ে অবাক হয়ে মাঠের দিকে মুগ্ধ চোখে চেয়ে থাকত।

বোশেখ-জৈষ্ঠ মাসেও মাঠের একধার জলে ভরা। চোত-বোশেখে সেই জল ফিনফিনে বেগুনি রঙের কচুড়ি পানার ফুলে বোঝাই হয়ে যেত। টোপরের মত ফুলের খুসি সব সময় বাতাসে কাঁপত।

নিঃসঙ্গ এক ডাহুক কচুড়ি-পানার উপর দিয়ে নিঃশব্দে তেঁটে-হেঁটে সারাদিন কি যেন খুঁজত! তারপর বিকেলে মন-মরা হয়ে কোথায় যেন উড়ে যেত। সেই কচুড়িপানার ফুলের দিকে চেয়ে সারাটা দুপুর কাটত হেনার। ঠাণ্ডা মেজেতে শুয়ে-গড়িয়ে বই পড়ে হেনার দিন যেত।

বৃষ্টির দিনে গাছপালার ভিতর একলা ঘুরে বেড়াত হেনা।

মা বলতেন, বিষ্টি লাগাচ্ছিস যে বড়—এই-না সেদিন জ্বর থেকে উঠলি! একটুও ভয় নেই মেয়ের।

হাসত হেনা। চোখে হাসি। মুখে হাসি। উত্তর দিত না কথার।

হৈমবতী রাগ করত, এই মুখপুড়ি উঠে আয় বলছি—

গাছের আড়ালে সরে যেত হেনা। বাতাসে তার চুল উড়ত। বৃষ্টিতে ভিজতে কি যে ভালো লাগত তার! গায়ের রঙ কালো বলে বিয়ে হ'ছিল না। কতজন দেখতে এসে ফিরে গেল। অমন শরীর অমন চেহারা কালো বলে মিথ্যে হয়ে গেল। স্নান করে এসে হেনা চল খুলে দিত আর আলো পড়ে মনে হত কালোজলের স্রোত এলিয়ে গেছে বুঝি।

হৈমবতী চুল বাঁধতে বসে বলত, কি চুল তোর মাথায় হেঁমু!

দু-হাতের জাঁজলার মধ্যে চুলগুলো তুলে নিজের গালে ঠেকাত হৈমবতী, দেখিস কেউ-না-কেউ এই চুল দেখেই তাকে তুলে নিয়ে যাবে !

আমি যে কালো দিদি। কি রকম কান্নায় ভরা থাকত হেনার গলা।

বাবারও এমন পয়সা ছিল না যে কালে। রঙের দাম ধরে দেবেন। অনেক চেষ্টা করেছিলেন বাবা। পারেন নি। কাউকে পছন্দ করাতে পারেন নি। প্রত্যেকবারই তাকে বিরস মুখে পাত্র-পন্থের বাড়ি থেকে ফিরতে হত। এই ধবল বাবাও আর সামলাতে পারছিলেন না।

হেনার চলের গন্ধ ঘরময় ছুটে বেড়ানো। ঝুটির দিনে তাকে খুসির পাগলামিতে পেয়েছে বুঝি।

ভেনু। ডেকে ফেলেন হৈমবতী। হেনার জুড়ে জমে-থাক। স্নেহ গলে বেরিয়ে আসে।

বাইরে আঝোর ঝুটি নেমেছে। গাছপালাগুলোও মাতাল হয়ে উঠেছে। হেনার নিজের হাতে লাগানো য়াকলিপটাদু গাছের পাতাগুলো ঝন ঝন করে ব'জছে। তার আনন্দই বুঝি সবচেয়ে বেশি। পাতার ছায়ায় এক নাগাড়ে ফিসফাস করে চলেছে। তারা বুঝি হেনার সঙ্গে কথা বলছে।

কারো ঘরে ঢোকান শব্দ পেয়ে হৈমবতী বলে, খোক। নাকি রে ? কেউ সাড়া দিল না।

তোর ছোট মাসি যে এ বাড়িতে আসে কখন জানতে পারলাম জানিস ? হৈমবতী স্নানান্তে উদ্দেশ্য করে বলে যায়, সে-বার কোজাগরী পূর্ণিমার রাত। রপটাদা মাছের মতো ধবধবে চাঁদ উঠেছে। বেশ শীত পড়েছে। আমি ফুলতোলা খয়েরি খদরের চাদরটা গায় জড়িয়ে বাগানে ঘুরছিলাম। ভিজ্জে ঘাস-পাতার গন্ধের সঙ্গে শিউলির বাসে বাগান বোঝাই। কোন সাড়া-শব্দ

নেই। শুধু এক-একবার ঘুমভাঙা পাখিরা ডেকে উঠছে। আর কখনো পাতা থেকে শিশির বারা টুপটাপ।

কি বলব তোকে খোকা, আলোয় বুঝি পৃথিবী ভেসে যাচ্ছে! এমন সময় আচমকা একটা গন্ধ আমাকে চমকে দিল। মনে হ'ল গন্ধটা আমার চেনা। থমকে দাঁড়িয়ে নিঃশ্বাস নিলাম। বুক ভরে গেল সেই গন্ধে। ভেবে আর কূল পাইনা। হেনা তো কতোদিন আগে মারা গেছে। তাকে তখন ভুলেই গেছি। তার চুলের গন্ধ কি আর মনে থাকে।

বাবা কখন ঘুমিয়ে গেছেন। মা একলা পূজোর ঘরে জেগে আছেন। তার ঘুমোতে নেই। তোকেও ঘরে শুইয়ে মশারি টানিয়ে রেখে এসেছি।

আমি এদিক-ওদিক তাকাই। হঠাৎ মনে হল, আরে এই তেল তো হেনা চুলে মাখত। কিন্তু এখন এ গন্ধ এখানে আসবে কি করে। আমি বুঝি ভয় পেয়ে গেছিলাম। চারপাশে গাছ, গাছের পাতা আর তাদের ছায়া, ফুল, ফুলের গন্ধ, শিশির পড়ার টুপটাপ সব বুঝি স্তব্ধ হয়ে আছে।

ফিরে দাঁড়িলাম। ঘুরে ঘুরে চারপাশ দেখলাম। না, কেউ কোথাও নেই। তবে এ গন্ধ আসছে কোথা থেকে!

তুই বললে বিশ্বাস করবি না খোকা! নিজের কানে শুনতে পেলাম কে যেন ডাকল, দিদি। সেই কতোকালের ওপার থেকে, যেন কতো ভুলে-যাওয়া দিনের ওপার থেকে আলতো একটা শব্দ হেঁটে এল। প্রথমে ভাবলাম মনের ভুল। দাঁড়িয়ে রইলাম চুপ করে। আবার যদি শুনতে পাই। তারপর ভাবলাম মনের ভুল। এমন আবার হয় নাকি। দারুণ একটা উদ্বেগ আর উৎকর্ষা মুহূর্তের পর মুহূর্ত আমাকে আচ্ছন্ন করে রইল। একটু বুঝি অন্তমনস্ক হয়ে গেছিলাম—স্পষ্ট শুনতে পেলাম হেনার গলার ডাক, দিদি—। চমকে তাকলাম চারদিকে। শুধু আমাব ছায়াটা নড়ে-চড়ে আবার স্থির হয়ে গেল।

‘আরে হেনা তো বেঁচে নেই! এই ভাবনাটা মনে আসতেই কি রকম একটা ভয় বুঝি আমাকে চেপে ধরল। আমার শরীর কেঁপে-কেঁপে উঠছিল। আমি দৌড়ে বাড়ি ঢুকে সদর বন্ধ করে নিজের ঘরে চলে গেলাম। তারপর কোন রকমে আলে। জ্বালিয়ে মশারি ফেলে তোকে বুকে জড়িয়ে শুয়ে পড়লাম। ও মা, খানিকবাদে দেখি সেই গন্ধ মশারির ভিতরেও সাঁতরে বেড়াচ্ছে।

একটু চুপ করে হৈমবতী। তারপর নিজের মনে বলে. কেন এত ভালোবেসেছিলি যে চলে গিয়েও ছেড়ে থাকতে পারিস না মুখপুড়ি!

খোকা। অন্ধকারে হৈমবতী ফিসফিস করে। কারো সাড়া না-পেয়ে উঠে আলো জ্বালিয়ে দেখে কেউ নেই। ওমা! এতক্ষণ বরে একলাই বকে যাচ্ছি!

সুশান্ত ঘরের দরজায় এসে দাঁড়ায়, আর কতোক্ষণ বসে থাকবে মা? দাদুর কিন্তু ঘুম পেয়ে গেছে—

এই উঠছি। উঃ, শরীর আর নড়তে চাইছে না। উঠে দাঁড়িয়ে হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, হাঁারে খোকা তুই কোন গন্ধ পাসনি? না তো।

একটুও না! অবাক হয় হৈমবতী, কি জানি আমি ভিজে বাতাসে নিঃশ্বাস টানতেই ওই গন্ধে বুক ভরে গেল।

ছোট মাসি মরেছিল কি করে মা? আমার তো এতোটুকুও মনে নেই।

যেতে গিয়ে থেমে গেল হৈমবতী, কতো আর বয়েস তোর তখন! অতটুকু বয়েসে মনে থাকে নাকি! ডাক্তারেরা ধরতেই পারলেন না। একদিনের স্বপ্নেই শেষ।

আমার শুধু মনে আছে অনেক লোকজন এসেছিল। তোমরা কাঁদছিলে। তারপর একটু থেমে স্মৃতি হাতড়ে অস্পষ্ট সংশয়ে সুশান্ত বলে, পুলিশ এসেছিল না মা?

পুলিশ। গালে হাত দেয় হৈমবতী, পুলিশ আসবে কেন ?
কি বলছিস পাগলের মতো ?

স্বশান্ত্র মুখে সন্দেহের ছাপ, হয়তো গুলিয়ে ফেলছি মা।

চল তোদের খাবার দি। হৈমবতী তরতর করে সিঁড়ি দিয়ে
নেমে গেল। তারপর একতলায় নেমে উপরের দিকে তাকিয়ে
বলে, বেশি দেরি করিস নে খোক'। দুধ ঠাণ্ডা হয়ে যাবে।

স্বশান্ত্র মুখে পুলিশ শুনে চমকে উঠেছিল হৈমবতী। সত্যি
পুলিশ এসেছিল। তারাই পোর্টমর্টমের জন্তে মৃতদেহ নিয়ে
গেছিল। গেটের বাইবে কি কারণে যেন হেনার লাস নামানো
হয়েছিল। উলুখড়ের ভিতর হেনার সারাটা শরীর ডুবে গেছিল।
মনে হচ্ছিল, হেনা বুঝি ঘাসের ভিতর দুমিয়ে আছে।

কিছুদিন ধরে হৈমবতীর মনে হচ্ছিল হেনা তাকে এড়িয়ে চলে।
মনের মধ্যে বন্দী একটা ভাবনা তাকে আনমনা করে তুলেছে।
স্বানের সময় যে-মেয়ে পুকুরের জল উতল-পাখাল করে তুলত কোন
মন্ত্রে সেই মেয়ে হঠাৎ শান্ত হয়ে গেল।

আগে একদিন হেনা বাবার সঙ্গে কথা কাটাকাটি করেছিল, তুমি
আর আমার বিয়ের চেষ্টা করো না বাবা। অনেক তো করে দেখলে—
কেন মা ? বাবা বই থেকে মুখ তুলে তাকিয়েছিলেন অবাক
হয়ে।

একজনের বিয়ে দিয়ে সর্বশান্ত হলে—দিদিকে সেই বাপের
বাড়ি ফিরে আসতে হল। আমার জন্তে আবার যদি চেষ্টা করো
বিষ খেয়ে মরব।

বাবা বিমূঢ় হয়ে হেনার চলে যাওয়ার দিকে তাকিয়ে রইলেন।
তারপর হৈমবতীকে ডেকে জিজ্ঞাসা করলেন, কি হয়েছে হেনুর ?

কি জানি বাবা, আমিও ঠিক বুঝতে পারছি না।

পাগলামি করতে নিষেধ কর। বুঝিয়ে সুঝিয়ে ঠাণ্ডা কর
পাগলিকে।

রান্না ঘরে বসে হেনার মাথায় হাত বুলিয়ে মা বলেন. তুই তো অবুঝ নোস ?

সাপের মতো ফুঁসে উঠেছিল হেনা, বিয়ে না-করে কি মেয়েরা বাঁচতে পারে না ?

পারেই তো না। মা জোর দিয়েছিলেন, পারেই তো না !

আমি খুব পারব মা ! আমাকে যদি জ্বালাতন কর আমি বাড়ি ছেড়ে চলে যাব।

সেবার হেনা আর বিষ খাবার কথা বলেনি। খুশি হয়েছিল হৈমবতী। হেনা তো একেবারে অবুঝ নয়। রুগ্নিতে ভেজে, পেয়ারা খেতে গাছে চড়ে, প্রজাপতি ধরতে মাঠে দৌড়াদৌড়ি করে, বাগানের বাইরে নিচু মাঠে জলের মধ্যে মাছ ধরতে নেমে যায় সে ওর স্বভাব। নইলে অমন শান্ত মেয়ে ক'টা পাওয়া যায়।

মা বললেন, ওসব ছেলেমানুষি রাখ। অমনি করেই সবার বিয়ে হয়। এই আমাদের দেশের ধারা। এতে কিছু মান-অপমান নেই। তোদের যত সব আজগুবি কথা !

তোমাদের তো সারাদিন দেখছি কাজ আর কাজ ! হাতে এতটুকু সময় থাকে না। এ এক রকমের খাঁচা !

মা উত্তর দিলেন, এ খাঁচা সোনার খাঁচা মা—আমার বয়েস না-হলে বুঝবি নে এ' কতো সুখের !

না মা, আমি আকাশের পাখি আমাকে খাঁচায় বাঁধতে যেও না। ডানা ঝাপটে মরব তা'হলে—

তা' বললে হয় রে পাগলি ! বয়েস মেয়েদের শত্রুর। একজন তো চাই যে রক্ষে করবে। মেয়েরা পৃথিবীতে একা বাঁচতে পারে নাকি !

নিঃশ্বাস ফেলে হৈমবতী। আজ হেনাও নেই। মাও মেই।

দুধ ধরে যাচ্ছে আর তুমি বাইরে তাকিয়ে আছ মা ! স্নানান্ত দরজায় এসে দাঁড়িয়েছে, কি ভাবছ মা ?

ভাবছি নে রে খোকা। শরীস্টা বড্ড খারাপ লাগছে। করুণ
দেখায় হৈমবতীর মুখ।

তুমিই তো দেরি করছ। খেয়ে-দেয়ে এতক্ষণ শুয়ে পড়তে
পারি।

হৈমবতী খাবার সাজিয়ে দেয় সামনে, তুই খেতে শুরু কর
খোকা। আমি বাবাকে খাবারটা দিয়ে আসি। আজ বড্ড রাত
হয়ে গেল!

গৌরমোহনের ঘরে খাবার দিয়ে এসে হৈমবতী খেতে বসে।
খেতে বসে কোন কথা হয় না। বাইরে থেকে ঠাণ্ডা বাতাস এসে
শীত ধরিয়ে দিচ্ছে। চাইনিজ ইংকের মতো অন্ধকার এক-একবার
বিদ্যুতের আলোয় ছারখার হয়ে যাচ্ছে।

বৃষ্টি থেমে গেছে। এখন শুধু পাতা থেকে জল-পড়ার টুপটা প
শব্দ।

মালতীপুরের চোখে এখন ঘুম এসে গেছে।

হৈমবতীর আগে খেয়ে নিজের ঘরে চলে গেল সুশান্ত। আলো
জালাবার দরকার নেই। বিছানা পাতা আছে। হাত-পা ছাড়িয়ে
শুয়ে পড়ে। চোখের সামনে জানালার ফ্রেমে-বাঁধানো আকাশের
ব্রাকবোর্ড। নিখর গাছপালা অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়ে আছে।

ইঠাং পাখিটার কথা মনে পড়ে। আজ হয়তো আসবে না।
এক-একদিন কি যে হয় পাখিটার আসে না। সুশান্তর প্রায়ই রাতে
ঘুম আসে না। একদিন এমনি জেগে থাকতে গিয়ে ইঠাং অবাক
হয়ে দেখে একটা পাখি। কি পাখি কে জানে! সাদা ধবধবে
একটা পাখি। কি লম্বা তার ডানা দুটো। সুশান্তদের বাড়ি ঘিরে
মরা-জ্যোৎস্নায় ঘুরে-ঘুরে উড়ছে। চারপাশের গাছপালার উপর
দিয়ে নিঃশব্দে ডানা ভাসিয়ে শীতের আকাশে উড়ে বেড়াচ্ছে।

বিশ্বভুবন জুড়ে যখন স্তব্ধতা স্রোত হয়ে ভেসে বেড়ায় তখন
কোথা থেকে উড়ে আসে এই পাখি! সুশান্তর মনে হয় সে যেন

কোলরিজের কবিতার নাবিক। ডেকের উপর বিহ্বল হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে। পাখিটা এ্যালবার্টসের মতো অন্ধকার জাহাজের উপর ডানা মেলে উড়ে বেড়ায়।

ভাঙা কাচের মতো ছড়ানো-ছেটানো ভাঙা-জোছনা গাছপালার ভিতর দিয়ে বিছানার উপর এসে পড়ে। কৃষ্ণপক্ষের ঘোলাটে জোছনা গায় মেখে কি খোজে পাখিটা। কি চায়? অশুভ কোন সংকেত আনে না তো!

রোজ ঘুম ভাঙে না স্ত্রীশান্তর। যেদিন ঘুম ভাঙে সেদিনই পাখিটাকে দেখে। কোনদিন একটু দেরি করে আসে পাখিটা। তখন আর স্ত্রীশান্তর চোখে ঘুম থাকে না। এক-আকাশ তার চোখে নিয়ে বসে থাকে। কেমন যেন ভয়-ভয় করে। গাছপালা বাড়ি-ঘর পুকুর-মাঠ সবাই কি ভয়ে স্তব্ধ হয়ে থাকে!

স্ত্রীশান্ত একদিন গৌরমোহনকে জিজ্ঞাসা করেছিল, দাড়া পাখির। কি রাড়িরেও ওড়ে?

ওড়ে বৈকি।

দেখেছ তুমি?

সাপড়ি আর আনারের ক্ষেতে যখন রাত জেগে পাহারা দিতাম তখন কতো পাখি উড়তে দেখেছি।

ভয় পেতে না?

ভয় আবার কিসের। হেসে উঠেছিলেন গৌরমোহন।

পাখি ছাড়া অণু কিছুও তো হতে পারে।

অণু কিছু আবার কি?

সে কি আমি জানি নাকি। অণুমনস্ক হয়ে স্ত্রীশান্ত নিজের ঘরে চলে গেছিল।

বেশ শীত পড়েছে আজ। চাদরটা গায়ের উপর টেনে নেয় স্ত্রীশান্ত। দু'চোখে ঘুম টল টল করে। তবু জেগে থাকতে চায়। পাখিটা যদি আসে!

সুশান্তর ঘুম যখন ভাঙল তখন ভোর হয়ে গেছে। শীর্ণ একটা আলোর আভাস বাতাসে কাঁপছে। কাল রাতে আর ঘুম ভাঙে নি। হয়তো পাখিটা এসেছিল।

শরতের শেষের দিকে আবছা একটা শীতের ছোঁয়াচ বাতাসে ভেসে বেড়ায়। ঘুম যেন তাই কুয়াসার মতো চোখের গায় জড়িয়ে থাকে। বারবার চোখ রগড়েও ঘুম তাড়ান যায় না। তবু সকালে যখন কেউ ওঠে না পৃথিবী একা জেগে বসে থাকে তখনই সুশান্তর উঠতে ভালো লাগে।

গন্ধ আসে। ফুলের গন্ধ। অম্পর্ষট। কুয়াসায় ভেজা।

দরজা খুলে নিচে নেমে যায় সুশান্ত।

সকালের আলো পেয়ে বদরি আর বুলবুলিরা জেগে উঠেছে। কিচমিচ করছে। আলতো শিস দিচ্ছে। ওদের খাবার দিয়ে সুশান্ত সোজা অনসূয়া-প্রিয়ংবদার ঘরের কাছে চলে গেল। ঘরের দরজা তুলে ধরতেই থপথপে পা ফেলে রাজহাঁস ছুটো বেরিয়ে আসে। সুশান্ত হাততালি দিতে তারা প্যাকপ্যাক করে পুকুরে গিয়ে ঝাপিয়ে পড়ে।

তারপর এ্যাগাপান্থাস ব্লু-লিলির পাশ দিয়ে ঘুরে যায় সুশান্ত। নাইজিরিয়া থেকে আনা এই নীল লিলির প্রত্যাশায় সুশান্ত অনেক দিন থেকে অপেক্ষা করে আছে।

মা আজ দেহিতে উঠবে। হয়তো ডাকতে হবে সুশান্তকে। সাদা সপ্তাহ যা খাটুনি যায় রবিবারের ঘুম সহজে ভাঙতে চায় না। রবিবারে তাই চা খেতে দেহি হয়ে যায়।

রুটি-ভেজা পাতা গায়ে লাগতেই গা শিরশির করে। সুশান্ত একটু এগিয়ে পুকুর ঘাটের বাধান চহরে বসে। গেটের কাছ থেকে দাদুর কাসির শব্দ আসছে। গেটের কাছে সিলভার ওকের তলায় যে ফাঁকা জায়গা আছে—সেখানে দাঁড়িয়ে দাদু খাবার ছড়িয়ে দেন আর কোথাকার পাখি এসে ভিড় করে। ব্লু-ব্লাক আর সাদা পালকের কোট

প'রে দোয়েল আসে। আসে অস্থির-লেজ টুনটুনি। শালিক—
চড়াই। রাজ্যের পাখিদের কল-কুজনে মনে হয় কি যেন একটা
বাপার চলছে। স্তশান্ত গলেই পাখিরা পালিয়ে যায়। ভয় পায়
স্তশান্তকে।

স্তশান্তর দাদামশাই গৌরমোহন সাম্মাল মালতিপুরের দোতলা
এই বাড়িটা সস্তায় পেয়ে যান। রিটারার করবার পর দেশে
ফেরবার জন্তে ছটফট করছিলেন। সেই সময় এই বাড়িটা পেয়ে
সেকেন্দ্রারাও থেকে তলপি-তলপা গুটিয়ে বাংলা দেশে ফিরলেন।
এক পয়েন্ট পাঁচ একরের মতো জমি আছে বাড়িটাতে। দিশি-
বিদিশি জানা-অজানা ফল আর ফুলের গাছে ভরা। মানুষ সমান
উঁহু কাঁটা-তারে ঘেরা এই বাড়ির গেট থেকে বাড়ি যতদূর বাড়ি
থেকে পুকুরও ঠিক ততোখানি দূরে।

বাড়ির পশ্চিমপ্রান্ত ঘেঁষে বিশাল এক মাঠ ছড়িয়ে আছে। জলা
ঘাসবন চাষ-আবাদের জমি আর নাম-না-থাকা ঢেঁড়া-খোঁড়া এক
জলের স্রোত। জল আছে কি নেই। শ্রাবণ-ভাদ্র-আশ্বিনে সেই
জলের ধারা নদী হতে চায়। পূর্ব দিকে ফেশন। পূর্ব-পশ্চিমে চলে
গেছে ট্রেনের লাইন। উত্তর দিকে অনেকখানি জুড়ে গাছপালা মাঠ
তারপর লোকালয়। সব দিকেই মাথার উপর আকাশ। নীল
সারসের মতো ডানা মেলে দিয়েছে। চোখ তুলে তাকালে সেই নীল
ছায়া সব সময় চোখ আচ্ছন্ন করে রাখে।

গাড়ির শব্দ আসছে। এখনি কুয়াসার ভিতর থেকে ভারি
ইঞ্জিনের মুখটা বেরিয়ে আসবে। সিগন্যালের চোখটা ভ্রুকুটি করে
তাকিয়ে আছে। মাথা তুলে স্তশান্ত গাড়িটাকে একবার দেখতে
চায়। তারপর মাথা নামিয়ে ভাবে—সকাল থেকে দাদামশায়ের
ঘোড়া মহীলালের কথা মনে পড়ছে! মাঝরাতে ঘুমের ঘোরে
আস্তাবল থেকে মহীলালের পা-ঠোকার শব্দ কানে আসত।
পাঠুকে মশা তাড়াত মহীলাল। ঘুম চোখে পাশ ফিরতে গিয়ে

জেগে যেত স্ত্রশান্ত। মশারির ভিতর শুয়ে মনে হত একলা
আস্তাবলে বোধহয় মহীলালের ভয় করছে।

ছোটমাসি মারা যাবার পর দিদিমা এ বাড়িতে থাকতে পারলেন
না। দাদামশাই তাই সবাইকে নিয়ে পাকিস্তানে চলে গেলেন। হাতে
কাজ নেই পয়সারও দরকার দাদামশাই হোমিওপ্যাথিক প্রাকটিস শুরু
করলেন; আর দূরে বোগী দেখতে যাতে অসুবিধা না-হয় সেজন্তে
ঘোড়া কিনেছিলেন একটা। যাদের কাছ থেকে কেনা মহীলাল
তাদেরই দেওয়া নাম। ভোর না হতে মুন্না মিয়া মহীলালকে ডলাই
মলাই করে দিয়ে যেত। ছোটবেলায় ভয়ে মহীলালের কাছে কিহতেই
যেত না স্ত্রশান্ত। দাত্ত কতোদিন জোর করে মহীলালের পিঠে
চাপিয়ে দিয়েছে আর স্ত্রশান্ত ভয়ে ককিয়ে কেদে উঠেছে। দিদিমা
রাগ করেছেন, ছেনেটা এত ভয় পায় তবু শোন না তুমি। দাদামশাই
হাসতেন, তোমার নাতিটা একবারে ভিতর ডিম।

একটু বড় হয়ে স্ত্রশান্ত এক একদিন দাত্তকে না-বলে ভোরবেলা
একলাই বেরিয়ে পড়েছে। সকালের খোলা হাওয়ায় ঘোড়ায় চড়ে
বেড়াতে কি মজা লাগত। খোলা মাঠের দিগ্বিদিকে ঘোড়া নিয়ে
উড়ে যেত স্ত্রশান্ত। অড়হর ক্ষেত পায়ে ফেলে জেলা বোর্ডের সড়কে
গিয়ে উঠত। তারপর সোজা রাস্তা ধরে লেভেল ক্রসিং পার হয়ে
বুনো গাছপালা পেরিয়ে একেবারে কুমার নদীর ধারে। শীতে জল
তখন নিচে নেমে গেছে। তল অবধি দেখা যায়। ওরি কোথাও
এক-আধটা মাছ শ্রোত ঠেলে উজানে পাড়ি দিচ্ছে। নদীর ধার
দিয়ে ঘোড়া নিয়ে এগিয়ে যেত স্ত্রশান্ত। অনেকটা এগিয়ে মাঠে
গিয়ে পড়ত। ঘোড়া ছলকি চালে মাঠের কুয়াসা ভেঙে নিজের
ইচ্ছে মত চলত। ঠাণ্ডা বাতাস মুখে ঝাপটা মারত। ছল এসে
পড়ত মুখের উপর। অনেক দূরে মাঠের ওপারে ঘুম-ভাঙা সূর্যকে
কুয়াসার মধ্যে চোখ মুছতে দেখা যেত।

জনহীন সেই মাঠের তেপান্তরে স্ত্রশান্তর নিজেকে অচিনপুরীর

রাজপুত্র বলে মনে হত তখন। মনে হত অমুদ্রেশ এই পথের
কোথায় যেন গল্পে শোনা রাজকন্যা বন্দিনী হয়ে আছে !

এমনি অকারণে কতো দিন নদীয়া জেলার নীলমণিগঞ্জের
আদিগন্ত মাঠে ঘুরে বেড়িয়েছে। কখনো পায়ে হেঁটে কখনো
ঘোড়ার পিঠে। কতো গ্রীষ্মের সকাল-বিকেল অড়হর গাছের ছায়ায়
কেটেছে। নিজস্ব দুপুরে বাড়ি থেকে বেরিয়ে কুমার নদীর পারে
একলা চলে গেছে। এপায়ে-ওপায়ে কপোলি জলেরা বারংবার
কান্নায় মাথা কুটে মরছে। বোধ হয় কিছু বলতে চায়—কি সে কথা
সুশান্ত তাজও জানে না। ইচ্ছে করে, আরেকবার কুমার নদীর কূলে
বসে তাদের কথা শোনে। আজ হয়তো বুঝতে পারে।

সুশান্তর নতো দুপুর সেখানে ঝন্ময় হয়ে কেটেছে। ঘুঘু আর
শালিকের ডাকে বিস্তীর্ণ সেই দুপুরের রোদ ভেঙে-ফেঁদে আজও চার-
পাশে বৃষ্টি ছড়িয়ে আছে।

আরে! চমকে ওঠে সুশান্ত। তার আধ-বোজা চোখের
উপর দিয়ে একটা পাখি উড়ে গেল। এমন গাঢ় নীল শরীর আর
দিশল হালুদ ডানার পাখি আগে দেখেনি তো এখানে। রাত্রে যে
পাখিটাকে দেখে সুশান্তর ভয় হয় এর কোথাও সেই ভয় নেই।
খালোর আনন্দ সারা শরীর থেকে ঠিকরে যাচ্ছে। গাছপালার
স্রাডালে ঠঠাং কোথাও ডুবে গেল।

একটু ক্ষণ হয়ে সুশান্ত নিজের ভাবনাটাকে আহার তুলে নিল :
ছোটবেলার সেই পরিচিত মাঠ, মাঠ-ভরা অড়হরের ক্ষেত—সাদাটে
কলে বোঝাই, আখের ক্ষেতে বাতাস লেগে দিনরাত সরসরানি
মরমরানি সে সব কোথায়। আহা-রে, কোথায় সেই কুমার নদী!
আম জাম আর বেতের ছায়ায় ঢালু হয়ে যাওয়া পাড়ে ঝোপের
তলায় যখন-তখন ডাহকের ডাক, আমের বোলে চৈত্রের গন্ধবতী
জোছনার রাত, মাঠের উপর মেঘ করে থাকা নিধর বিকেল—সে

সব কোথায় গেল ! তারা তো সব আছে । তেমনিই আছে ।
পথে যে দরজা দেওয়া যাবার কোন উপায় নেই !

আজ এই-সুশান্তর সেই-সুশান্তকে স্বপ্ন বলে মনে হয় ।

মাঝরাতে ঘুম ভেঙে গেলে সুশান্ত ফিসফিস করত, দাছু ও-দাছু ?
সুশান্তর ডাকে সাড়া দেবার জগেই কিনা কে জানে গৌরমোহন
বোধহয় সারা রাত জেগে থাকতেন, কি বলছ দাছুভাই ?

তোমার কাছে যাব ।

মশারি তুলে নেমে এস । এঠিতো আমি বসে তামাক খাচ্ছি ।
গৌরমোহনের গড়গড়া এতবার থেমে আবার গুড়ুক গুড়ুক শব্দ
করত ।

কয়েক হাত মান তবু সুশান্তর মনে হত কত দূর ।

দাছু । কান্দ-কান্দ গলায় আবার ডাক দিত সুশান্ত ।

কি হল ?

ভয় করছে ।

ভয় কিসের—এই তো আমি বসে আছি—এস নেবে এস—
অন্ধকারে ঠারিয়ে যাব যে । ছোট্ট সুশান্তর গলায় উদ্বেগ ।

অবশেষে দাছু তার কানো পেট মোটা সিন্দুক থেকে নেমে নাটিকে
নিজের কাছে টেনে নিতেন । হৈমবতী জানতেও পারত না ।

দাছুর কোলের মধ্যে নিরাপদ হয়ে সুশান্ত বায়না ধরত, গল্প বলত ।
দাছু—

দীর্ঘ একট। নিঃশ্বাস সুশান্তর বকের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসে ।

সকালের রোদ রূপকথার মত সুন্দর হয়ে উঠেছে । ফলফোটা
গাছের গায় সেই রোদের আঁকিবুঁকি ।

চুলগুলো মুখের উপর এসে পড়েছে । অনেক লম্বা হয়ে গেছে ।
কাটিতে হবে । চুল সরিয়ে দিয়ে আকাশ স্পষ্ট হয়ে ওঠে ।

ছোটবেলার ভাবনায় ডুবে থাকে সুশান্ত ।

সঙ্গে হতে জোনাকিরা দল বেঁধে বন থেকে উড়ে আসত । আর

সুশান্ত পড়া কামাই করে পাতার ঠোঙায় জোনাকি ধরে রাখত।
রাত্রে মা মশারি টানিয়ে দিয়ে গেলে জোনাকিগুলো মশারির মধ্যে
ছেড়ে দিত। তারপর চিৎ হয়ে শুয়ে দেখত অন্ধকারে জোনাকিরা
ঘুরে মরছে। উপরে উঠছে। নিচে নামছে। সবুজাভ-হলুদ
আলো এক-একবার দপ করে জ্বলে উঠছে।

নিশ্চল সুশান্তর পায়ের কাছে একটা কাঠবেড়ালি নেমে এসেছে।
লেজটা সুশান্তর গায় লাগছে। স্ফুটস্ফুটি লাগতে হিহি করে হেসে
ওঠে সুশান্ত। কাঠবেড়ালিটা অদৃশ্য হয়ে গেল। লেজটা ঘাসের
উপর পতাকার মত মুকুর্ভের জতো জোঁগে থাকতে দেখা যায়।

খোকা।

সুশান্ত পিছন ফিরে দেখে মা এসে দাঁড়িয়েছে।

তুমি এত সকালে? অবাক হয় সুশান্ত।

ঘুম ভেঙে গেল তাই। হৈমবতী এগিয়ে এল, এত সকালে
তুই এখানে কি করছিস?

হঠাৎ নীলমণিগঞ্জের কথা মনে পড়ল। মহীলালের কথা মনে
পড়ল। কিছুতেই আর বিছানায় থাকতে পারলাম না। জানে। মা,
মালতিপুরের বন্দীশালার মতো এই বাড়ী থেকে নীলমণিগঞ্জের সেই
বাড়িটা অনেক ভালো ছিল। তোমার মনে আছে মা, পৌষ মাসে
আখের গাড়িগুলো একটানা স্টেশনের দিকে আখ বোঝাই হয়ে
যেত। আমি ছুটে গিয়ে আখ টেনে নিতাম। তোমার বয়স তখন
কম ছিল। তুমিও সেই আখ খেতে। অল্পদিকে মুখ গিরিয়ে সুশান্ত
স্বগতোক্তি করে, তোমার মাথায় তখন একটাও পাকা চুল ছিল না।

হৈমবতীও বুঝি আচ্ছন্ন হয়ে গেছিল সুশান্তর কথা শুনে। নীল-
মণিগঞ্জের সেই সময়টা স্মরণে কি দুঃখের কে জানে। তবে নীলমণি-
গঞ্জে যেতে হয়েছিল অনেক দুঃখে। সব কিছু হারিয়ে।

মহীলালকে এখন হাতের কাছে পেলে সামনের মাঠটা একবার
চকর দিয়ে আসত সুশান্ত। পায়ের বুড়ো আঙুল দিয়ে পেটে একটা

গুঁতো দিলেই ব্যস—আর দেখতে হত না—একদৌড়ে মীরপুরের
অড়হরের খেত্ তারপর নাবাল জমিটা পেরিয়ে—দৌড়—দৌড় আর
দৌড়— !

খোকা, আমি যাচ্ছি। হৈমবতী ফিরে যায়, তুই আগ্ন অনেক
কাজ আছে।

চলে যাচ্ছ মা ? এত সকালে আবার কাজ কিসের ? একটু
না হয় বসলে—

হৈমবতী দাঁড়ায় না। গাছপালা ঘেরা পথের ভিতর দিয়ে বাড়ির
দিকে চলে যায়। সিঁড়িতে পা দিয়ে হৈমবতী স্নানান্তর দিকে ফিরল,
দরখাস্তগুলো আজই লিখে সকালের দিকে ডাকে ফেলে দিয়ে আয়—

উত্তর না দিয়ে কিসফিস করে স্নানান্ত, এখন আমি যাব না।
আর দরখাস্তও করতে পারব না। বাঁধান ঘাটের উপর শুয়ে পড়ে
স্নানান্ত, ইংরিজি অনার্স—বেকন মার্লে সেকস্পীয়রের দাম কি
আজকাল ! ব্যালেন্স সীট তৈরি করতে পারি না—সায়েন্সের ডিগ্রী
নেই—এখন আমি চাকরীর বাজারে অচল ! দরখাস্ত করে লাভ
কি। এখন আমি শুয়ে নীলমণিগঞ্জের কথা ভাবব। হারানো
এল্ ডোরাডোকে মনে-মনেই পাব। সেখানে ইন্টারভিউ নেই—
উমেদারি নেই—কপোরেশনের কাউন্সিলারের সঙ্গে দেখা করতে
গিয়ে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকতে-থাকতে নিজেকে ছোট বলে মনে হয় না।
তারপর ঘুরে-ঘুরে ক্লান্ত হয়ে বাড়ি ফেরা নেই। চোখ বুজে শুয়ে
থাকে স্নানান্ত।

এক ডিবেটিং-এ তার চমৎকার ইংরাজি শুনে ইংরিজি-এক
দৈনিকের সম্পাদক সহকারী সম্পাদকের চাকরি দিয়েছিলেন। বেশ
কয়েক মাস চাকরি করার পর কি যে হল—হঠাৎ একদিন স্কুল-
কলেজে পাওয়া সার্টিফিকেট নিয়ে সম্পাদক মশাইয়ের নাকের
সামনে ধরে চোঁচাতে শুরু করল স্নানান্ত, দেখুন মশাই আমার মতো
ত্রিলিয়ান্ট্ ছেলে কি কাজ করছে !

তারপর সম্পাদকের কামরা থেকে বেরিয়ে সহযোগীদের সামনে গিয়ে সেই সার্টিফিকেট দেখিয়ে বলতে থাকে, আমার সঙ্গে শত্রুতা করে কোন লাভ হবে না। এ-সব চাকরির আমি পরোয়াই করি না।

কাগজের চাকরি আর টেকে নি।

তারপর সি. আই. টির এক স্কুলে চাকরি জোগাড় হল। হৈমবতী নিজেই যোগাযোগ করে দিয়েছিল। সেখানে কিছুদিন ভালোই চলল। তারপর সুশান্ত হেডমিস্ট্রিসের ইংরিজির ভুল ধরতে শুরু করল। হৈমবতীর কাছে খবর গেল। সুশান্ত হৈমবতীর নিষেধ শুনল না। বলল, চাকরী যায় যাক ভুল সহ্য করতে পারব না মা। ঠোকাঠকি চলল। শেষকালে সুশান্তকে বাধ্য হয়ে সরে পড়তে হল।

ভাগোর জোরে তৃতীয় বার ব্লক ডেভলপমেন্ট অফিসে একটা কেরানির কাজ জুটে গেল। সেখানেও একই ইতিহাস। একদিন অফিসারের লেখা একটা সাকুলার হাতে আসতে তার চেয়ারে গিয়ে হাজির, এই নিন সই করে আবার ইস্যু করুন। প্রিপোজিসন্ আর গান্ট পারফেক্ট কন্টিনিউয়াস টেনসের ভুল ছিল শুধরে দিয়েছি। শুনে তো অফিসারের চোখ ছানা বড়া। কয়েকদিন বাদে ইনসাবডিনেশনের অজুহাতে কেন তার চাকরি যাবে না তার কারণ দেখাতে বলা হল। সুশান্ত কৈফিয়ৎ না-দিয়ে ছাং ইয়োর জব বলে ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে এল।

সুশান্ত ভাবে মাঝে-মাঝে কেন যে তার এমন হয় কে জানে।

কোথায় পাতার আড়ালে ঘুঘু ডাকছে। ঘুঘুর ডাক শুনলে সুশান্তর বিকেল-বিকেল মনে হয়। ঘুম আসে। ঘুম এলে স্বপ্ন দেখে।

কতোকণ আকাশের দিকে অপলক হাঁয়েছিল সুশান্ত মনে নেই। হঠাৎ মনে হল মা যেন কার সঙ্গে কথা কইছে। গলার স্বরে অনুমান করে তাকে ছোঁয়া গেল না। কান পেতে রাখে সুশান্ত।

হয়তো এতদূর থেকে শোনা যাবে না। বাতাসে ভেসে এল হৈমবতীর গলা, আরে, সতুদা তুমি। এস-এস ভেতরে এস! এবার স্নানান্তর কৌতূহলকে প্রশ্রয় দিতে হল। উঠে অল্প-সল্প ঝরা পাতা মাড়িয়ে জানালার কাছে গিয়ে দাঁড়ায়। ঘরের ভিতর দোয়েলের ডানার মতো ধূসর অঙ্ককারে অপরিচিত একটা মুখ।

হৈমবতী বলে আমি তো ভাবতেই পারি না সতুদা, তুমি আসবে—আবার তোমার সঙ্গে আমার দেখা হবে।

গলা বাড়িয়ে স্নানান্তর দেখে হৈমবতীর মুখে খুসি ঝকঝক করছে।

সতুদার উত্তর দিল না। নিঃশব্দ একটা হাসি ক্রমশ স্পষ্ট হয়ে ওঠে তার মুখে, আমিই কি জানতাম হৈম।

তুমি আমার খবর পেলে কি করে?

পেলাম আর কোথায় জুটে গেল হঠাৎ। কতো দিন ধরে যে ইচ্ছে করছিল তোমার সঙ্গে দেখা করি।

তা' বেশ করেছে।

অনেকদিন বাদে স্নানান্তর মাকে হাসতে দেখে। দেখে অবাক হয়।

তুমি বোস সতুদা। আমি চায়ের ব্যবস্থা করি। হৈমবতী দ্রুত পায় বাইরে বেরিয়ে এসে ডাকে, খোকা ও-খোকা।—

গম্ভীর ও চাপা গলায় স্নানান্তর উত্তর দেয়, কি বলছ?

কিছু খাবার-দাবার আনতে হবে বাবা।

কার জন্তে? স্নানান্তর চোখ দুটো পিটপিট করে।

আয় ভেতরে আয় খোকা। তোর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দি' তোর মামা হন!

মামা! অবাক হল স্নানান্তর, কি রকম মামা মা?

দাঁত দিয়ে নিচের গোট কামড়ে ধরে ভাবে হৈমবতী। তারপর সহজ হয়ে বলে, আমার ছেলে-বেলার খেলার সাথি—সেকেন্দ্রারাওয়ে এক-জায়গায় মানুষ হয়েছি। তোর দাদুর সঙ্গে জ্যাঠামশাই মানে

সতুদার বাবার সম্পর্ক ছিল আত্মীয়তারও বেশি। হঠাৎ খেমে গিয়ে হৈমবতী বলে, তুই বরং আগে খাবার নিয়ে আয় পরে চা খেতে বসে একসঙ্গে গল্প করা যাবে।

আমি যেতে পারব না। স্ত্রীশাস্ত্র মুখ ফিরিয়ে হাঁটতে থাকে।

এই খোকা। শোন বলছি। যেতে পারবি না কেন শুনি?

কদ্দুর যেতে হবে বল তো!

ছিঃ—

চা আর বিস্কুট দাও। জিঞ্জার নাট তো ভাল বিস্কুট।

একদিন এসেছে সতুদা। হয়তো আর কোনদিন আসবে না।

দাঁড়া টাকা এনে দি।

এমন বিরক্ত কর।

টাকা নিয়ে স্ত্রীশাস্ত্র গेटের কাছাকাছি গিয়ে সিলভার ওক গাছের তলায় দাঁড়ায়। পিছন ফিরে বাড়ির দিকে তাকিয়ে কাউকে দেখতে পায় না। কি ভেবে সিলভার ওকের গায় হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে স্ত্রীশাস্ত্র।

অনেকক্ষণ বাদে জানালার কাছে এসে হৈমবতী দেখে স্ত্রীশাস্ত্র দাঁড়িয়ে আছে।

তুই এখনও ঘাস নি?

হঠাৎ যেন ঘুম থেকে চমকে উঠে স্ত্রীশাস্ত্র বলে, এই যাচ্ছি—

গেটের বাইরে পা দিয়ে স্ত্রীশাস্ত্র বিমর্ষ ভাব কেটে গেল। নিজের অজান্তে বাজারের উলটো দিকে হাঁটতে শুরু করে। অনেকদূর এগিয়ে স্ত্রীশাস্ত্র খেয়াল হল। রেল লাইনের ধারে দাঁড়িয়ে যায়! মর্মে হল অনেকদূর চলে এসেছে। এখন ফিরে বাজারে যেতে অনেক দেরি হয়ে যাবে। সামনের মাঠের দিকে তাকিয়ে ঢালু বেয়ে মাঠের সমতলে নেমে গেল।

জানালা থেকে মুখ ফিরিয়ে ঘরের ভিতর তাকাতে হৈমবতীকে
জিজ্ঞাসা করে সত্যপ্রসাদ, তোমার ছেলে বুঝি ?

হাঁ, আমার ছেলে।

কতো বয়েস হল ?

কুড়ি-একুশ হবে বোধহয়।

অবিকল তোমার মুখ। অন্য কোথাও ওকে দেখলেও তোমার
কথাই আমার মনে হত হৈম। কি করে ও ?

কিছুই না।

তার মানে ? একটু বুঝি কৌতূহল বোধ করে সত্যপ্রসাদ,
কিছু করে না কেন—অতবড় ছেলে।

কি জানি। বলি তো অত করে, কিছু একটা কর্ আমি আর
পেরে উঠছি না খোকা। শোনে। উভর দেয় না। সারাদিন
পুকুরের ধারে, বাগানে গাছপালার মধ্যে, সামনের মাঠে ঘুরে বেড়ায়।
সবচেয়ে মুসকিলের ব্যাপার হল, ওর ধারণা—সারা পৃথিবী ওর শত্রু
তাই কিছু করে উঠতে পারছে না। ঘর পার হয়ে দরজার কাছে
থেকে হৈমবতী বলে, একটু বোস সতুদা। আমি চা করে আনি।

তোমার বাবা কোথায় হৈম ?

তিনি বোধহয় পাখিদের খাবার দিয়ে স্টেশনের দিকে বেড়াতে
গেছেন। জনকয়েক বৃদ্ধ আসেন স্টেশনে তাদের সঙ্গে বসে একটু গল্প
করেন। চা খাবার সময় হয়েছে। এই এখুনি এসে পড়লেন বলে—

দ্রুত পায়ে বেরিয়ে যায় হৈমবতী। রান্নাঘরের দরজা পর্যন্ত যেতে
হৈমবতীর পায়ের গতি শ্লথ হয়ে আসে। মুহূর্তের জন্যে বৃকের কোথায়
যেন আশ্চর্য যন্ত্রণা অনুভব করে।

উন্মুনে জল চাপিয়ে দিয়ে অবশ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে হৈমবতী।

ছোট একটা মাঠের উপর দিয়ে দৌড়ে যাচ্ছে একটা মেয়ে। তার
পিছনে একটা ছেলে! সারামাঠে চুকন্দর-গাঠগোবির ক্ষেত।
কোথাও চনকের অঙ্কুরিত পাতার গালচে পাতা।

ছেলেটা মেয়েটাকে ছুঁতে চায়। মা ~~ভূতেশ্বরের মন্দির~~ তাকিয়ে এসে ধাপে ধাপে উঠু হয়ে গেছে। ~~মন্দির~~ ~~মেয়ে উঠতে ভুলে~~ মন্দির। মেয়েটি অবলীল ভঙ্গীতে একটার পর একটা ধাপ দেখতে— হয়ে মন্দিরের বারান্দায় বসে হা দ্বীপায়। বুকে পড়া ডেহুয়া গাছের আমাকে তার মুখের উপর ঝিলঝিল কসরে।

একটু পরে ছেলেটা টুঠে এসে মেয়েটার পাশে বসে। তার কিনি
দুজনের সে কি হাসি।

মনে পড়ছে : ভূতেশ্বরের মন্দিরে ঘণ্টা বাজছে। ছড়িয়ে পড়ছে সেই ঘণ্টার শব্দ চারপাশের মাঠে। মন্দির প্রাঙ্গণে ভিড় কবে থান্না গাছপালার পাতার আড়ালে বসে-থাকা বটের ত্রিতির ত্রোতা আর সুগা পাখী একে-চমকে উড়ে যাচ্ছে আকাশে। পশলা-পশলা বোদ বৃষ্টি হচ্ছে মাঠে।

ধূপের ধোঁয়ার গন্ধ আসছে। কতোদিন বাদে সেই গন্ধ এখনও যেন অশুভ্র হয়। হাতরাস থেকে যে শাফি-সড়ক সেকেন্দ্রারাও য়ে পুঁবে কাশগঞ্জ চলে গেছে সেই পথের চলতি-মানুষও ঘণ্টার শব্দ শুনে মুখ তুলে তাকাচ্ছে। এখনও স্পষ্ট দেখতে পায় 'সমবর্ত'।

মন্দিরের বারান্দায় বসে পশ্চিম দিকে তাকালে যদুুর দেখা যায়। পাড়ি আর আনারের বাগিচা। দক্ষিণে বোম্বা আর নহর। বোম্বা যাব গহ্বরের সঙ্গে সমান্তরাল আম নিম আব আমলতাসের সার। মমল সের গোছা-গোছা ফুল দুপুবেও বুঝি বিকেল বেলার হলুদ ঝালে হয়ে থাকে। আর উত্তরে সেকেন্দ্রারাও সহর। সেখান থেকে তারা দৌড়ে এসেছে।

নৈকঙ্কণ বসে থেকে হিদারার জল খেয়ে সহরে যাবার পথে তারা ঠা য়েত। জলে নেমে পানিফল খেত। কেউ হয়তো কনকনে ল য়া গায় ছিটিয়ে দিত। ঝিলঝিল করে হাসত দু'জনে। মউ ট্যালিটির জমা দেওয়া পেয়ারা আর ডালিমের বাগান

হাসত তারা। কাঁচা কল পেড়ে চিবোত। তারপর পাহারা-
জিঞ্জি। তাড়া খেয়ে সহরের মধ্যে ঢুকে পড়ত।

। না-না। আর অলীক ভাবনা নয়। হৈমবতী চা করতে
হল। খোকা কেন যে এত দেরী করেছে! বড্ড বিরক্ত হয়
নবতী।

স্বশান্ত ফিরছে না দেখে চা আর। বিস্কুট নিয়ে হাজির হল
হৈমবতী। লজ্জা করছে।

চা করতে এত দেরী!

কি কৈফিয়ৎ দেবে বুঝে উঠতে পারে না হৈমবতী।

তোমার ছেলে ফিরেছে?

মাথা নাড়ে হৈমবতী, না ফেরেনি। কখন ফিরবে কে জানে।
ওর জগে বসে থাকতে গেলে তোমার আর চা খাওয়া হবে না।

তা' হলে? অবাক হল সত্যপ্রসাদ।

ভাবতে হবে না। ওমনি ওর স্বভাব—শোধরান গেল না—।
হৈমবতীর গলায় অনেকখানি কুষ্ঠা। তবে সেটুকু সামলে নিতে
দেখি হল না হৈমবতীর, তোমাকে দেখে আশ্চর্য লাগছে তুদা—
এত পালটে গেছ তুমি কিছুতেই মেলাতে পারছি না। অমিারে, চা
খাচ্ছ না যে—ঠাণ্ডা হয়ে যাবে। কাপড় দিয়ে নিজের মুখ মুছে
হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, বোদি কোথায়? ছেলে মেয়ে ক'টি

আমি তো বিয়ে করিনি হৈম। বিস্কুটে কাঁচা দিয়ে সত্যপ্রসাদ
মিটমিট করে হাসে।

বিয়ে ক'রোনি! হৈমবতী ফিক করে হেসে ফেলে বলে, যাঃ
মিথো কথা!

সত্যি, হৈম আমি বিয়ে করিনি।

কেন? হৈমবতীর গলার স্বর ভারি হয়ে যায়, নিঃস্বসন করলে
না কেন সতুদা?

এমনি। ধরো স্বেযোগ হয়ে ওঠেনি।

ও। নিষ্পলক হৈমবতী সত্যপ্রসাদের মুখের দিকে তাকিয়ে
মুদুস্বরে বলে, এতদিন বাদে আমাকে তোমার মনে পড়ল।

মনে তুমি সব সময়ই আছ। তাইতো এলাম তোমাকে দেখতে—
সত্যপ্রসাদের দিক থেকে মুখ ফিরিয়ে হৈমবতী বলে, আমাকে
আর কিছু দেখার নেই সতুদা। সব খুইয়ে বসে আছি।

তোমার স্বামী ?

জানি নে। দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে হৈমবতী, বেঁচে আছেন কিনা
তাও জানি নে। নিঃশব্দে বাইরের দিকে তাকিয়ে থাকে হৈমবতী।
এই আশ্চর্য শরতের দিন বছরের পর বছর চোখের সামনে মিছিল
করে যায় আর দিনের পর দিন হৈমবতী ক্লান্ত হয়ে আসে। আশা
মরে যায়। চোখের আলো কমে আসে। বুকে তেমন আর বল
পায় না। ক্লান্তি। শুধু ক্লান্তি। সঞ্চয় করে রাখা স্নেহের সেই নীল
পদ্মটি ছাড়া জীবনের আর কোথাও কিছু নেই।

অনেকক্ষণ বাদে সত্যপ্রসাদ জিজ্ঞাসা করে, তোমার বাবা তো
এখনও এলেন না ?

কি জানি।

তার সঙ্গে একবার দেখা করে যেতাম। নিজের মনে কথা
বলে সত্যপ্রসাদ, তা'হলে—

উত্তর দিল না হৈমবতী।

তা'হলে। একটু ইতস্তত করে উঠে দাঁড়ায় সত্যপ্রসাদ, আসি—
হৈমবতীও সত্যপ্রসাদের পিছনে এগিয়ে যেতে-যেতে বলে, দেখে
তো গেলে সতুদা তোমার সেই হৈম স্নেহে নেই। শুনে গেলে
তার স্বামী নিরুদ্দেশ। ছেলেটা মানুষ হল না। তার সম্পর্কে
কোন ভাবনা রেখ না। তার দুঃখ নিয়ে তাকে বেঁচে থাকতে
দাও—

ভুল করছ হৈম। সত্যপ্রসাদ ফিরে দাঁড়ায়।

হঠাৎ নিজের অজান্তেই নির্ভর হয়ে ওঠে হৈমবতী, এখানে এসে

আর আমার অশান্তি বাড়িও না। নিজের এই অবস্থায় কাউকে আমি সহ্য করতে পারি না। মনে হয় তারা বুঝি আমাকে—

নিশ্চল চোখে হৈমবতীর দিকে চেয়ে সত্যপ্রসাদ বলে, আমি চলে যাচ্ছি হৈম—

উদ্বেজনায হৈমবতীর বুকের ভিতর দপদপ করে। কোন উত্তর দিতে পারে না। অনেকক্ষণ বাদে তার গোট নাড়ে, এসো—

যেমন নিঃশব্দে এসেছিল সত্যপ্রসাদ তেমনি নিঃশব্দে বেরিয়ে গেল।

দরজার চোকাঠের উপর দাঁড়িয়ে থাকে হৈমবতী। সত্যপ্রসাদ গেট পার হয়ে গেল। হৈমবতী স্থির হয়ে কি-যেন-একটা যন্ত্রণায় ছটফট করে।

দরজা খোলা পড়ে থাকে। দোতলার বারান্দায় উঠে গেল হৈমবতী। এখনও স্টেশনের প্লাটফর্মে সত্যপ্রসাদকে দেখা যাচ্ছে। এখনো ফিরিয়ে আনা যায় ইচ্ছে ছিল, সত্যপ্রসাদকে সারাদিন ধরে রেখে তবিয়ে-তরিয়ে ছেলেখেলাব স্ত্রের স্বাদ নেয়। অথচ তাকে ফিরিয়ে দিল হৈমবতী। এসেই ফিরে গেল মানুষটা। হৈমবতী তাকে একবার থাকতেও বলল না।

ট্রেন এল। ট্রেন চলে গেল। স্টেশনে সত্যপ্রসাদকে আর দেখা যায় না।

দুপুবে গৌরমোহনকে খাইয়ে নিজের ঘরে গেল হৈমবতী। কতো দিন বাদে অস্থির একটা স্মৃতি উদ্ভাৱন করে তুলেছে। কখন ঘুমিয়ে পড়েছিল খেয়াল নেই। বিকেলে হৈমবতীর যখন ঘুম ভাঙল তখনো স্তম্ভাঙ্গ ফেরে নি। সূর্য একেবারে চলে পড়েছে। ভাঙা-চোরা কালো মেঘের গা-ফেটে আগুনের মতো গীব আলো ঠিকরে যাচ্ছে। ঝড়ো বাতাস মাঠ ভর্তি সর্ষে ফুলের হলুদ রঙ ঢেউ হয়ে যাচ্ছে।

হৈমবতী আয়না, চিরুনি, সিঁদুরের কোটো আব চুল বাঁধা ফিতে

নিয়ে ছাদে গিয়ে বসে। চুল-বাঁধা শেষ করে পশ্চিম আকাশের সূর্যের মতো মস্ত বড় এক কোঁটা দিল কপালে। তারপর হাত-পা ছড়িয়ে চিলে কোঠার সিঁড়ির উপর বসে রইল। কতোকণ অন্ধকার সব ঢেকে ফেলেছে খেয়াল নেই। আজ সারাদিন নিজেকে বড় নিঃসঙ্গ বলে মনে হচ্ছে। ইচ্ছে করছে কারো বুকে মাথা রেখে শান্তি পায়। যে সব-দায়িত্ব সব-ভার থেকে হৈমকে চিরকালের মত মুক্তি দেবে। না, তেমন কেউ নেই। মা বেঁচে থাকতে তার কাছে তবু ঠাঁই মিলত। বছরখানেক হল মা নেই।

অনেকদিন বাদে হৈমবতীর গলা গুনগুনিয়ে ওঠে,

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চিরদিন কেন পাই না।

কেন মেঘ আসে হৃদয়-আকাশে, তোমারে দেখিতে দেয় না।

মনের কান্না বুঝি গানের সুর হয়ে বেরিয়ে আসে। বার-বার গাইতে থাকে হৈমবতী। জীবনে আশ্রয় করবার মতো কিছু বুঝি আর নেই।

সিঁড়িতে কার পায়ের শব্দ পাওয়া গেল। হৈমবতী জানে স্নানান্ত এসেছে।

তুমি উপরে বসে আছ মা আর আমি সারা বাড়ি খুঁজে মরছি। কি করছ এখানে—এঁা—চুপ করে বসে আছ যে বড়—কথা বলছ না কেন?

কি কথা বলব? হৈমবতীর গলায় জ্বালা।

তুমি বড় বেগে যাও মা!

তুমি আর আমার সঙ্গে কথা বলতে এস না!

কেন মা?

সকালে তুমি যা' কাণ্ড করলে তাতে আমি আর তোমার মা হতে পাই না।

তুমি বড় বেগে গেছ মা। স্নানান্ত মায়ের গা-ঘেঁষে বসে। গট পেরিয়ে দেখি বিষ্টি ভেজা মাঠ এলিয়ে আছে। ইচ্ছে হল

মাঠের উপর দিয়ে একবার হেঁটে বাই। তুমি তো জানো মা, ভেজা মাঠে হাঁটতে আমার কি রকম ভালো লাগে! ভাবলাম, একবার হেঁটে তারপর বাজার থেকে খাবার আনব। অর্ধেকটা বাবার পর দেখি পথ আটকে আছে মরা খালটা। সেখানে মাচার উপর বসে একটা ছেলে তার বাবার জাল পাহারা দিচ্ছে। আমাকে দেখে বলে, ও বাবু একটু বোস না—আমি বাড়ি থেকে খাবার নিয়ে মাঠে বাবাকে পৌঁছে দিয়ে আসি। আমি বললাম, তাড়াতাড়ি আসবি—

বাব আর আসব! ছুটে চলে গেল সে।

আমি উঠে বসলাম মাচার উপর। মাথার উপর তালপাতার ছাউনি। তলা দিয়ে জল যাচ্ছে। কলকলিয়ে ছলছলিয়ে। কি মিষ্টি শব্দ। ধারে-ধারে বক বসে আছে। এখানে সেখানে কাদা-খোঁচা। ঝোপঝাড়ের কাছাকাছি পাখি-পাখালি মাঠভরা সবুজ। নীল আকাশটা হঠাৎ বুঝি নৌকোর পালের মতো বাতাসে ফুলে উঠেছে।

বসে থাকতে-থাকতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছি!

স্বশান্ত বলতে গিয়েও থেমে যায়, তুমি তো জান না মা সারারাত আমি ঘুমোই না। সেই অনাছিষ্টির পাখিটার জন্মে সারারাত জেগে থাকি আর সকাল হলেই ঘুম পায়।

থাক। হৈমবতীর গলায় নিষ্পৃহতা, আর শোনার দরকার নেই!

বাঃ-রে, সবটুকু না-শুনলে বুঝবে কি করে!

হৈমবতী চুপ করে থাকে।

ঘুমিয়েই স্বপ্ন দেখি, সদরে বসে আছি। হঠাৎ সামনে এসে দাঁড়াগেন বাবা। আমি তার দিকে তাকাতে বললেন, আমাকে তোমরা খুঁজে বার করতে পারলে না তো! আমি এখন কলকাতাতেই আছি।

বাবা! হৈমবতী অবাক হয়ে স্বশান্তর মুখের দিকে তাকান,

স্বপ্নে থাকে দেখলি কি করে বুঝলি তোর বাবা ? দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে
হৈমবতী এ বাড়িতে তো তার একখানা ফটোও নেই !

তিনিই তো বললেন। আমি সদরে বসে ছিলাম। একজন
ভদ্রলোক এসে বললেন, এটা কার বাড়ি ?

অপরিচিত লোক। উত্তর দেবার ইচ্ছে ছিল না তবু বললাম,
আলাউদ্দিন খিলজির বাড়ি !

ভদ্রলোক বললেন, এখানে গৌরমোহন সাগুাল থাকেন না ?

গম্ভীর হয়ে উত্তর দিলাম, থাকেন। এখন নেই। ফৈশনে
বেড়াতে গেছেন। কখন ফিরবেন জানি না।

ও। শুনে ভদ্রলোক দমে গেলেন। তারপর ইতস্তত করে
বললেন, তা' হৈম—হৈমবতী এখন কোথায় ? এখানেই থাকে তো ?

থাকে। মাথা নেড়ে উত্তর দিলাম।

সারাবাড়ির গায় চোখ বুলিয়ে ভদ্রলোক বললেন, এখন আছে
নাকি ভিতরে ?

বললাম, টিউশনি করতে গেছে।

কোথায় ?

পাশের ফৈশনে।

কখন ফিরবে ?

তার তো ঠিক নেই। তবে আটটার ট্রেনেই আসবে।

দেরি হয় না ?

দেরি হবে কেন ? তার তো দেরি হবার মত কোন জায়গা নেই।

তুমি তার কেউ হও নাকি ?

আমি তার ছেলে।

তাই নাকি ! ভদ্রলোক পকেট থেকে সিগারেট বের করে
ধরালেন, তবে তো আমি তোমার বাবা হই।

খোকা। হঠাৎ হৈমবতীর গলার স্বর ভাঙ্গি হয়ে গেল, তোমার
মাবা সিগারেট খান না !

তা'হবে। তবে স্বপ্নে তো মা সত্যি-মিথো মিলিয়ে থাকে !
সবটুকু কি আর সত্যি থাকে। তাহলে আর স্বপ্ন কিসের ?

আমাকে চিনতে পার ? ভদ্রলোক জিজ্ঞাসা করলেন।

না তো। মাথা নাড়লাম আমি, দেখিইনি কোনদিন আপনাকে।
দেখবে কি করে ! ভদ্রলোক বললেন, তোমরা তো কেউ চাও
নি আমাকে। তা' ছাড়া তোমার দাদামশাইয়ের বাড়িতে আমার
জায়গা হবে কি করে !

আমি বললাম, হবে না কেন বাবা ?

কি করে হবে ? সারাবাড়িতে ক্যাক্টাস্ বসিয়েছ। সারাক্ষণ
কাঁটা বেঁধে ! কাঁটাকে আমার বড্ড ভয় খোকা।

আমি চুপ করে রইলাম মা।

এখানে-সেখানে অর্কিড আর পোর্টালুকা ঝুলিয়েছ। বাবা
অভিযোগ করলেন, চলতে ফিরতে গায় লাগে। আর যে-টুকু ফাঁকটাক
আছে সেখানে বদরি আর বুলবুলির খাঁচা বাতাসে ঝুলছে।
আচমকা হেসে উঠলেন তিনি, এর মধ্যে তোমাদের জায়গা হয় না,
আমি কোথায় থাকব ! বাড়িখানাকে তো দেখছি চিড়িয়াখানা
আর বোটানিক্যাল গার্ডেন বানিয়ে তুলেছ !

আমি চুপ করে রইলাম। কি যে উদ্ভব দেব বুঝে উঠতে
পারছিলাম না। অনেকক্ষণ বাদে বললাম, বদরির শিশু চমৎকার
শিস দেয় বাবা। বললে বিশ্বাস হবে না, বুলবুলির শিস শুনে
সিলোইজিনি অর্কিডের ঘুম ভাঙে। জ্যোৎস্নাবাতের গন্ধ ছড়িয়ে
কথা বলে। আপনি যদি এখানে থাকেন আপনাব ভালো লাগবে।
ওরা কারো অনিষ্ট করে না। সংসারের ভালো-মন্দে থাকে না—

ভালো-ভালো। বাবা বললেন, ওই সব নিয়ে থাক তোমরা।
তোমরা কি আর আমাকে চাও ?

সত্যি আমরা তোমাকে চাই। বাবাকে খুঁজি বললাম আমি।
তোমাকেই আমাদের সব চেয়ে দরকার। খেটে-খেট মাংসের শরীর

ভেঙে গেছে। চুল সাদা হয়ে আসছে। চোখে কালি পড়েছে। সব সময় বুক খড়খড় করে। মা আর কতদিন খাটবে! আমার চাকরি নেই। কাঁড়ি-কাঁড়ি দরখাস্ত করেও একটা চাকরি জোঁঠাতে পারছি না। বসে থেকে আমারও বুঝি মাথা খারাপ হয়ে যাচ্ছে। তুমি এলে আমাদের সব অন্তঃখ ভাল হয়ে যাবে। আমরা স্নান হয়ে উঠব।

ঠাৎ বাবা বললেন, আমি যাচ্ছি।

আমিও বাবার পিছনে চললাম।

একটু এগিয়ে বাবা বললেন, চমৎকার গোলাপ তো—নাম কি?

আঙ্গুরীন্ অব্ সুইডেন্।

বাঃ, চমৎকার চারটে সাদা গেরোবাজ পায়রা বুঝি গা-ঘেঁষে জড়োসড় হয়ে বসে আছে। তোমার হাতের লাগানো বুঝি?

আমি খুসিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠলাম।

কাজের ছেলে তো তুমি!

বাবার প্রশংসা শুনে হাসতে গিয়ে মনে হল বাবার মুখ দেখতে পাচ্ছি না তো।

তোমার মুখ দেখতে পাচ্ছি না কেন বাবা? চোঁচিয়ে উঠলাম আমি।

বাবা আবার হাসলেন।

আমি বললাম, বাবা, তোমার মুখ দেখতে পাচ্ছি না কেন!

কী রকম অদ্ভুত ব্যাপার ভাব দেখি। উত্তেজনায় আমার ঘুম ভেঙে গেল। উঠে দেখি ছেলেটা আমার পাশে বসে আছে। তাকে কিছু না-বলে নেমে এলাম। তারপর সারাটা বিকেল মাঠে-মাঠে ঘুরেছি। বাবাকে স্বপ্ন দেখে পাগল হয়ে গেছিলাম মা। আর মুখ দেখতে না পেয়ে কি রকম যেন হয়ে গেলাম। সারামাঠ চোঁচিয়ে বেড়াতে লাগলাম, বাবা তোমার মুখ দেখতে চাই—বাবা তোমার মুখ দেখতে চাই—তোমার মুখ দেখতে চাই—মুখ দেখতে চাই—

কথা বলতে-বলতে সুশান্ত উত্তেজিত হয়ে উঠল আর পাগলের মতো বিকৃত আর ভাঙাচোরা গলায় চোঁচাতে-চোঁচাতে নিচে নেমে গেল, বাবা তোমার মুখ দেখতে চাই—বাবা তোমার মুখ দেখতে চাই—

হৈমবতী স্তব্ধ হয়ে বসে থাকে।

কয়েকদিন উদ্মনা হয়ে যায় হৈমবতী। সুশান্তর সঙ্গে ভালো করে কথা বলে না।

সুশান্ত একলা পুকুরের ধারে বসে থাকে। গাছপালার মধ্যে ঘুরে বেড়ায়। কখনো অনসূয়া প্রিয়ংবদার সঙ্গে পুকুরের জলে সাঁতার কাটে। কোথা থেকে একটা বসন্তগৌরি পাখি এনেছে তার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে শিস্ দেয়।

সেদিন দুপুরে হৈমবতী ঘুমুলে সুশান্ত কাউকে না বলে কলকাতায় পাড়ি দিল। অনেকদিন ধরে কর্পোরেশন স্থলে একটা মাফটারির চেষ্টা করছে। কলেজের এক বন্ধুর দাদা কাউন্সিলর। সেই সূত্রে আলাপ। বন্ধুটি অনেকবার চেষ্টা করে স্থল ফাইনাল পাশ করে কলেজে পড়তে গেছিল। স্তব্ধ হয়ে যায় নি। তাই দাদা এদেশে পড়াশুনো হবে না বলে বিদেশে মিলিং শিখতে পাঠিয়ে দিয়েছে। সেখান থেকে অপদার্থ ভাই গম পেমাইয়েব ইঞ্জিনিয়ার হয়ে কিংবা ক্যান্টিন ম্যানেজমেন্টের ওপর ডক্টরেট করে ফিরে আসবে। আর কোথাও কোন রাজকন্সার পিতা প্রচুর গ্র্যাকমানি জমিয়ে রেখেছে সকল উপহার দেবে বলে। অথচ তার থেকে কত ভাল ছাত্র হয়েও সুশান্ত একশ বাট টাকার একটা মাফটারি জোগাড় করতে হিমসিম খেয়ে যাচ্ছে। মায়ের অবসন্ন শরীরের রোজগাবে ভাগ বসাতে হচ্ছে।

কাউন্সিলর মশাইয়ের বাড়ির বাইরে দাঁড়িয়ে থাকে সুশান্ত। একঘর লোকের সামনে চাকরির উমেদার হয়ে যেতে লজ্জা করে।

নিজেকে বড়ো ছোট বলে মনে হয়। ভিতরের মানুষটি লজ্জায় জড়োসড় হয়ে থাকে।

সন্ধ্যা হয়ে গেল তবু লোকের আসা-যাওয়ার বিরাম নেই। এক সময় শেষ অভ্যাগতকে বিদায় দিতে (গণ্যমান্য কেউ হবেন বোধ করি) কাউন্সিলর্ মশাই বাইরে এলেন। ভজ্রলোক গাড়িতে উঠলে স্ত্রীশান্ত এগিয়ে যায়। এই সুযোগ। নিজেকে সামনে ঠেলে দেয়। মুখে হাসি সাজিয়ে রাখে। সেই হাসিকে আবার বিষণ্ণতা দিয়ে আবছা করে ঢেকে দেয়। মূহূর্তের জন্তে মুখটাকে তুলে ধরে। এসব যেন ধূর্ত আর ভণ্ড কাউন্সিলরের চোখে ধবা পড়ে।

আরে তুমি।

অনেকক্ষণ থেকে দাঁড়িয়ে আছি আপনার জন্তে। স্ত্রীশান্ত তার কথায় উচ্চারণে নিজেকে নৈরাশ্যে বিপর্যস্ত একটা চরিত্র হিসাবে খাড়া করতে চায়।

দাঁড়িয়ে কেন বসতে পার তো! সঙ্কোচ করো না। তুমি আমার ছোট-ভাইয়েব বন্ধু। ছোট-ভাই হও। চল ঘরে গিয়ে বসা থাক। যেতে যেতে কাউন্সিলর্ জিভ দিয়ে চুক-চুক শব্দ করলেন, দেখ তো কতক্ষণ দাঁড়িয়ে আছ। সত্যি, অনেক দিন হয়ে গেল কিছু করা যাচ্ছে না তোমার জন্তে—। বোস—। বাড়ির ভিতর থেকে ঘুরে এলেন কাউন্সিলর্ মশাই।

ইতিমধ্যে চা এসে গেল।

নাও চা খাও। চা খেতে-খেতে কাউন্সিলর্ বললেন, তোমার জন্তে বলে রেখেছি এডুকেশন্ কমিটির চেয়ারম্যানকে। ভজ্রলোক দেখা করতে বলেছেন। হুণ্ডাখানেকের মধ্যে দেখা কর। হয়ে যাবে বোধ হয়। তবে জানো তো আমাদের কর্পোরেশনের কথা। সেখানে দিনের বেলা রাত আর রাত্রে দিন হয়। বিশ্বাস কর, তোমার জন্তে সিন্ডিকিয়েট চেষ্টা করছি অথচ তোমার হচ্ছে না। তা, বলে এ্যাপয়েন্টমেন্ট বন্ধ নেই। কারা পাচ্ছে কিছুই বুঝতে পারছি না।

আশা পেয়ে সজীব হয়ে ওঠে সুশান্ত, আপনি ভালো করে বলে রেখেছেন তো ?

বলে রেখেছি। তবে কাজের লোক তো—মাঝে-মাঝে গিয়ে মনে করিয়ে দেবে। প্যান্ডালে তোমার নাম আছে। আফিসারটা বড় বেয়াড়া ! সুশান্ত উঠল।

কাউন্সিলরও উঠলেন, আমাকে আবার বেরতে হবে। কলকাতা মেলার গ্রাণ্ড সাক্সেসের পর আমাদের ম্যানেজমেন্টে একটা হোটেল খুলব ভাবছি। অবিশ্যি—। তাকে চিন্তিত মনে হল, ইন্ডুরের পোর্টমর্টম রিপোর্টের ওপর আমাদের পলিটিকাল্ কেরিয়ার নির্ভর করছে। আজ সন্ধ্যাবেলা রিপোর্টটা কাউন্সিলর ক্লাবরুমের দরজায় টানিয়ে দেওয়া হবে। কপালে কি আছে কে জানে ! অবশ্য পাবলিক আমাদের সিনসিয়্যারিটিতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ করে নি। দু'দিন জল না পেয়ে এত কষ্ট হয়েছে তবু টু' শব্দটি পর্যন্ত হয়নি।

রাজ্যসরকার আর কেন্দ্রীয় সরকারের চেয়ে আন'এম'প্লয়মেন্ট সম্পর্কে আমরা কিরকম সজাগ দেখছি তো ? ফুটপাথের এক ইঞ্চি জমিও আমরা ফেলে রাখিনি। হকার্সদের বসিয়ে দিয়েছি। ব্যবসা করে দু'পয়সা করছে। শিয়ালদার চৌহদ্দি জুড়ে দিনরাত্তির বেচা-কেনার বাজার বসেছে। রাসবিহারী—এস্প্লানেড্—শ্যামবাজারের পাঁচ মাথার ভ্যালুয়েবেল্ জায়গাগুলো এতদিনে সত্যি কাজে লাগছে। অনেকে অবিশ্যি কাগজে লিখে বিরোধিতা করছে কিন্তু একথা তো সত্যি : *Hunger is greater than anything !*

সুশান্তের মনে হয় আজকের চোখে-দেখা কলকাতা বুঝি গ্যালিভারের মতো হাত-পা ছড়িয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে ; আর সেই অবসরে লিলিপুটের মতো অসংখ্য হকার বেসাতি নিয়ে তার পা থেকে মাথা অবধি ছড়িয়ে পড়েছে। মিটার মিলিমিটার জুড়ে হকার শুধু হকার ! ঘুম ভেঙে গ্যালিভার অবাক হয়ে গেছিল। কলকাতার ঘুম আর বোধহয় ভাঙবে না।

সুখি রাজপুত্রের মতো সপ্রতিভ কলকাতার বদলে এঁকোন লক্ষ্মীছাড়া দারিদ্রের কুৎসিৎ কালিঝুলি মাথা কিঙ্কত কলকাতা !

অথচ কত ছুটির দিন সকালে সুশাস্ত্র দেখেছে ঘুম-ভাঙা কলকাতা সলজ্জ চোখে আকাশের দিকে অপলক। রাত্রেও মিলিত কিংবা নিমীলিত চোখে তারাদের দিকে চেয়ে আছে। সিঁথির মতো এলিয়ে থাকা ধর্মতলার নির্জন পথের দুপাশে গোল্মোরের সর্গাভ-হলুদ কুসুম মুগ্ধ হয়েছে। হায়, জব চার্নকের লালিত শিশুটি পরিণত হবার আগেই মৃত্যুর ক্রীতদাস হল।

কী হে কথা বলছ না যে ? কাউন্সিলর্ জিজ্ঞাসা করলেন।

একটু হাসে সুশাস্ত্র।

দাঁড়াও, তোমাকে একটা চিঠি লিখে দি। প্যাড্ টেনে নিয়ে কাউন্সিলর্ মশাই মাথা নিচু করে লিখে যেতে লাগলেন।

সুশাস্ত্র কাউন্সিলারের দিকে নিবিষ্ট হয়ে চেয়ে রইল। তার মন মনে-মনে কথা বলতে থাকে : ডারুইনের বিবর্তনবাদ পিছু হতে শুরু কবেছে নাকি ! প্রাগিতিহাসের বানর-মানুষ পিথেক্যানথ্রোপাসের চেয়ে বেশি বুদ্ধি কি এই সব জবুথবু কাউন্সিলরদের মাথায় নেই ?

সুশাস্ত্রর কোতূহলের ইচ্ছে করে, হাতুড়ি দিয়ে ঠুকে-ঠুকে মাথার খুলি খুলে ফেলে এই সব পৌর-পিতাদের মস্তিষ্ক মজ্জা পরীক্ষা করে দেখে। হয়তো এদের মস্তিষ্কের কোষে সৌন্দর্য-চেতনার কোন স্নায়ুগুচ্ছ নেই।

সৌন্দর্য। কাউন্সিলরদের সম্পর্কে এই শব্দটা ভাবতে গিয়ে তার বিচ্ছিরি একটা হাসি পেল। ট্রাইসের্যাটপ্‌সের মতো দুর্ভেদ্য চামড়ার বর্ম দিয়ে এদের শরীর ঢাকা। ঘাড়ের ওপর ছাতার মতো ঢেউ খেলান সূদৃঢ় হাড়ের ঘের—মাথায় ভয়ঙ্কর তিনটে ভীক্ষু শিঙ ! অনুভূতির পরিসর শূন্য !

এই চিঠিটা চেয়ারম্যানকে দিও !

বাড়িতে যেতে হবে নাকি ?

ক্লাবরুমে দিও। ঈষৎ ব্যস্ত হয়ে ওঠেন কাউন্সিলার, এতক্ষণ হয়তো রিপোর্ট টানিয়ে দিয়েছে। কি যে হবে বুঝতে পারছি না—

তা' সত্যি, যেখানে ইঁদুর স্যাবোটাজ করে সেখানে আপনারা আর কি করতে পারেন ! সুশাস্তু সাহসনা দেয়।

কাউন্সিলরের বাড়ি থেকে বেরিয়ে পথে নামে সুশাস্তু। দানবের মত বিশাল এক সভ্যতা স্কাই-স্কাপার হয়ে মাথা তুলেছে। লিমোজেন চ্যাম্পিয়ন ষ্টুডি-বেকারের বহর বুঝি তার হাতের খেলনা। রেডিয়াম ডায়ালের মতো লোভ ঝকঝক করছে তার চোখে।

সুশাস্তুর ইচ্ছে করে, নখ দিয়ে হিংস্র আক্রোশে এই সভ্যতার মুখ ছিঁড়েখুঁড়ে দেয়। এত তোমার দস্ত অথচ একশ ষাট টাকা মাইনের একটা চাকরির ব্যবস্থা করতে পার না। মানুষের লোভ নিয়ে খেলা কর—দরিদ্রের প্রয়োজন মেটাতে পার না।

একটা দেশলাই জ্বলে সভ্যতার মুখে আগুন দিলে কেমন হয় ! হেসে ওঠে সুশাস্তু—কী বোকা সে ! হাসি আর থামতে চায় না। এক-জায়গায় দাঁড়িয়ে হি-হি করে হাসতে থাকে। হঠাৎ মনে হল রাস্তার লোকেরা তার দিকে তাকিয়ে আছে। হনহন করে হাঁটতে থাকে সে। কর্পোরেশনের চাকরির জন্যে কতদিন আর নচ্ছার চেষ্টা চালাতে হবে কে জানে ! একটা নিরাশা বোধ সুশাস্তুকে আচ্ছন্ন করে ফেলে।

অগ্নমনস্ক হয়ে হাঁটতে-হাঁটতে থেমে গেল সুশাস্তু, আরে এই তো সেই ভদ্রলোক ! তাদের বাড়িতে গেছিলেন আর খাবার আনতে গিয়ে সুশাস্তু কোথায় চলে গেছিল। সামনে দিয়ে যেতে হবে। বড্ড লজ্জা করছে। কী ফ্যাসাদ ! গাড়ির সময় হয়ে যাচ্ছে !

কাঠবেড়ালির মতো ছাইরঙের ডোরাকাটা সোয়েটার পরে দাঁড়িয়েছিল সত্যপ্রসাদ। সুশাস্তুকে সে দেখতেই পায় নি। মুখ ফিরিয়েই দেখে সামনে সুশাস্তু, তুমি এখানে কোথায় ?

সুশান্ত মুখে এমন একটা ভাব আনে যেন সত্যপ্রসাদকে চিনতে পারছে না, মানে—আপনাকে তো—

হো-হো করে হেসে ওঠে সত্যপ্রসাদ, কিছুদিন আগে তোমাদের বাড়ি গেছিলাম বেড়াতে—আর আমার জন্মে খাবার আনতে গিয়ে তুমি ফেরার হয়ে গেলে—মনে পড়ছে ?

মানে দেখুন—সত্যি বলছি—ইচ্ছে করে করিনি। ক্ষমা করবেন—

থাক-থাক—। সত্যপ্রসাদ আদর করার ভঙ্গিতে চাপড়ে দেয় সুশান্তর পিঠ।

আরেক দিন যদি আসেন আমাদের বাড়িতে—

আমাকে দেখে ভয় পেয়ে আবার পালিয়ে যাবে না তো ? হো-হো করে হাসে সত্যপ্রসাদ।

খুব অন্ডায় হয়ে গেছে। এটাকে একটা দুর্ঘটনা বলতে পারেন। আপনি আরেকদিন আসুন।

বলছ ?

সত্যি—

আচ্ছা। যাব একদিন। দিন-টিন দেখে তো যাওয়া হয়ে উঠবে না হঠাৎ একদিন হট করে গিয়ে হাজির হব। কি বল ?

তাই যাবেন। আপনার স্ত্রীবিধেয়ত। একটু চুপ করে থেকে সুশান্ত বলে, যাই 'তা' হলে—

কোথায় যাচ্ছ এখন ?

বাড়ি। সুশান্ত দেরি না-করে বাস ধরে। ভেবেছিল মালতিপুর লোকালটা ধরতে পারবে না। গাড়ি ছেড়ে দিয়েছিল ছুটে-ছুটে গিয়ে হাতল ধরে লাফ দিয়ে উঠল সুশান্ত।

গেটের সামনে পৌছে সুশান্ত দেখে হৈমবতী সিলভার ওকের তলায় দাঁড়িয়ে আছে।

তুমি আজ পড়াতে যাওনি মা ?

কি করে যাব। বাবা বুড়োমানুষ, তাকে তো একলা রেখে
যাওয়া যায় না। তুই না-বলে চলে গেছিস। ঘুম থেকে উঠে
দেখি তোর আর গোঁজ নেই। একটা দিন এমনি কামাই হল।

হোক গে। একদিন না-হয় ছুটি নিলে। বাড়ির দিকে চলে
গেল সুশান্ত।

হৈমবতী একলা সিলভার ওকের তলায় দাঁড়িয়ে রইল।

সিঁড়িতে পা দিয়ে সুশান্ত ফিরে দাঁড়ায়, আজ সেই ভদ্রলোকের
সঙ্গে দেখা হল মা।

কোন ভদ্রলোক? হৈমবতী অবাক হল, কে?

আরে সেই যে—কি নাম কে-জানে, একদিন সকালবেলা এখানে
এসেছিলেন না?

সতুদা?

তাই হবে বোধ করি।

কি বললি থাকে?

বললাম, বড় অগায় হয়ে গেছে। আরেকদিন যদি আসেন
আপনি।

কি বলল সতুদা?

একটু কিন্তু কিন্তু করছিলেন তারপর বললেন, যাব একদিন—
জু-কুঁচকে হৈমবতী বলে, আসতে বলার দরকার ছিল না কিছু।

বাঃ, তোমার ছেলেবেলার বন্ধু তাই বললাম। দাছও তো কয়েক-
দিন ধরে বলছেন, দেখা হল না। দেখা হল না। হাই তোলে
সুশান্ত, পথেব বলা তো নাও আসতে পারেন ভদ্রলোক! যাক
গে খেতে দাও মা। আজ কিন্তু দু' কাপ চা খাব।

বেন?

কি জানি এক-একদিন ইচ্ছে করে।

খাবার ঢাকা আছে। চা একবার হয়ে গেছে আবার দাছ এলে
সঙ্গেবেলা হবে।

সুশান্ত চলে গেল।

গাছপালার ভিতরে একলাই পায়চারি করে হৈমবতী।

সত্যপ্রসাদকে সুশান্ত আসতে বলে এসেছে। না, বললেই ভালো হত। এই ক্লান্ত অচল অসহ, জীবনে সেই পুরোন হৈমবতী আর বেঁচে নেই। কী লাভ এখানে এসে!

সেকেন্দ্রারাও শব্দটা তার মনের মধ্যে চমকে ওঠে।

আওরংজেব সবে তখন দিল্লী অধিকার করে বসেছেন। সাজাহান কারাগারে। দারা যুদ্ধে হেরে আরো উত্তরে কোথায় ফেরার। এমন সময় খবর হল, সুবা বাংলার শাসনকর্তা সুজা রাজমহলের রাজ-প্রসাদে অভিষেক সম্পন্ন করে নিজেকে সম্রাট বলে ঘোষণা করে দিল্লী অধিকার করতে ছুটে আসছেন।

ব্রহ্ম আওরংজেব সেনাপতি মীর জুমলা আর পুত্র মুহম্মদকে তিরিশ হাজার সৈন্য দিয়ে সুজাকে আটকানোর জন্তে পাঠিয়ে দিলেন। তারপর নিজে আটঘাট বেঁধে আগ্রা থেকে রওনা হলেন।

পথে থামতে হয়েছিল কয়েকবার। বর্তমান আলিগড় সহর থেকে মাইল দশেক পূবে একটা মাঠের মধ্যে তাঁবু ফেলেছিলেন আওরংজেব। সেই থেকে এই পত্তনি। তারপর গ্রাম বেড়ে এখন মিউনিসিপ্যালিটি হয়ে দাঁড়িয়েছে।

এই খানেই চোখ মেলেছিল হৈমবতী। এখানেই সত্যপ্রসাদের সঙ্গে পরিচয়। ছুরমতগঞ্জ আর লটকা কুয়া কত দূর! এ পাড়া-ওপাড়া।

স্মৃতিকে নেড়েচেড়েও সবটুকু মনে পড়ে না হৈমবতীর। অথচ কতোদিনের কথা!

ছেলে ছিল না গৌরমোহনের মেয়েকে তাই পুরুষের মতো করে মানুষ করে তুলতে চেয়েছিলেন। হৈমবতীর খেলাধুলো দোড়-ঝাপে বাধা দিতেন না। সেই খেলাধুলোর মাঝখানে কি করে যেন দু'জনের মন জানাজানি হয়ে গেল।

একদিন সত্যপ্রসাদ হৈমবতীকে ভূতেশ্বরের মন্দিরে নিয়ে গেল। দু'জনে তখন বড় হয়ে উঠেছে। মন্দিরের চত্বরে দাঁড়িয়ে সত্যপ্রসাদ বলেছিল, তোমাকে একটা কথা দিতে হবে হৈম।

কী কথা সতুদা ?

বলো দেবে ?

না জেনে দেব কি করে।

ভূতেশ্বরের মন্দির ছ'য়ে তোমাকে কথা দিতে হবে, আমাকে ছাড়া আর কাউকে বিয়ে করবে না।

খিলখিল করে হাসে হৈম। হেসে গড়িয়ে পড়ে।

হাসছ যে ? অবাক হয়ে তাকায় সত্যপ্রসাদ।

হাসব না। এমন ছেলেমানুষের মতো কথা বল তুমি সতুদা ! হৈমবতীর হাসি আর থামতে চায় না, বিয়ে পর্যন্ত বাঁচি না মরি তার ঠিক নেই আগে থেকে তোমাকে কথা দেব। আর তা' ছাড়া ধর—ফিক ফিক করে হাসে হৈম, কথা-টখা দিয়ে শেষকালে তুমি যদি আর কাউকে বিয়ে কর সতুদা ?

আমি মন্দির ছ'য়ে প্রতিজ্ঞা করছি।

গা'হলে আমিও করছি।

এমনি একটা ছেলেমানুষি ব্যাপার ঘটেছিল। হৈম তাকে অল্পবয়সের ছেলেখেলা বলেই মেনে নিয়েছিল। সত্যপ্রসাদ কি ভেবেছিল সেই জানে। গরপর হৈমর আর মনেও ছিল না।

কতোদিন হৈমবতী আর সত্যপ্রসাদ নৃহাবব ধাবে বেড়াতে গেছে। গরমের দিনে নৃহের জলে নাইতে নেমেছে। ফরেম্ট বাংলোর বারান্দায় ইউক্যালিপ্টাসের ছায়ায় গা ভিজিয়ে বসেছে। সামনের পরিপাটি লনের পর কুয়াসার মত নিমের ফুল ঝরে পড়েছে। আম গাছের বুকের তলায় বোম্বার জলের হুটোপাটি বারবার কানে এসেছে। জল-মোরগা দম্পতি গাছের মাথায় তীক্ষ্ণ চিৎকার ছড়িয়ে দিয়েছে।

দুজনের নিভৃত কথামালায় এসব বিশেষ বাধা হয়ে দাঁড়ায় নি।

সত্যপ্রসাদের ছেলেমাশুধি স্বভাব ছিল। লোমরি দেখে তাড়া দিয়েছে ধরবার জন্যে।

হৈমবতী হেসে উঠেছে, তুমি পাগল নাকি সতুদা—দৌড়ে ওকে ধরতে পারবে

দেখি তো। সত্যপ্রসাদ ফাঁকা মাঠে শেয়ালকে তাড়া করে নিয়ে গেছে। তারপর বিফল হয়ে হাঁপাতে-হাঁপাতে ফিরে এসেছে।

মাঠে লঙ্কা পেকে টুকটুকে লাল হয়ে আছে। লঙ্কার লোভে নানা রাজ্যের টিয়া এসে ক্ষেতে নামে। সহরে ফেরবার পথে সত্যপ্রসাদ আলের উপর দাঁড়িয়ে হাততালি দিতে টা-টা শব্দ করে টিয়ারা আকাশে পাখা মেলত। আর সবুজ ছায়ায় অন্ধকার হয়ে যেত চোখ। সেই সব আশ্চর্য ছবি এখনো মনে আছে।

একবার এক হেমন্তের দিনে সকালের দিকে হৈমবতী আর সত্যপ্রসাদ নহরের দিকে বেড়াতে গেছিল।

পথে সত্যপ্রসাদ বলল, লিওর গায়ে ঘা হয়েছে।

কী করবে ?

ভাবছি।

ভেটানারি ডাক্তার দেখাও না।

ভাবছি।

তারপর নহরের ত্রীজের উপর উঠে সত্যপ্রসাদ বলে, তুমি দাঁড়াও হৈম আমি একটু ঘুরে আসি। জঙ্গলের দিকে এগিয়ে গেল সত্যপ্রসাদ। অনেকখানি এগিয়ে পিছন ফিরে দেখে হৈমবতী। তুমি !

হাসে হৈম, তোমার পিছনে যাচ্ছি—

পাগল নাকি তুমি !

কেন ?

আমি যাচ্ছি সাপের খোলস আনতে—

আমিও যাব। মিটমিট করে হাসে হৈম।

কি যে পাগলামি কর—

তুমি করতে পার আর আমি পারি না ? হৈমবতীর মুখে দুইমি হাসি হয়ে ওঠে ।

কক্ষনো না ! অত্যন্ত বিরক্ত হয় সত্যপ্রসাদ ।

কক্ষনো হ্যাঁ ! খিলখিল করে হাসে হৈম ।

সবে অমাবস্তা গেছে । সাপেরা খোলস ছাড়িয়ে এখানে-সেখানে নির্জীব হয়ে পড়ে আছে । গায়ে পা লাগলে আর দেখতে হবে না !

কি রকম গোয়াতুঁমি যে হৈমকে পেয়ে বসেছিল কে জানে, আমার পা লাগতে পারে তোমার লাগতে পারে না ?

সত্যপ্রসাদ রেগে উত্তর দিয়েছিল, যা'ইচ্ছে তাই কর ।

নহর আর বোম্বার মাঝামাঝি সরু অথচ দীর্ঘ জঙ্গলের গভীরতায় ঢুকে পড়ে দুজনে । আগে সত্যপ্রসাদ পিছনে হৈমবতী । মহানিম অমলতাস চিড়্ চিহোড়্ গাছের ডালপালা-মেলা অরণ্যের মধ্যে সাপের খোলস খুঁজতে থাকে সত্যপ্রসাদ ।

এলাকার লোকেরা কুকুরের গায় ঘা হলে রুটির সঙ্গে সাপের খোলস মিশিয়ে খেতে দেয় । সকালেই কোথা থেকে খবর জোগাড় করেছে সতুদা । লিও সতুদার প্রাণের দোসর । আফগান হাউণ্ড । হাউণ্ড । কী চমৎকার দেখতে । মাথায় সিংহের মতো সোনালি কেশর ঘাড় বেয়ে নেমে এসেছে । পশমের মত নরম লোমে সারাদেহ ঢাকা । জ্যাঠামশাই—সতুদার বাবা কোথা থেকে এনে দিয়েছিলেন ।

শতমূলের জঙ্গলে পথ আটকে আছে । অমলবেতের লতানে ডালপালা অক্টোপাসের মতো হাত বাড়িয়ে রয়েছে চারদিকে । তারি মাঝ দিয়ে সন্তর্পনে পথ করে সত্যপ্রসাদ । পিছনে হৈমবতী । কতোক্ষণ ধরে খুঁজছে—সাপের খোলসের কোন পাতা নেই ।

নিঃশব্দ বন । মাঝে মাঝে নহবের ওপার থেকে বাঁদর বাচ্চার কুঁই-কুঁই শব্দ ভেসে আসছে । কখনো বরাপাতার উপর ওদের দু'জনের পায়ের শব্দ ।

হৈমবতী একবার মাত্র বলেছিল, কিরে গেলে হ'ত না সতুদা ?
আমার ভয় করছে।

পিছন ফিরে একবার তাকিয়েছিল সত্যপ্রসাদ। উত্তর দেয় নি।

এক জায়গায় এসে থেমে গেল দু'জনে। সত্যপ্রসাদের পিছন থেকে হৈমবতী দেখে, সামনে অর্জুন গাছের ডালের উপর প্রকাণ্ড একটা সাপের খোলস এলিয়ে আছে। অল্প বাতাসে কাঁপছে। বন-তরইয়ের লতায় সামনেটা হিজিবিজি। সত্যপ্রসাদ এগিয়ে হাত বাড়াতে গেছিল। জামা টেনে ধরে হৈমবতী বলে, আগে একটা লাঠি দিয়ে দেখে নিলে হত না ?

কথাটা মনে ধরেছিল সত্যপ্রসাদের। একটা লম্বা ডাল ভেঙে খোলসের দিকে বাড়াতেই গুঁড়ির গর্ত থেকে বিছাতের মতো একটা ফণা হিসহিসিয়ে উঠল। ভয় পেয়ে পালিয়ে এসেছিল দু'জনে। এত বড় সাপ দেখেনি কখনো। বোম্বার কালভার্টের উপর বসে ইাপায় তারা। হৈমবতীর বুক তখনো কাঁপছে। ভয় কিছুতে যেতে চায় না। শেষে জঙ্গলের পথ ফেলে শাহি-সড়ক ধরে সেকেন্দ্রারাও ফিরে এসেছিল।

ফেরবার পথে হৈমবতী বলেছিল, কি যে কুকুর পোষ !

আচ্ছন্ন সত্যপ্রসাদ কোন উত্তর দেয় নি।

আমি কুকুর একদম পছন্দ করি না।

চোখ তুলে তাকায় সত্যপ্রসাদ।

তোমার কুকুর পোষা দেখে গা ঘিনঘিন করে সতুদা। হরিণ কি ময়ূর পুষতে পার না ! কেমন সুন্দর !

হবিণ পাব কোথায় ?

নহর ধরে আরো পূবের দিকে এগিয়ে যাও না—কত হরিণ চরে বেড়াচ্ছে। আমাদের চাকর রামচাঁদকে নিয়ে যাও ! জাল পেতে ধরে দেবে।

সত্যি-সত্যি একদিন কাউকে না-বলে রামচাঁদকে নিয়ে হরিণ

ধরতে গেছিল সত্যপ্রসাদ আরো পুবে নহরের জঙ্গলে। যেখানে বরেনির জঙ্গলের সীমা এসে মিশেছে।

বাড়ির লোক সারাদিন গোঁজ পায় না। এখানে সেখানে ছুটোছুটি। খোঁজাখুঁজি কাছে-দূরে। পরদিন সন্ধ্যাবেলা রামচাঁদ বাঁশের ঝোড়ায় শুইয়ে সত্যপ্রসাদকে নিয়ে এল। চারজন দেহাতিলোক তাকে বয়ে এনেছে। হরিণ ধরতে গিয়ে চিতার পাল্লায় পড়েছিল সতুদা। নহরের জঙ্গলে হরিণ না-পেয়ে বরেনির জঙ্গলের সীমায় ঢুকে পড়েছিল। রামচাঁদের নিষেধ শোনেনি। ভাগ্যি ভালো বেঁচে গেছে। রামচাঁদের তাড়ায় সরেগেছিল চিতাটা। যাবার সময় কাঁধের কাছটা আঁচড়ে দিয়েছিল।

গৌরমোহন গিয়ে রাগারাগি করতে সত্যপ্রসাদ বলেছিল, আমি কি করবো কাকা, হৈমই তো বলেছিল হরিণ ধরে আনতে। বাড়ি ফিরে গৌরমোহন সেই-কথা বলতে লজ্জায় পরদিন আর মুখ দেখাতে পারে না হৈমবতী।

দাগটা এখনো বোধকরি আছে। ফিসফিস করে হৈমবতী, বড্ড ডাকাবুকো মানুষ ছিল সতুদা। হৈমবতী একবার বললেই হল যে করেই হোক তা করা চাই—

প্রায়াক্তকার আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকে হৈমবতী। নির্লিপ্ত চোখ দুটো তুলে ধরেছে। দেখছে না কিছুই। ভাবছে। মনে-মনে কেবল ভেবে যাচ্ছে।

তারপর একদিন সতুদা ম্যাটিক পাশ করে হঠাৎ কি-যেন-একটা শিখতে বম্বে চলে গেল। যাবার সময় অন্তস্থ হৈমবতীর সঙ্গে একবার দেখা করেও যেতে পারল না!

সতুদা, তখন যদি তুমি একবার দেখা করে যেতে—একটিবার যদি বলে যেতে তা'হলে এমন হয়! হৈম সারাজীবন তোমার অপেক্ষা করে থাকত। তুমি তো হৈমকে চিনতে সতুদা! যাবার আগে একবার যদি বাজিয়ে যেতে তোমার হৈম তোমারই থাকত। কবে

একদিন ভূতেশ্বরের মন্দির ছুঁয়ে কি-একটু বলেছিলাম সেইটুকু তুমি
আঁকড়ে রইলে। হায় অভাগী হৈমর তো তার এতটুকু মনে
ছিল না। মনে যদি থাকত তা'হলে হৈমর কি আজ এমন দশা
হয়! তুমিও বিয়ে করলে না। পথে-পথে ঘুরে বেড়াচ্ছ। আর
আমার সারাজীবন চোখের জলে নদী হয়ে গেল।

চোখ মোছে হৈমবতী।

বয়েস বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে জোয়ার এল বুঝি হৈমবতীর শরীরের
কানায়-কানায়।

মা বলেন, আর তো ঘরে রাখা যায় না।

বাবা বলেন, কি করি বলত, এই বিদেশে কোথায় এখন
পাত্র পাই!

তখনই তো তোমাকে বলেছিলাম দেশ-গাঁ একেবারে ছেড়ে
দিও না। আসা-যাওয়া রাখা ভাল। শুনলে সে-কথা! পাট
চুকিয়ে বসে রইলে—

তবু গৌরমোহন হাতরাশ আলিগড় আগ্রা রায়া মথুরা থেকে
পূবে কাশগঞ্জ অবধি ছেলের গোঁজ করলেন। শেষে আত্মীয়দের সঙ্গে
যোগাযোগ করে এই ছেলের খোঁজ পাওয়া গেল। বাবা কলকাতায়
গিয়ে সব ব্যবস্থা করে ফিরে এলেন। অবশ্য তার আগে ছেলের
জ্যাঠামশাই মেয়ে দেখে গেছেন। তার দেখাতেই সব। ছেলে
মেয়ে দেখবে না।

মা জিজ্ঞাসা করলেন, ছেলে কেমন দেখলে?

ভালো।

নিজের চোখে দেখেছ?

না, তা' অবিশিষ্ট দেখিনি। তবে ছেলের জ্যাঠামশাই বললেন,
পুরুষ স্বাস্থ্যবান বিদ্বান।

তুমি তো গেলে ছেলে দেখতে?

তা' গেছিলাম। গৌরমোহন আমতা-আমতা করেন।

তবে ছেলে না দেখেই ফিরলে—অত খরচ-পত্তর করে গেলে—
ঠাঁরাও কিছু বললেন না আর আমিও মুখ ফুটে কিছু বলতে
পারলাম না। কি রকম যেন লজ্জা করতে লাগল।

বাবার দিকে তীব্র চোখে তাকিয়ে মা ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন।
শেষ পর্যন্ত হৈম ঠকেনি। যেমন গায়ের রঙ—তেমনি স্বাস্থ্য।
মাথায় একরাশ কালো চুলের এলোমেলো। মস্ত বড় দুটো চোখে
পৃথিবীর সমস্ত আলো-অন্ধকার ধরা পড়ত। দু'হাতের মধ্যে হৈমকে
যখন জড়িয়ে ধরত কি-রকম-যেন অসহায় মনে হত নিজেকে। অথচ
কি যে ভাল লাগত।

গৌরমোহন সাথাল কলকাতায় বাড়ি ভাড়া করে মেয়ের বিয়ে
দিলেন। জাঁকজমক করেই দিলেন।

বিয়ের সময় সতুদার কথা এতটুকুও মনে পড়েনি। আত্মীয়-
স্বজন পরিজন সানাই সব মিলে বাপারটা বুঝি স্বপ্নের মতো ঘটে
গেল। বিয়ের পর স্তরপতির ভালোবাসায় ডুবেগেছিল হৈম।
সত্যপ্রসাদ সেখানে বিদ্র ঘটায় নি।

খবর পেল আলিগড়ের রানিদিদির কাছে। সেবার শীতে
কলকাতায় এসেছিল তাই দেখা করে গেল হৈমর সঙ্গে।

সতুব খবর কিছ জানিস ?

না তো। এবার হয়ে মুখ তুলে চায় হৈমবতী, কতোদিন যে
সতুদার সঙ্গে দেখা হয় না।

সেবেন্দ্রাবাও ফিাব ভাব বিয়েৰ কথা শুন সতু অবাক। কার
কাছে আব গোঁজ পাবে। তাই আমাদের বাড়ি এসেছিল। তোর
সব কথা শুনে বলল, মেয়েদের কি এতটুকুও বিশ্বাস করা যায় না
রানিদিদি ?

আমি বললাম, বিশ্বাস-অবিশ্বাসের কাজ আবার কে করল ?

সতু বলল, তৈম জুতেশ্বরের মন্দির ছুঁয়ে প্রতিজ্ঞা করেছিল,
আমাকে ছাড়া কাউকে বিয়ে করবে না। তার বিয়ে হয়ে গেল

জানতেও পারলাম না ! এতদিন যে দূরদেশে পড়াশুনা করছিলাম সে
তো তার দিকেই চেয়ে—তাকে নিয়ে সংসার পাতব—তাকে স্মৃতি
রাখব—গলা ছলছল করছিল সতুর ।

আমি বললাম, দুঃখ করে কি আর হবে ভাই । চাকরিতে
বোস । সোনার বউ এনে দেব ।

হাসল সতু । কথার উত্তর দিল না । একটু পরে নিঃশ্বাস ফেলে
বলল, আমার আর কিছু রইল না । ভাবছি, এখন কি নিয়ে
বাঁচি—জন্মেই তো দেখছি—পাগলটা হঠাৎ উঠে দাঁড়িয়ে বলল,
রানিদিদি আমি চললাম ।

কতো করে বললাম, রাতটা থেকে যা সতু ।

থাকল না সে । বলল, দিল্লি যাচ্ছি ইনটারভিউ দিতে—যদি
চাকরি পাই বিদেশে চলে যাব । হৈমকে তো ভোলা যাবে না ।
এখানে থাকলে যন্ত্রণা আরো বাড়বে ।

সেই চলে গেল আর ফেরেনি সতু । হয়তো জাহাজে চড়ে
সমুদ্রে পাড়ি দিয়েছে ।

রানিদিদির কাছে এই গল্প শুনে সারাদিন ছটফট করেছে
হৈমবতী । কিছুতে মন বসে নি । বিষন্ন একটা অশান্তি তাকে
তাড়া করে ফিরেছে ।

রাতে স্তরপতি জিজ্ঞাসা করেছে, তোমাকে আজ এত নিবুন্ন
লাগছে কেন ?

শরীরটা বড্ড খারাপ ।

কী হয়েছে দেখি—জ্বর-টর নাকি ?

কি জানি কি যে হয়েছে !

সারারাত ঘুমোতে পারে নি হৈমবতী । কেঁদেছে । কেঁদেও
শান্তি পায়নি । ষা' সে ছেলেমানুষি বলে ফেলে দিয়েছে আরেকজন
তা-ই বুকে তুলে রেখেছে । কতোদিন ধরে সেই ব্যথার বিষ তার বুক
কুঁরে-কুঁরে খেয়েছে । সেই জীবন সপ্ন কোনদিন আর বাঁচবে

না। জানে হৈমবতী। তাই নিজেকে প্রণয় না দিয়ে তাকে বিদায় করেছিল। সুশান্ত আবার ডেকে আনতে গেল কেন। এবার তাকে কি বলে বিদায় দেবে !

আহা, আজো ঘুমের মধ্যে সেই স্বপ্নকে ছুঁতে ইচ্ছে করে। সেই নীল আকাশ—মালতিলতার মতো ফুলে-পাতায় আচ্ছন্ন করে থাকা শৈশব-কৈশোরের দিন—সেই সেকেন্দ্রারাও সহর—ভূতেশ্বরের মন্দির—চারপাশে ছড়িয়ে থাকা মাঠ। ইচ্ছে করে—এখনো ইচ্ছে করে ছুঁতে। এখনো রক্তে বাজে তার ডাক। নৃপূরের মত মধুর। মনে হয় হাত দিলে ছোঁয়া যায়। যায় কি।

মা।

বিরক্ত হয় হৈমবতী, কি ?

কতক্ষণ ধরে অন্ধকারে গাছপালার মধ্যে একলাই ঘুরে বেড়াচ্ছ—
তা' কি হয়েছে ?

একলা বাড়িতে আজকাল বড্ড ভয় করে।

ভয় আবার কিসের ?

কি জানি।

আমি যাচ্ছি। তুই যা'—

কয়েক পা এগিয়ে থমকে দাঁড়ায় সুশান্ত, জানো মা, সেদিন আলো নিভে গেলে দাছুর পেটমোটা সিন্দুকটার দিকে তাকিয়ে হিংস্র জানোয়ার বলে মনে হচ্ছিল—ঘাপটি মেরে বসে আছে। হুবিধে পেলেই ঝাঁপিয়ে পড়বে। দেয়ালে পিঠ দিয়ে দাঁড়িয়ে গেলাম। সে এক অসহ্য মুহূর্ত। সমস্ত শরীর নিখর হয়ে আসছিল। মনে হচ্ছিল আমি দাঁড়িয়ে থেকে হাটফেল করব বুঝি।

তুই তো জানতিস খোকা ওটা সিন্দুক ?

সেইখানেই তো মুসকিল মা। তখন ওসব কিচ্ছু মনে থাকে না। সুশান্ত আর দাঁড়ায় না। নিজের মনে বিড়বিড় করতে-করতে চলে যায়।

চারদিকে তাকিয়ে হৈমবতী অবাক । কখন সন্ধ্যা হয়ে গেছে ।
পাতা চুঁইয়ে অন্ধকার ঝরে টুপটাপ । টুপটাপ । স্বপ্নে এমন ডুবে
ছিল হৈমবতী আলো যে মুছে গেছে টেরও পায় নি ।

সুশান্ত সিঁড়ির উপর পা দিয়ে আবার ফিরে এল ।
কি রে আবার ফিরলি ? হৈমবতী একটু অবাক হল ।
আচ্ছা মা । ইতস্তত করে সুশান্ত, তোমার আগের জন্মের কথা
কিছু মনে পড়ে ?

না তো । হৈমবতী অবাক হয়ে সুশান্তর মুখের দিকে তাকায় ।
কখনো মনে আসে ?
মাথা নাড়ে হৈমবতী, না, তাও আসে না ।
ও । মাথা নিচু করে সুশান্ত আবার বাড়ির দিকে পা বাড়ায় ।
হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, তোর মনে পড়ে নাকি ?
বলতে গেলে তুমি তো বলবে, খোকা তুই বড় আজোবাজেঁ
ভাবিস আজকাল—

তা' বলব কেন ।

সত্যি বলছ ?

সত্যি রে সত্যি ।

জানো মা, সেদিন দুপুরে মেঘ করে অন্ধকার হয়ে এল । আমি
বাইরের দিকে তাকিয়ে ছিলাম । হঠাৎ কি রকম আচ্ছন্ন হয়ে
গেলাম । আর যেন আগের জন্মের আমাকে দেখতে পেলাম ।

বলিস কি খোকা !

সত্যি মা । দেখলাম, ছ'-সাত বছরের আমি বাবার হাত ধরে
ঝুলে যাচ্ছি । গাছপালায় ছাওয়া ছোট্ট একটা বাড়ি । জানালা
দিয়ে মুখ বাড়িয়ে মা বলছে, ঝুলে গিয়ে ঢুটুমি ক'রো না কিন্তু ।

তোর একটা চাকরির দরকার । হৈমবতী মন্তব্য করে ।

অপ্রতিভ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে সুশান্ত । তারপর উত্তেজিত হয়ে
বলে, বিশ্বাস করো মা নিজের চোখে স্পষ্ট দেখতে পেলাম ।

তোমর কাজকর্মের দরকার হয়ে পড়েছে। বাড়িতে থেকে থেকে আজ্ঞেবাজে সব ভাবনা গজিয়ে উঠছে।

নিষ্পলক চোখে সুশান্ত মায়েব দিকে চেয়ে রইল তারপর আচমকা হনহন করে চলে গেল।

হৈমবতী একটু এগিয়ে গেটের কাছে সিলভার ওকের তলায় বেঞ্চের মতো পেতে রাখা কাঠের উপর গিয়ে বসে। সুশান্ত অবিকল যেন স্বপতি। তেমনি ছটফটে তেমনি ছেলেমানুষ। সুরপতি নামের ওলায় রক্তমাংসের সেই মানুষটা আজ আর মোটেই স্পষ্ট নয়।

অথচ। ফিসফিস করে কথা বলে হৈমবতী, একদিন এই মানুষটার হাত ধবে সংসারে ঢুকেছিলাম। সে কথা ভাবতে গেলে অবাক লাগে।

বিয়ের পব স্বপতিব সঙ্গে প্রথম যখন শশুরবাড়ি গেল হৈম কি বকম যেন ভয় করছিল।

সময় তখন গোধূলি। গাড়িব ভিতরেও বোদ এসে পড়েছিল। তৈমর দিকে বারবার তাকিয়ে দেখছিল স্বপতি। প্রথমে তাড় চোখে। তারপর সোজাসুজি। ঘোমটার ফাক দিয়ে তৈমও দেখছিল। অনুভূতি শিউরে দিচ্ছিল। একপাশে সুরপতি। অন্ডপাশে কেনা।

সন্ধ্যার সময় গাড়ি এসে আনো-ঝলমল বাড়ির সামনে থামল। বাতাসে উত্তরোল সানাই হিল্লোল-বাঁজারে তান ধরেছে। উৎসবের কল বনি মেয়েদের অসংলগ্ন হাসির প্রলাপে—ছোট ছেলে-মেয়েদের হৈ-হটগোলে মুখর। একরাশ সুন্দর মুখ এসে গাড়ির ভিতর বুক পড়েছিল। কেউ ডাকছিল, মামি। কেউ বলছিল, বৌদি কি ফর্সা! নবোদ্ভিগ্ন যৌবনের সুগন্ধ যেন সমস্ত আবহাওয়ায় মনোহর মায়া বিস্তার করেছিল। তাব সঙ্গে সানাইয়ের সুর কখনো পুলকে উচ্ছল কখনো বিরহে মধুর। যুগ্ম। এবং মদির।

সব শেষে এলেন ঠাকুমা। কে একজন বলল, ওমা বুড়িকে এখনো আনা হয়নি। বুড়ি সেই দুপুরের পর থেকে কোকলা মুখে

পান দিয়ে বসে আছে। দু'জন ঠাকুমাকে ধরে নিয়ে এল। তখন কতো বয়েস হয়েছিল ঠাকুমার হৈমবতীর পক্ষে বলা কঠিন। তার শরীরের চামড়া ভাঁজে-ভাঁজে ভেঙে-চুরে কাল অবোধা সব আঁকিবুকি করে রেখেছে।

কই দেখি দাদু কাকে চুরি করে আনলে। হৈমবতীর মুখটা ঠাকুমা কাছাকাছি টেনে নিলেন।

কেমন দেখলে ঠাকুমা ? ঠাট্টা করেছিল সুরপতি।

ভালো তো দেখিনে ভাই ; তবে মনে হচ্ছে তোর ভাগ্যে লক্ষ্মী এসেছে।

আকবরি মোহর দিয়ে মুখ দেখেছিলেন ঠাকুমা। এখনো মুখ-খানা স্পষ্ট মনে আছে। চামড়া কঁচকে গেলেও হাতের দাঁতের মতো গায়ের রঙ তখনো মরেনি।

পরের দিন ছিল ফুলশয্যা। সকাল থেকেই সুরপতির দেখা নেই। মানুষের ভিড়ে হৈমবতী হারিয়ে গেল বুঝি ! 'তুতো-বোন আর বৌদিরা সারাদিন-সারাক্ষণ কলগুঞ্জে মুখর করে তুলেছিল। ক্ষণে-ক্ষণে কুসুমগন্ধ পুষ্পসারের যাওয়া-আসা, সাড়ির খসখসানি, অলীক কোতুল ও কোতুলের ফিসফিস, নতুন পরিচয়ের মধুর হাসি সব যেন আজ স্বপ্ন মনে হয় !

সন্ধ্যার পর আনন্দ যেন আরো জমে উঠল।

ফুলশয্যার রাত। ফুল দিয়ে ঘর সাজানো হয়েছিল।

সেই ফুলেরা এখন স্বপ্ন। সেই গন্ধও স্বপ্ন। স্বপ্ন এখন সেই রাত্রিও।

একঘর মেয়ে হৈমবতীকে ঘিরে গল্প করছিল ! আশেপাশে ঘুরে বেড়াচ্ছিল সুরপতি। হঠাৎ একসময় আসরে ঢুকে বলল, আমার ভীষণ মাথা ধরেছে। আমি আর বসতে পারছি না। ঘরে গিয়ে শুয়ে পড়ছি। কেউ আলো জালিয়ে বিরক্ত ক'রো না।

হৈমবতীর ইচ্ছে করছিল উঠে গিয়ে একবার সুরপতিকে জিজ্ঞাসা

করে, কি হয়েছে তোমার ? একটু মাথা টিপে দেব ? সে তো হবার উপায় নেই। হৈমবতীকে আসরে বসে থাকতে হল।

অনেকরাত্রে একঝাক মেয়ে তাঁকে দরজার সামনে দাঁড় করিয়ে উদাস কণ্ঠে বলল, যাও ভাই—ভিতরে গিয়ে বুঝে-সুঝে নাও। আমরা আর দাঁড়াতে পারছি না। চোখ ভেঙে আসছে। তাদের গলায় চাপা কৌতুক উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠছিল।

ভিতরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিল হৈমবতী। ফুলের গন্ধ যেন সখির মতো গলা জড়িয়ে ধরেছে। স্তব্ধ হয়ে পালঙ্কের সামনে দাঁড়িয়ে থাকে হৈমবতী। প্রতি মুহূর্তে সাদর আমন্ত্রণ প্রত্যাশা করছিল। না, অন্ধকার বোবা হয়ে রইল। কোন কণ্ঠস্বর গান হয়ে উঠল না। কোন স্পর্শ শিহরণ এনে দিল না। সম্ভ্রান্ত একটা লজ্জা তাকে আচ্ছন্ন করে থাকে। কতক্ষণ আর দাঁড়ান যায়। হৈমবতী ভাবে, ঘুমিয়ে পড়েছে বোধ হয়। জড়োসড় হয়ে বিছানায় উঠে দেখে সুরপতি নেই। পালঙ্কের উপর চুপ করে বসে থাকে। ভয় করছিল তার। ভাবছিল দরজা খুলে কাউকে ডাকে। লজ্জায় তাও পারছিল না।

ইঠাৎ বাইরে একটা সোরগোল আর কড়া নাড়ার শব্দ শুনে দরজা খুলে দিল হৈমবতী। সুরপতি আড়ি-পাতা অপরাধিনীদের হাতে-নাতে ধরে ফেলে হাসছে। বৌদি আর বোনদের চলে যেতে দেখে বলে, আহা তোমরা একলা চলে যাচ্ছ কেন ? খাটের তলায় আরো দুজন আছে তাদেরও নিয়ে যাও ! কতক্ষণ আর অন্ধকারে বসে থাকবে। এক মাসতুতো দিদি আর মামাতো বৌদি পালঙ্কের তলা থেকে বেরিয়ে এল। তারপর সকলে মিলে কথা কলরব আর কৌতুক হাসির পাতাবাহারে মর্মরিত হয়ে উঠল।

সবাই চলে গেল। সুরপতি চারদিক দেখে দরজা বন্ধ করে দিয়ে বিজয়ীর মতো হৈমবতীকে দু'হাতের মধ্যে টেনে নিল। সে কথা ভাবলে এখনো বুকের মধ্যে বিবশ হয়ে যায়। সেই সুখ আর

কতদিন ঝেড়ে-পুছে বুকের মধ্যে বাঁচিয়ে রাখবে। রোদ- রষ্টি লেগে মরচে ধরে কবে গুঁড়ো-গুঁড়ো হয়ে গেছে !

দোতলায় থাকতেন জ্যাঠামশাই। তিনতলায় হৈমবতী সুরপতি আর ঠাকুমা। পাশাপাশি ঘর। ঘরের সামনে প্রকাণ্ড এক ছাদ বাড়ি-ঘরে ভরা কলকাতার সেই ছাদটুকুতে সেকেন্দ্রারাওয়ের স্বাদ পেত হৈমবতী। তেমনি নির্জন সন্ধ্যা আর সকাল। তেমনি ছায়া-পড়া পাখি-ডাকা বিকেল। লোকজনের ভিড় একটু কমে-এলে একদিন ঠাকুমা বললেন, কি দিদিভাই কর্তার মন বাঁধতে পেরেছ ?

হেসেছিল হৈমবতী, জানিনা তো ঠাকুমা—

জানতে হবে গো দিদিভাই। এ কলকাতা সহর। পুরুষের মন—কে কোথা থেকে ছৌঁ মেরে নেয় কে জানে ! ঠাকুমার সব কথা স্পর্শ বোঝা যেত না। তবু সেই ফোকলা মুখের হাসি ভারি মিষ্টি লাগত !

বুড়োবয়সেও ঠাকুরমা নিজের হাতে রান্না করতেন। কী সব আশ্চর্য নিবামিষ রান্না ! সেকেন্দ্রারাও থাকতে এমন রান্না হৈমবতী ভাবতেও পারত না। ঠাকুমার কাছেই তার সব রান্না শেখা। এখনও স্মৃশান্ত বলে, তোমার রান্না এত ভালো লাগে মা—যেখানেই থাকি, খিদে পেলে ইচ্ছে করে তোমার কাছে চলে আসি।

বিকেলে ঠাকুরমা বলতেন, দিদিভাই বেলা পড়ে এল চুল বেঁধে নাও। নাপিত-বৌ এসে বসে থাকবে।

সারাটা শীত বুড়ি ছাদে বসে বড়ি দিতেন। আচার বানাতেন। কতো রকম বড়ি দিতেন ঠাকুমা। তার বড়ি দেওয়া দেখে মনে হত কাপড়ে ফুল তুলছেন। হৈমবতীর অনভ্যস্ত চোখে অদ্ভুত ঠেকত।

গাছের সখ ছিল জ্যাঠামশাইয়ের। ছাদ ভরতি গাছ। গরম-কালে সেই গাছের পাশে মাদুর পেতে বসতেন ঠাকুমা।

হৈমবতী একদম মাছ খেতে চাইত না। অভ্যেস ছিল না। ঠাকুরমা জোর করে মাছ খাওয়াতেন। জ্যাঠামশাই যখন উপরে

আসতেন তার চটির শব্দে জানা যেত। জ্যাঠামশাইয়েরও তখন অনেক বয়স। তা' বোধ হয় ঘাটের কাছাকাছি। বিয়ে করেন নি।

বোমা কি করছ? দরজায় দাঁড়িয়ে জ্যাঠামশাই যদি দেখতেন স্বরপতি ঘরে আছে তবে দাঁড়াতেন না। মায়ের ঘরে চলে যেতেন। সেইখান থেকে ডেকে পাঠাতেন হৈমবতীকে, বোমা তোমাদের হিন্দুস্থানী চা করো দিকি—। হৈমবতী দাঁড়িয়ে থাকত।

কী হল দাঁড়িয়ে রইলে যে।

হিন্দুস্থানী চা কি জ্যাঠামশাই?

তার সেই সরল প্রাণখোলা হাসি হেসে বলতেন, বেশি দুধ দিয়ে আর কি।

স্বরপতির সামনেই হৈমবতীকে বলতেন, বাড়ির একটা মাত্র ছেলে গোম্ভায় যেতে বসেছে। দেখো তো নোমা মানুষ করতে পার কি না।

যখন বেরতেন পকেটে দুটো বড় কমাল থাকত। শিয়ালদার বাজার থেকে সজনে-ফুল-ফুল-কপি কড়াইশুটি করলা এই সব নিয়ে আসতেন। তিনতলায় উঠে মায়ের ঘরের সামনে নামিয়ে বলতেন, মা তুমি তো আজকাল পেরে উঠছ না। বোমাকে শিখিয়ে পড়িয়ে নাও—তোমার পর তো বোমাই ভরসা। তারপর নিজের মনে অগত্যা করতেন, কত ব্যাপারেই তো বোমার উপর ভরসা।

ঠাকুমা বলতেন, শিখিয়ে দেব বৈকি।

আর কিদূ না পার স্কুলনিটা অন্তত শিখিয়ে দিও—

সাইটিকা বাতে বড্ড কষ্ট পেতেন ঠাকুমা। অমাবস্থা পূর্ণিমা এলে তার ওঠবার উপায় থাকত না। তবু সেই-বয়সে বুড়ি একসঙ্গে তিনটে নেচি সাজিয়ে লুচি বেলতে পারতেন। অনেক চেষ্টা করেও হৈমবতী আজ অবধি সেই কৌশল রপ্ত করতে পারে নি।

জ্যাঠামশাই বলতেন, এ আর কি খাটুনি বোমা—এরপর তো এই আইবুড়ো ছেলটার ভার তোমাকে নিতে হবে।

হৈমবতী একদিন জিজ্ঞাসা করেছিল, জ্যাঠামশাই বিয়ে করলেন না কেন ঠাকুমা ?

‘ কি জানি কেন ! ঠাকুমা হাসতেন ।

বলুন না ? আবদার করত হৈমবতী ।

বড় ছেলে তো—। শেষে ঠাকুমা বলেছিলেন, বিয়ের চেষ্টা কি কম হয়েছিল । তোমার ঠাকুরদা মশাই তো চেষ্টার ঙ্গটি রাখেন নি । পছন্দ করাতে পারা গেল না । ঠাকুরদা ফেস হলেন । আমিও কম কষ্টের করিনি । এখন তো তোমার জ্যাঠা বলে, বিয়ে আমার কপালে নেই মা ।

সকাল দশটার আগে ভোর হত না জ্যাঠামশাইয়ের । ঘুম থেকে উঠে এক গেলাস চা আর তিনটে খবরের কাগজ নিয়ে বসতেন ।

হৈমবতী ছপুর্নে খেয়ে কাগজ আনতে গিয়ে দেখত কাগজের গায় দগদগে লাল দাগে বোঝাই—প্রিপোজিসন আর ডেফিনিট আর্টিকেলের ভুল বের করেছেন । খবর পড়া থেকে খবরের কাগজের ভুল বের করার দিকেই তার নজর থাকত বেশি ।

বারোটা-স-বারোটা নাগাদ জ্যাঠামশাই আড়া দিতে বেরোতেন । ফিরতে দু’টো-আড়াইটে । ঠাকুমা বলতেন, গিরিনের জগ্গে বসে থেক না । ও পাগল কখন ফিরবে তার কি ঠিক আছে !

এত দেরি করে খেলে যে শরীর খারাপ হবে । ঘোমটার য়াণে ফিসফিস করত হৈমবতী ।

ঠাকুমা হাসতেন, আমি তো পারিনি বাপু । দেখ তুমি যদি পার ।

জ্যাঠামশাইয়ের খেতে-করতে চারটে সাড়ে চারটে বেজে যেত । তারপর ঘুমিয়ে ঙ্গি একটু গড়িয়ে আবার সন্ধ্যায় বেরতেন । রাত্রে বেশি দূরে যেতেন না । পাড়ায় নাগেদের বাড়ি কালি-কেশনের আখড়ায় গিয়ে বসতেন । কখনো বেদান্ত আশ্রমে গিয়ে মহারাজদের সঙ্গে ধর্মতত্ত্ব নিয়ে আলোচনা করতেন । রাত্রে তার ফেরবার সময়

হৈমবতীর জানা থাকত না। অনেক রাতে ঘুম ভেঙ্গে চৌবাচ্চা থেকে জল ঢালার শব্দ শুনে বুঝত জ্যাঠামশাই স্নান করছেন। তারপর গরমকাল হলে ছাদে পায়চারি করতেন।

কখনো বা জ্যাঠামশাইয়ের দোতলার ঘর থেকে এসুঁরাজের সুর ভেসে আসত। মনে হত অঙ্ককার বুঝি কাঁদছে। এক একদিন সারারাত বাজাতেন। হৈমবতী সুরপতিকে জিজ্ঞাসা করত, জ্যাঠামশাই আজ ঘুমোবেন না ?

কি জানি। ঘুমের মধ্যে উত্তর দিত সুরপতি।

সকালের দিকে ঘুমিয়ে পড়ত হৈমবতী। ঘুম ভেঙে মনে হত কাল রাতের সেই অশরীরী সুর এখনো বুঝি জানালার উপর এসে আছড়ে পড়ছে। কী রকম একটা কান্না মাথা কুটে মরছে।

ঠাকুমা সেবার বললেন, গিরিন আমাকে একবার তীখ করিয়ে নিয়ে আয়—

তুমি আবার তীখে যাবে কি মা।

কেন বে ?

এই বয়েসে পাহাড়ে ওঠা-নামার ধকল তোমার পোষাবে। তা'ছাড়া এমন শীত-কাতুরে তুমি—

তুই তো সঙ্গে থাকবি। সারাজীবন বাড়িতে কাটল—এখন একটু তীখ-ধস্ন করব না।

আমাবও বয়েস হয়েছে মা। জ্যাঠামশাই বললেন, এককালে হাত-কাটা গেঞ্জি আর আদ্রির পাঞ্জাবি গায় কেদার-বদরি করে এসছি। সে দিন তো আর নেই মা—আব তা'ছাড়া—

কি রে গিরিন ?

সুরপতিকে একলা বেখে যেতে ইচ্ছে করে না। একেবারে ছেলেমানুষ। তারপর বোমা রয়েছে—কি যে কখন হয় মা—সেবার বরেন্দ্র আর মেজ বোমার ওই ব্যাপারের পর—

ঠাকুমা চোখের জল মুছলেন।

হৈমবতীর নিজের শশুর ডাক্তার ছিলেন। পোষ্টিং হয়েছিল বর্ধমানে। ছেলে-বোঁ নিয়ে উঠেছিলেন সেখানে।

স্বরপতির তিন-চার বছর বয়েস। একরাতে সাপের কামড়ে দু'জনে মারা গেলেন। আশ্চর্যভাবে রক্ষা পেয়ে গেল স্বরপতি। জ্যাঠামশাই নিজে গিয়ে স্বরপতিকে বর্ধমান থেকে নিয়ে এলেন। তারপর থেকে বুকে করে মানুষ করেছেন। এখনো স্বরপতির শরীর খারাপ হলে তার উদ্বেগের সীমা থাকে না।

ঠাকুমা তবু শুনলেন না। তোড়জোড় করে তৈরি হতে লাগলেন! তারপর আষাঢ় মাসে রুষ্টি নামতে বেরিয়ে পড়লেন দু'জনে।

হৈমবতীকে বুকের কাছে টেনে নিয়ে ঠাকুমা বললেন, ক'টা তো দিন দিদিভাই দেখতে-দেখতে কেটে যাবে। একটু সামলে-সুমলে নিও।

জ্যাঠামশাইকে প্রণাম করতে আশীর্বাদ করে বললেন, অনেকদিন তো বেরুই না বোমা কেমন ভয়-ভয় করছে!

হৈমবতী বলল, সঙ্গে কাউকে নিয়ে গেলে হত না?

ঠাকুমা বললেন, তীখ তো দুঃখ-কষ্টের ভিতর দিয়েই করতে হয় দিদি। সুখ ইচ্ছে করলে পাওয়া যায় তাতে ভগবানকে পাওয়া যায় না।

হৈমবতী ঠাকুমার হাত ধরে গাড়িতে তুলে দিল। সেই বয়েসেও ঠাকুমা বেশ শক্ত ছিলেন। হাওড়ার স্টেশনে গাড়ি ছাড়বার আগে হৈমবতীর চিবুকের ভ্রাণ নিয়ে ঠাকুমা বললেন, আমি নিশ্চিন্ত হয়ে যাচ্ছি বোমা—স্বরপতির ভার তোমার উপর দিয়ে—

ফেরবার পথে একতলায় একজনকে দেখে ভয় পেয়ে গেছিল হৈমবতী। লম্বা একটা মানুষ। অত্যন্ত রোগা আর কালো। গায়ের চামড়াটাও দগদগে। জলজ্বলে চোখ। একমুখ দাড়ি-গোঁকের ভিতর শুধু তার শিরা-ওঠা চোখ দুটো একতলার দমবন্ধ অন্ধকারে

হলদেটে-সবুজ হয়ে জ্বলজ্বল করছিল। একদৃষ্টে তাকিয়েছিল হৈমবতী আর সুরপতির দিকে। ভয় পেয়ে হৈম প্রায় চোঁচিয়ে উঠেছিল, কে—কে ?

কাকার দিকে একবার তাকিয়ে সুরপতি ত্রস্ত হৈমকে নিয়ে উপরে উঠে এসেছিল। উপরের ঘরের উজ্জ্বল আলোতেও হৈমবতীর ভয় দূর হতে চায় না। বলে, বিশ্বাস করতে পারছি না তোমার কাকা !

বিষন্ন হেসে সুরপতি বলে, তুমি বিশ্বাস করতে না-পারলেও উনি আমার কাকা।

তোমার কাকা আছেন কোনদিন শুনি নি তো !

এ বাড়িতে থাকেন এই পর্যন্ত—এর বেশি আমাদের সঙ্গে সম্পর্ক নেই।

তোমরা সবাই এত ফর্সা আর তোমার কাকা এত কালো যে দেখলে ভয় করে।

তা' করতে পারে। তোমার আর দোষ কি—অন্ধকারে কাকাকে দেখলে আমারই ভয় করে। শুনেছি আগুনে ঝলসে অমনি হয়ে গেছে।

ঠাকুমা তো কোনদিন কাকার কথা বলেন নি ! অবাক হয় হৈমবতী।

বোধহয় বলতে চান নি।

ছোটবেলা থেকেই কাকা নিজের খেলালে চলে। বাড়ির কারো সঙ্গে তেমন সম্পর্ক নেই। আর আমরাও কোন সম্পর্ক রাখি নি।

বাব্বা, আমার যা ভয় করছিল দেখে ! তুমি না-থাকলে এবাড়িতে আমি একলা কিছুতেই থাকতে পারব না।

হেসে সুরপতি বলে, আমি বরং ছুটি নিয়ে নি। ক'টা তো মোটে দিন !

তাই নাও বাপু—নইলে বড্ড ভয় করবে !

কিটাকে না-হয় আরেকটু বেশি সময় থাকতে বলে দিও !

সেই রাত্রে সুরপতির বুকের কাছে মাথা রেখে কাকাবাবুর
উপাখ্যান শুনেছিল হৈমবতী ।

এ্যামুয়াল পরীক্ষার আগের দিন সকালে, আসছি বলে
কাকা উধাও । একলা নয় । সঙ্গে আরেক জনকে নিয়ে—সেও
এই পাড়ারই ছেলে । পড়াশুনো ছাড়া আর সব ব্যাপারে কাকার
চৌকস বুদ্ধি । পয়সা-কড়ি কারো হাতে তেমন ছিল না ; তাই সম্বলটুকু
জমা রেখে বিনা টিকিটে নিরুদ্দেশ এক ট্রেনে চেপে বসল । সারা রাত
ভালোই কেটেছিল । ভোরবেলা চেকারের হাতে ধরা পড়ল দু'জনে ।
বন্ধুটি চেকারের হাত এড়িয়ে সরে পড়ল । চেকার শিকার ফসকে
যাওয়ায় মহাখান্না । সমস্ত রাগ গিয়ে পড়ল কাকার উপর ।
শাসাতে থাকে, মোঘলসরাই গিয়ে পুলিশের হাতে তুলে দেবে ।
কাকুতি-মিনতিতে চেকারের মন গলে না । আবার পয়সা ছাড়াও অণু
কিছুতে আপোষ করতেও নারাজ ! অনেক বলা-কওয়ার পর সাধের
সিগারেট লাইটার দিয়ে কাকাকে রক্ষা করতে হল । চেকার পকেট
হাতড়ে পয়সা-কড়ি যা ছিল তাও নিয়ে গেল । তারপর দু'ফেশনের
মাঝামাঝি এক জায়গায় লাইন সারানোর জন্তে গাড়ি থেমে গেলে সেই
খানেই নামিয়ে দিল । গাড়ি চলে গেলে দেখা গেল দুপাশেই জঙ্গল ।
কুলিরা একলা যেতে নিষেধ করল । বলল, আমরা যখন দল বেঁধে
যাব তখন আমাদের সঙ্গে যেও । ফেশনে পৌঁছে দেব । তোমাকে
একলা পেলে দু'একটা শের দেখা করবার জন্তে এগিয়ে আসতে
পারে কিংবা অনধিকার প্রবেশের জন্তে রেগে গিয়ে ভালুকও
চপেটাঘাত করতে পারে ।

সারাদিন কুলিদের সঙ্গে কাটিয়ে সন্ধ্যার অনেক পরে কাকা
ফেশনে গিয়ে পৌঁছল । অজ্ঞাত অখ্যাত এক ফেশন । প্লাটফর্মে
লোক নেই । শুধু একসার দেবদারুগাছ ফেশন পাহারা দিচ্ছে ।

হলদেটে-সবুজ হয়ে জ্বলজ্বল করছিল। একদৃষ্টে তাকিয়েছিল হৈমবতী আর সুরপতির দিকে। ভয় পেয়ে হৈম প্রায় চৌঁচিয়ে উঠেছিল, কে—কে ?

কাকার দিকে একবার তাকিয়ে সুরপতি ত্রস্ত হৈমকে নিয়ে উপরে উঠে এসেছিল। উপরের ঘরের উজ্জ্বল আলোতেও হৈমবতীর ভয় দূর হতে চায় না। বলে, বিশ্বাস করতে পারছি না তোমার কাকা !

বিষন্ন হেসে সুরপতি বলে, তুমি বিশ্বাস করতে না-পারলেও উনি আমার কাকা।

তোমার কাকা আছেন কোনদিন শুনি নি তো !

এ বাড়িতে থাকেন এই পর্যন্ত—এর বেশি আমাদের সঙ্গে সম্পর্ক নেই।

তোমরা সবাই এত ফর্সা আর তোমার কাকা এত কালো যে দেখলে ভয় করে।

তা' করতে পারে। তোমার আর দোষ কি—অন্ধকারে কাকাকে দেখলে আমারই ভয় করে। শুনেছি আগুনে ঝলসে অমনি হয়ে গেছে।

ঠাকুমা তো কোনদিন কাকার কথা বলেন নি ! অবাক হয় হৈমবতী।

বোধহয় বলতে চান নি।

ছোটবেলা থেকেই কাকা নিজের খেয়ালে চলেন। বাড়ির কারো সঙ্গে তেমন সম্পর্ক নেই। আর আমরাও কোন সম্পর্ক রাখি নি।

বাব্বা, আমার যা ভয় করছিল দেখে ! তুমি না-থাকলে এবাড়িতে আমি একলা কিছুতেই থাকতে পারব না।

হেসে সুরপতি বলে, আমি বরং ছুটি নিয়ে নি। ক'টা তো মোটে দিন !

ভাই নাও বাপু—নইলে বড় ভয় করবে !

ঝিটাকে না-হয় আরেকটু বেশি সময় থাকতে বলে দিও !

সেই রাত্রে স্বরপতির বুকের কাছে মাথা রেখে কাকাবাবুর উপাখ্যান শুনেছিল হৈমবতী ।

এ্যামুয়াল পরীক্ষার আগের দিন সকালে, আসছি বলে কাকা উধাও । একলা নয় । সঙ্গে আরেক জনকে নিয়ে—সেও এই পাড়ারই ছেলে । পড়াশুনো ছাড়া আর সব ব্যাপারে কাকার চৌকস বুদ্ধি । পয়সা-কড়ি কারো হাতে তেমন ছিল না ; তাই সম্বলটুকু জমা রেখে বিনা টিকিটে নিরুদ্দেশ এক ট্রেনে চেপে বসল । সারা রাত ভালোই কেটেছিল । ভোরবেলা চেকারের হাতে ধরা পড়ল দু'জনে । বন্ধুটি চেকারের হাত এড়িয়ে সরে পড়ল । চেকার শিকার কসকে যাওয়ায় মহাখাপ্পা । সমস্ত রাগ গিয়ে পড়ল কাকার উপর । শাসাতে থাকে, মোঘলসরাই গিয়ে পুলিশের হাতে তুলে দেবে । কাকুতি-মিনতিতে চেকারের মন গলে না । আবার পয়সা ছাড়াও অন্য কিছুতে আপোষ করতেও নারাজ ! অনেক বলা-কওয়ার পর সাথের সিগারেট লাইটার দিয়ে কাকাকে রক্ষা করতে হল । চেকার পকেট হাতড়ে পয়সা-কড়ি যা ছিল তাও নিয়ে গেল । তারপর দু'ফেশনের মাঝামাঝি এক জায়গায় লাইন সারানোর জন্তে গাড়ি থেমে গেলে সেই খানেই নামিয়ে দিল । গাড়ি চলে গেলে দেখা গেল দুপাশেই জঙ্গল । কুলিরা একলা যেতে নিষেধ করল । বলল, আমরা যখন দল বেঁধে যাব তখন আমাদের সঙ্গে যেও । ফেশনে পৌঁছে দেব । তোমাকে একলা পেলে দু'একটা শের দেখা করবার জন্তে এগিয়ে আসতে পারে কিংবা অনধিকার প্রবেশের জন্তে রেগে গিয়ে ভালুকও চপেটাঘাত করতে পারে ।

সারাদিন কুলিদের সঙ্গে কাটিয়ে সন্ধ্যার অনেক পরে কাকা ফেশনে গিয়ে পৌঁছল । অজ্ঞাত অখ্যাত এক ফেশন । প্লাটফর্মে লোক নেই । শুধু একসার দেবদারুগাছ ফেশন পার্হারা দিচ্ছে ।

যে কুলিগুলো পৌছে দিয়েছিল তারাও কোথাও উবে গেছে। শীতের রাত। তারপর জঙ্গল এলাকায় শীত একটু বেশি। ক্রমশ শীত অসহ্য হয়ে উঠছিল তাই প্লাটফর্ম থেকে বেরিয়ে আশ্রয়ের সন্ধানে কাকাকে ঘোরাঘুরি শুরু করতে হল।

একটু দূরে গাছতলায় আগুন জ্বলতে দেখা গেল। কাছাকাছি বোধহয় মানুষজন আছে এই ভেবে কাকা সেদিকে পা বাড়িয়ে দিল। মানুষ না-থাকলেও আগুন তো পোহান যাবে।

আগুনের কাছাকাছি গিয়ে কাকা দেখে কাপালিকের মতো এক সাধু। লালরঙের কাপড়ে শরীর ঢাকা। চোখ দুটো আগুনের মত লাল। ভয় করছিল কাকার। একে রাত্তির তাতে কাছাকাছি মানুষের চিহ্ন নেই। কাকার মনে হল এখানে সুবিধে হবে না; বরং অসুবিধে হবার সম্ভাবনা। সুতরাং সরে যাওয়াই উচিত ভেবে পিছু হঠছিল। সাধু বাজখাঁই গলায় টেঁচিয়ে উঠল, ডরো মৎ—

সাধুর ভরাট গলার আওয়াজ শুনে কাকা হতভম্ব। এগোতেও পারে না পেছোতেও পারে না। সাধু কাকার দিকে তাকিয়ে বলল, ইধর্ আ যাও বোটা—। অগত্যা ভয়ে-ভয়ে সাধুর কাছে গিয়ে দাঁড়াতে হল। সাধু বলল, বৈঠ্—

আগুনের কাছে বসে আরাম পেল কাকা; অসহ্য শীতের হাত থেকে বাঁচা গেল। সাধু তো সারারাত সেই আগুনের সামনে স্থির হয়ে বসে রইল। ইতিমধ্যে কাকা দু'একবার পালাতে চেষ্টা করেছিল। সাধু আড়চোখে দেখে চিম্‌টার খোঁচা দিয়ে বলল, যাওগে কিধর্? শের হায়্‌ ভাঙ্গু হায়্‌—পায়ের বাড়ানেসে তুমকো খা লেগা—

সাধুর পরামর্শ মনে ধরল কাকার—রয়ে গেল সেখানে। ভোর রাত্রে শীত যখন অসহ্য হয়ে উঠল তখন সাধু নড়ে-চড়ে উঠল। তারপর ঝোলা থেকে গাজা বের করে নিজের টিপে-টুপে কলকেতে সেজে টান দিল। দু'একবার অল্প-স্বল্প টেনে লম্বা একটান দিয়ে দম আটকে বসে রইল সাধু। তারপর অনর্গল ধোঁয়া ছাড়তে লাগল।

শেষ আর হয় না। এ যেন দীর্ঘ এক সহস্রকণা সাপ তার মুখ থেকে বেরিয়ে আসছে। কাকা বিহ্বল দৃষ্টিতে সেইদিকে তাকিয়ে রইল। সাধু তাকে চিমটির এক খোঁচা দিয়ে বলল, কেয়া দেখরহে হু— একদফে খিচ্ কৰ্ দেখ্ ঠান্ড্ ভাগ্ যায় গা—। কাকার অবস্থা সাহস হল না।

পরদিন কাকার সারাটা সকাল সাধুকে ডলাই-মলাই করে, তেল মাখিয়ে, স্নানের জল তুলে কেটে গেল। বেলা দশটার সময় সাধু তাকে দু'আনা পয়সা দিয়ে বলল, নে পুরি আর ভাজা কিনে খা গিয়ে—

পয়সা পেয়ে কাকা চটপট স্টেশনে চলে গেল! ভেবেছিল এই সুযোগে যে-গাড়ি আসবে সেই গাড়িতেই চেপে বসবে। তখন কোন গাড়ির থামবার সময় ছিল না। পুরি আর ভাজি খেতে-খেতে বার কয়েক স্টেশনে পায়চারি করে কাকাকে আবার সাধুর কাছেই ফিরতে হল।

সাধু-মহারাজ তাকে আশ্বাস দিল, হিমালয় নিয়ে দীক্ষা দিয়ে একটা হিল্লো করে দেব—

সাধুর হালচাল মোটেই ভালো লাগছিল না কাকার। সারাদিন তো কেটে গেল। সন্ধ্যার আগে সাধুর ধুনি জ্বালাবার কাঠ-কুঠো কাকাকে সংগ্রহ করে আনতে হল। আর সন্ধ্যা হতেই সাধু ধুনি জ্বালিয়ে বসে গেল। একটু পরে সাধু ঝুলি থেকে গাঁজা বের করে জল দিয়ে টিপে-টুপে কলকেটা ঝাকড়া দিয়ে জড়িয়ে বলল, ধোড়া আগ্ লাগা দে বেটা—। আগুন ছোঁয়াতেই সাধু অল্প-স্বল্প টেনে প্রচণ্ড এক টান দিল। বোধ হয় মাত্রা একটু বেশি হয়ে গেছিল। একটানেই বেহুঁস। কাকা আর কি করবে গাছতলায় বসে ঢুলতে লাগল। আগুন ছেড়ে কোথায় যাবে।

চারপাশের গাঢ় কুয়াশার আন্তর যেন প্রহরী হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। সে কুয়াশা ভেদ করে স্টেশনও স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে না।

হঠাৎ অনেক রাতে গাড়ির খন্টা হল। সন্ধ্যাসী হাঙ-পা এলিয়ে

পড়ে আছে। দূরে গাড়ির আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছে। কাকা সন্ধ্যাসীর ঝুলি আর ট্যাক ঘেঁটে পয়সা-কড়ি যা পেল তাই সঙ্গে নিয়ে গাড়িতে উঠে পড়ল। আর কয়েক মিনিটের মধ্যে স্টেশনটা দুঃস্থলের মতো পিছনে পড়ে রইল। তবু কাকার ভয় যায় না। কি জানি সন্ধ্যাসী যদি পিছু নিয়ে থাকে। তাই দু-তিন বার কামরা পালটে ভোরে একটা স্টেশনে নেমে পড়ল কাকা। হাতেও কিছু নেই। কাকাও ক্লান্ত। বোধহয় বাড়ির জন্মে মন কেমন করছিল। যা পয়সা আছে তা' দিয়ে এক-আধবেলার খাবার জুঁতে পারে। তারপর অনশন। পকেটে টিকিট কেনবার মতো পয়সাও নেই। অতএব কাকা সেখান থেকেই স্টেশনের ঠিকানা দিয়ে টেলিগ্রাম করল, মহীন্দ্র একস্পয়ার্ড কাম্‌শার্প। তলায় অপরিচিত একটা নাম।

তার পেয়ে ঠাকুমার কান্নাকাটি। ঠাকুদা ব্যাপারটা বিশ্বাস করেনি। বললেন, কোন বাজে লোকের কারসাজি।

ঠাকুমা কাঁদতে লাগলেন, হায়রে আমার কপাল, ছেলেটা বেঘোরে মারা পড়ল। কোথায় ফেলে দেবে—শেয়াল-কুকুরে ছিঁড়ে খুঁড়ে খাবে। একবার চোখের দেখা দেখতে পেলাম না।

জ্যাঠামশাই দৌড়লেন। স্টেশনে নেমে দেখেন কাকা বেধে বসে পা দোলাচ্ছে।

জ্যাঠামশাই তো অবাক। জিজ্ঞাসা করলেন, 'কি ব্যাপার মহীন ?

মরে গেছি বলে তার করতে হল। না—হ'লে কেউ আসতে নাকি নিতে ?

এর মানে ? তবু ব্যাপারটা বুঝতে পারেন নি জ্যাঠামশাই।

মানে খুব সোজা দাদা। কাকা বলল, বাড়ি ফেরবার উপায় করতে পারছিলাম না। তাই ভাবলাম, মারা গেছি বলে তার করলে হয়তো লাশ নিতেও কেউ আসতে পারে। তাই তার করেছি।

জ্যাঠামশাই কাকাকে নিয়ে বাড়ি ফিরলেন। দাছু বাড়ি ঢুকতে

দিলেন না। ঠাকুমা কান্নাকাটি করলেন। বাড়ির দরজা থেকেই কাকাকে ফিরতে হল। বছর পনেরো-কুড়ি তার খবর পাওয়া যায় নি। তারপর একদিন কাকা এসে হাজির। ঠাকুর্দা তখন মারা গেছেন। হঠাৎ মারা গেছিলেন বলে কোন উইল করে যেতে পারেন নি। কাকা খোঁজ-খবর নিয়ে একতলাটা দখল করে বসল।

মা। সুশান্ত এসে দাঁড়িয়েছে আবার।

কি? হঠাৎ বুঝি ঘুম ভেঙে জেগে ওঠে হৈমবতী।

কত রাত হয়ে গেল। কি ভাবছ বসে?

কিছু না তো।

ঘুমিয়ে পড়েছিলে নাকি?

তাই বোধহয়। ঘুমিয়েই পড়েছিলাম রে খোকা।

আমিও তাই ভাবছি—এমন অন্ধকারে একলা বসে আছি কি করে!

চল। উঠে দাঁড়ায় হৈমবতী, তোর দাছ কি করছে?

বোধহয় ঘুমিয়ে পড়েছে।

দ্রুত পা চালায় হৈমবতী, সত্যি কত রাত হয়ে গেল!

সকালে রাত থাকতে ঘুম থেকে ওঠে হৈমবতী। শীত-গ্রীষ্ম এই একই নিয়মে চলে। ছ'টায় ট্রেন ধরতে হয়। তার আগে চা-খাবার করতে হয়। বাবাকে খেতে দিতে হয়। সুশান্ত ঘুম থেকে উঠলে তাকেও দিতে হয়। না-হলে ঢাকা দিয়ে রাখতে হয়। তারপর নিজে খেয়ে বেরতে হয়। কাজ করতে-করতে মনে হল, কাল রাত্রে সুশান্ত বলছিল, রাত্রে শীত করে মা! বড্ড শীত-কাতুরে ছেলে। লেপটা বের করে রোদে দিয়ে যেতে হবে। বিকেলে বেরুনোর আগে নিজেই সুশান্তর বিছানায় তুলে দিলে বাবে।

সময় আছে এখনো। আবছা একটা আলোর আভাস পূর্বদিকে দেখা গেলেও পৃথিবী এখন অন্ধকার।

চায়ের জল বসিয়ে গৌরমোহনের ঘরে গেল হৈমবতী। গৌরমোহন অনেক আগেই উঠেছিলেন। সকালবেলার আলোর দিকে মুখ করে বসে আছেন তিনি। হৈমবতী ঘরে ঢুকে জিজ্ঞাসা করে, বাবা উঠেছ ?

অনেকক্ষণ গৌরমোহনের সাড়া পাওয়া গেল না। হৈমবতী ফিসফিস করে, বাবা আবার বসে-বসে ঘুমিয়ে পড়ল নাকি !

বাবা—

উ। অনেক দূর থেকে গৌরমোহনের উত্তর পাওয়া গেল।

মুখ ধুয়ে এসো। চা হয়ে যাবে এখনি।

তেমনি চুপচাপ বসে রইলেন গৌরমোহন। হৈমবতী গায়ে হাত দিল, বাবা শরীর খারাপ নাকি ? হৈমবতী মনে-মনে ভাবে, মা মারা যাবার পর বাবা যেন কি-রকম হয়ে গেছেন।

বাবা, তোমার শরীর খারাপ নাকি ? স্নেহাৰ্ত্ত গলায় প্রশ্ন করে হৈমবতী।

না মা।

তবে ?

সকালবেলায় তোর মায়ের কথা মনে পড়ে মনটা বড় খারাপ হয়ে গেছে। এমনি কাল সারারাত ঘুম হয়নি। ভোরবেলায় স্বপ্নের ঘোরে দেখলাম, তোর মা স্থান করে চুল ছেড়ে দরজায় এসে দাঁড়িয়েছে। আমি তাকাতে বলল, কেমন আছ ? কোন উত্তর দেবার আগেই উদ্ভেজনার আমার ঘুম ভেঙে গেল।

এতে আর মন খারাপ হবার কি আছে ? সবাই অমন দেখে।

না তা' নয়। তবে সারাদিন একলা কাটাই—বড় কষ্ট হয় রে ! ভাবলাম, তোর মা যদি বেঁচে থাকত তবে—

তবে ? হৈমবতী থমকে দাঁড়ায়।

একলা বসে কাটানো যে কি কষ্টের সে তুই বুঝতে পারবি না

হৈম। স্নানান্তে সারাদিনে একবারও পাই না। অদ্ভুত ওর
রকম-সকম !

কেন, ও আবার কি করল ?

পরশু সকালে বলল, দাছ তুমি সারারাত ঘুমোও নাকি ?

বললাম, কোন-কোন দিন ঘুমোই। রোজ কি আর হয় বুড়ো
বয়েসে !

স্নানান্ত বলল, আমার একদম ঘুম হচ্ছে না।

বললাম, কেন ?

ও একটু থেমে বলল, মাঝরাতের জ্যোছনায় যখন ঘুম ভেঙে
যায়, তখন দেখি অদ্ভুত একটা সাদা ধবধবে পাখি আমাদের বাড়ির
উপর ঘুরে-ঘুরে উড়ছে। ডানায় এতটুকু শব্দ নেই। কতদিন তো
এই বাড়িতে আছি—সেই ছোটবেলা থেকে—কখনো এমন পাখি
তো দেখিনি দাছ ! ও আসবে বলে ভালো করে ঘুমুতে পারি না।
মাঝরাতের একটু আগে কি পরে আসে—আর এসে কয়েকটা পাক
দিয়ে চলে যায়। জানালায় দাঁড়িয়ে অবাক হয়ে দেখি !

অন্ধকার রাত্রে আসে না ? জিজ্ঞাসা করলাম।

হ্যাঁ, তাও আসে। একবার তার আসা চাই। তারপর
একটু চিন্তিত হয়ে স্নানান্ত বলে, আমার মনে হয় ওটা বোধ হয়
পাখি নয়।

তবে কি ? জিজ্ঞাসা করলাম আমি।

কি জানি ঠিক বুঝতে পারি না। অশ্রমনস্ক ভাবে অনেকদূর
থেকে উত্তর দিল স্নানান্ত।

চুপ করে থেকে হৈমবতী উত্তর দেয়, দিন-দিন ওর কি যে মতি-
গতি হচ্ছে কে জানে ! তিন-তিনটে চাকরি গেল এখন বাড়িতে
বসে উদ্ভট সব ভাবছে। ওকে নিয়ে তো আর পারছি না বাবা—
তুমি যা হোক একটা ব্যবস্থা কর।

একটু ভেবে গৌরমোহন বলেন, চল মা হৈম আমরা আবার

সেকেন্দ্রারাও ফিরে যাই। সেখানে স্নানান্তর একটা চাকরি-
টাকরির ব্যবস্থাও হয়ে যেতে পারে।

সেকেন্দ্রারাও আবার কেন বাবা ? বিরক্ত হল বুঝি হৈম।

এখানে বড় একলা ঠেকে রে। সেখানে চল্লিশটা বছর
কাটিয়েছি। লোকেরা চিনতো। মানতো। এখানে কেউ চেনে না।
কোন পরিচয়ে লোকের কাছে গিয়ে দাঁড়াই বুঝতে পারি না। চল
মা সেকেন্দ্রারাও ফিরে যাই। সেখানে বোধ হয় এত দুঃখ থাকবে
না। আমরা সবাই বেঁচে যাব। হয়তো আনন্দ শ্রীবাস্তবকে ধরে
হাইড্রো-ইলেকট্রিসিটিতে দাদুভাইয়ের একটা কাজও জুটে যেতে
পারে। তোরও মাফটারির অভাব হবে না।

তোমার এ বাড়ি কি করবে বাবা ?

থাকুক গে এসব। কি রকম যেন মুখ করেন গৌরমোহন,
এসব ভাবনা ভেবে যাওয়াটা মাটি করব না। দিয়ে যাব কাউকে।
দেখবে। তোরা যদি কখনো ফিরিস থাকতে পারবি। সেকেন্দ্রারাও
গিয়ে উঠতে পারলে দেখবি এত টানাটানি থাকবে না। আমিও
যা হোক কিছু করতে পারব। ধনীরাম তো তখনই আমাকে
বলেছিল, টাকা দিচ্ছি ব্যবসা কর। আনার আর সাপরির বাগিচা
লিজ নাও না ? মাথা দোলান গৌরমোহন, কি যে তখন হল—
দেশের মোহ সারা জীবন ভুলতে পারি নি। যেখানে জন্মেছিলাম
সেখানেই মরতে এলাম। তুই যদি রাজি থাকিস মা তা'হলে বাড়ি
ঠিক করতে রামরাম হাজারিকে চিঠি লিখি—

এখুনি তো কিছু বলতে পারছি না বাবা। স্কুল থেকে আসি
তারপর কথা বলা যাবে।

স্কুল থেকে আসবি কখন ?

আজ তো শনিবার। একটু ভেবে নেয় হৈমবতী, সকাল-সকালই
আসব এখন।

স্কুল থেকে আয় তারপর তোকে দিয়ে একটা চিঠি লেখাব—

আচ্ছা। ভরভর করে উপরে উঠে যায় হৈমবতী। মুশাস্তর লেপটা রোদে দিতে হবে। চিলে-কোঠার ঘরে কাঠের বাক্সের ভিতর লেপ-তোষক জমা করা থাকে। মায়ের সময় থেকেই থাকে।

শিশিরে ভেজা ছাদে পা পড়তেই হৈমবতীর শরীর শিরশির করে ওঠে। আঁচল থেকে চাবির গোছা তুলে চাবি বের করে চিলেকোঠার দরজা খুলে দিতে ভ্যাপসা একটা গন্ধ বেরিয়ে এল। কতদিন যে এই ঘর খোলা হয় না। কারো তো দরকার হয় না। যার দরকার হত সে নেই।

আরে! চমকে ওঠে হৈমবতী। মেঝেতে আঁচল বিছিয়ে হেনা শুয়ে আছে।

বাইরে আলো হলেও ঘরের ভিতর আবছা অন্ধকারে হেনাকে দেখতে পেল বুঝি হৈমবতী। আলো-আধারের ধাঁধা-জড়ানো ঘরে হেনাকে স্পষ্ট দেখতে পায়। দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে থাকে সে। না কেউ কোথাও নেই। মনের ভুল। হয়তো বা চোখের ভুল। জানালা খুলে দিতে বাইরের আলো ঘরের ভিতর গড়িয়ে এল।

হেনার কথা মনে হতে আনমনা হয়ে যায় হৈমবতী।

একদিন দুপুরের পর থেকে হেনাকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছিল না।

হৈম বলল, অত ভাবছ কেন মা—কোথাও গেছে—কলকাতাও যেতে পারে। মাঝে মাঝে যায় তো—এসে পড়বে সন্ধ্যার আগে—

আমাকে তো না-বলে যায় না কখনো। মায়ের মুখে সংশয়ের রেখা স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

তুমি হয়তো ঘুমিয়েছিলে তাই ডাকে নি।

কি জানি। মাকে ভাবনায় ফেলেছিল হেনা।

দুপুর কখন বিকেল হল। বিকেল ফুরিয়ে সন্ধ্যা। সবাই নিঃশব্দে চা খেল। মাঠাকুর ঘরে শাঁখ বাজাতে গেল। ছাঁটার গাড়ি মাঠের ওপার থেকে বেগ কমিয়ে মালতিপুর স্টেশনে এসে দাঁড়াল। গাড়ির তিনজনই উদগ্রীব হয়ে ওঠে। বাবা স্বভাবত চাপা প্রকৃতির

মানুষ। নিঃশব্দে বারান্দায় পায়চারি করতে লাগলেন। মা জানালা দিয়ে পথের দিকে চেয়ে রইল। আর হৈমবতী একেবারে গেটের সামনে গিয়ে দাঁড়াল।

বাবা চোঁচিয়ে বললেন, আশ্রুক আগে তারপর দেখব কি করে আর বেরোয়। লেখাপড়া শেখালেই দেখছি মেয়েদের নিয়ে মুসকিল।

মা আর হৈমবতী দুজনেই শুনেছিল। কিন্তু কেউ উত্তর দেয় নি।

গাড়িটা মালতিপুর লোকাল। এল আর গেল। সেই গাড়ি থেকে হেনা নামল না। তখন আবার পবের গাড়ির জন্তে প্রতীক্ষা। এমনি করে সব গাড়ির সময় পার হয়ে গেল। তখন সকলে অনিশ্চিত এক ভোরের প্রত্যাশায় বইল। সকালে উঠে যা হোক করা যাবে।

সে-রাতে কেউ ঘুমোতে পারে নি।

সেদিন রাতে এত দুশ্চিন্তার মধ্যেও হৈমবতীর কিন্তু ঘুম এসেছিল। আরো আশ্চর্য সারারাতই প্রায় অঘোবে ঘুমিয়ে ছিল। শেষ রাতে তেঁকায় ঘুম ভেঙে গেল। উঠে কঁজো থেকে গড়িয়ে জল খেল।

ভোরের ঠাণ্ডা বাতাসে আর ঘুম আসে না। হেনার জন্তে দারুন একটা ভয় তাকে ছেয়ে ফেলে। সারারাত মেয়েটা কোথায় যে কাটালো। চিন্তা-ভাবনায় মাথাটা কি রকম ভারি মনে হয়। ঠাণ্ডা বাতাসে মাথাধরা কমতে পারে ভেবে ছাদে উঠে গেল।

অনেকক্ষণ ছাদে একলাই ঘুরেছিল হৈমবতী। তারপর কি মনে করে চিলে-কোঠার দরজাটা খুলল—আর খুলে আশ্চর্য হয়ে গেল হেনা মাদুর পেতে ঘুমিয়ে আছে।

কী মেয়েরে বাবা। মনে-মনে বলেছিল হৈমবতী, বাড়ির লোকজন চোখের পাতা এক করতে পারে নি—ভেবেচিন্তে মরছে—আর আত্মাঙ্গি মেয়ে এখানে ঘুমিয়ে আছে। গলার স্বর নামিয়ে হৈমবতী বলে, তোর বুদ্ধি-সুদ্ধি হবে না হেনু। মা-বাবাকে কাঁদিয়ে তুই যে কি সুখ পাস কে জানে। কই উঠলি হেনু? চ' নিচে গিয়ে

চা করে দি—। মনে মনে হাসে হৈমবতী, হেঁসু লজ্জায় ঘুমোবার ভান করে পড়ে আছে। অমনি ওর স্বভাব।

অগত্যা হৈমবতীকে চিলে-কোঠার ভিতরে ঢুকতে হল। মুখে স্বচ্ছ কৌতুকের হাসি, এখনো মেয়ের রাগ। মাদুরে বসে থাকে দিল হেনাকে, এই ওঠ—

বরফ থেকে তোলা মাছের মতো ঠাণ্ডা আর 'শক্ত হয়ে গেছে হেনার শরীর। বুকের ওঠানামা নেই। নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস নেই। কি রকম মনে হল হৈমবতীর। অস্বাভাবিক গলায় সে চৈঁচিয়ে ওঠে, মা—বাবা—

ঘরে ঢুকে জানালা খুলে দিতে আলো ছড়িয়ে গেল। নিঃশ্বাস ফেলে হৈমবতী। তাড়াতাড়ি লেপ বের করে কার্নিসের উপর ঝুলিয়ে দিয়ে নিচে নেমে এল।

সব গুছিয়ে বের হতে গাড়ির ঘণ্টা হল। তবু একবার দাঁড়াতে হয় হৈমবতীকে, খোকা—

গাছপালার ভিতর থেকে বেরিয়ে এল সুশান্ত, কি বলছ মা ?

তোমার খাবার ঢেকে রেখে গেলাম। এগিয়ে যেতে-যেতে হৈমবতী বলে, দাদুর খবর নিস মাঝে-মাঝে। যাস না কোথাও। বাড়িতে থাকিস। ব্যাগটা হাতে ঝুলিয়ে দ্রুত রাস্তায় নেমে যায় হৈমবতী। দু'নম্বরে গাড়ি দিলে তো আবার ওভারব্রীজ পার হতে হবে।

সুশান্ত এতক্ষণ একজোড়া টুনটুনি পাখির উপর নজর রেখেছিল। মায়ের ডাক শুনে বাইরে আসতে হল আর ফিরে গিয়ে পাখি দুটোকে দেখতে পেল না। অচিন পাখিরা কখন আসে কখন যায়।

টানা বাতাস বইছে সকাল থেকে। শীত এল বুঝি! নিস্তেজ সূর্যের আলোয় কার্তিক থেকে মাঘ পর্যন্ত দিনগুলো সব কেমন যেন উদাস। আকাশে আঁচড়ে দেওয়া তুলোর মত স্বচ্ছ একটা মেঘের আভাস জড়িয়ে থাকে। এই সময়টা বড় নিঃসঙ্গ মনে হয় সুশান্তর।

কিছু ভালো লাগে' না। মনের অন্ধকারে সিলুয়েট একটা মুখের উকিঝুকি লৌকিক ছায়া থেকে ক্রমশ অলৌকিক হয়ে ওঠে। তাকে বলতে ইচ্ছে করে, তুমি আকাশের সূর্যকে নিভিয়ে দিতে পার না? নাও না চাদ-তারা সব নিভিয়ে। অন্ধকারে বসে এই দিনগুলো কাটিয়ে দি।

ধুর। বিরক্ত হয স্তশাস্ত্র, সারাদিন আমি বাড়ি পাহারা দিতে পারবো না মা। পারবো না। পারবো না। পারবো না। বুড়ো দাছু আর বাড়ি পাহারা দেবার জন্যে আমি জন্মেছি নাকি। অনেক কাজ আছে আমার।

গাছপালার ভিতর থেকে বেরিয়ে স্তশাস্ত্র সিঁড়ির উপর এসে বস।

কয়েকদিন থেকে সে ভাবছে তার হঠাৎ-দেখা আগের জন্মের সেই বাড়িটার গাঁজে বেকবে। বাগে কিছু খাবার ঝুলিয়ে নেবে। বাস। বাড়ি খুঁজতে বেশি অস্তবিধে হবে না। আশপাশের কোন গায় বাড়িটাকে নিশ্চয়ই খুঁজে পাবে। স্পষ্ট মনে আছে বাড়ির সামনেটা নারকেলগাছে ঘেবা। রাস্তার উপর ফুল-ভরা সজনে গাছ। দিনরাত সেখানে মোমাছিদের ভিড়। আশ-শ্রাওড়ার একটা জঙ্গল অনেকখানি জুড়ে আছে। সেখানে একটানা ঝিঁঝিঁর ঝিনঝিন দিনরাত শব্দে চলেছে। পাশ দিয়ে বয়ে চলেছে ছোট একটা নদী। ছবির মতো সুন্দর।

এই তো কয়েকদিন আগের কথা। আকাশে মেঘ করেছে। এপার-ওপার মেঘে ঢাকা। জলঝরা বিকেলে স্তশাস্ত্র কি আর করে—খাটের উপর উপুড় হয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে ছিল—মাঠ যেখানে আকাশের সঙ্গে মিশেছে। হঠাৎ বুকের ভিতর আশ্চর্য একটা অনুভূতি দপদপ করে উঠল—কবেকার হারানো একটা অনুভব বুকের অন্ধকারে চলাফেরা শুরু করে দিল—মুহূর্তের মধ্যে চোখের সামনে মাঠ-ঘর-বাড়ি আকাশ-গাছপালা এই জন্মের অস্তিত্ব

লোপ পেয়ে চোখের সামনে আগের জন্মের বাড়ি মা-বাবা-ভাই-
বোন সবাইকে স্পষ্ট দেখতে পেল। শুধু স্মৃশাস্ত নেই।

সব মনে পড়তে লাগল তার। স্কুর কথা মনে পড়ল। স্কু
ছাড়া কোন খেলাই জমতো না তার। সে নদীতে ঢিল ছোড়াই
হোক আর শেয়ালকে তাড়া করাই হোক।

সেখানে গিয়ে প্রথমে স্কুর খোঁজ করতে হবে। এ'জন্মের
স্মৃশাস্তকে আর-জন্মের স্কু বোধহয় চিনতে পারিবে না। কি করে
চিনবে! সেই চেহারাটাই যে হারিয়ে গেছে! স্কুর এখন অনেক
বয়েস হয়েছে আর তার নিজের নাম কি ছিল স্মৃশাস্তর তা মনে
পড়ছে না। মাথা চুলকায় স্মৃশাস্ত!

আচ্ছা তখন যদি স্মৃশাস্ত বলে, বাড়ির সামনে গর্ত করে খরগোস
রেখে শেয়াল ধরা ফাঁদ পেতেছিলাম। শেয়াল ধরা পড়ল না।
মাঝখান থেকে আমার ধবধবে সাদা খরগোসের বাচ্চা শেয়াল ধরে
নিয়ে গেল। মনে পড়ছে না তোর?

না, আমার মনে পড়ছে না। হয়তো স্কু বলবে, এসব কথার
মানে বুঝতে পারছি না।

সত্যিই তো কবেকার কথা! কে আর মনে রাখে!

তখন স্মৃশাস্ত বলবে, স্কু তুই তোর মামাবাড়ি থেকে এসে
বলেছিলি, আমার মামাবাড়ির দেশে বাগ্‌দিরা ব্যাঙ দিয়ে মাছ
ধরে—

অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকবে স্কু। নিশ্চয়ই একথাটা মনে
পড়বে তার। স্কুর যে মাছ ধরার ভয়ানক বাতিক ছিল, এখনো
হয়তো আছে।

আমি বললাম, চ' আমরাও ব্যাঙ দিয়ে মাছ ধরি—তারপর তুই
আর আমি সারাদিন খুঁজে-পেতে মস্ত একটা সোনা'ব্যাঙ জোগাড়
করে বড়শিতে গেঁথে জলে ফেলে এলাম। ভেবেছিলাম, কাল
সকালে প্রকাণ্ড একটা চিতল কি বোয়াল মাছ ধরা পড়বে।

সারারাত উদ্বেজনায কেউ ঘুমোতে পারি নি। ভোরে উঠে নদীর ধারে গিয়ে ছুঁজনে দাঁড়ালাম।

আমি বললাম, স্মৃতিটা ডাঙায় ছড়ানো কেন রে হুকু ?

তুইও আশ্চর্য হয়ে বললি, কেউ হয়তে-স্মৃতি টেনে মাছ ধরে নিয়ে গেছে।

শেষে স্মৃতি টানতে শুকনো খটখটে ব্যাঙটা ঘাসপাতার আড়াল থেকে হাতে এসে ঠেকল।

তুই বললি, বাটা বোধহয় মাছের ভয়ে সন্ধ্যা থেকে ডাঙায় উঠে বসে আছে।

আমি দুঃখ করে বললাম, এমন আন্ত একটা সোনা ব্যাঙের গন্ধে কত মাছ কাল সন্ধ্যা থেকে হতাশ হয়ে ফিরে গেছে।

হঠাৎ স্মৃশান্তর ভাবনাটা এইখানে এসে বিস্তল হয়ে গেল। মালতিপুরের দশ-বিশ মাইলের মধ্যে কোন নদী নেই তো! তা'হলে.....দারুণ একটা সংশয় স্মৃশান্তকে বিকল করে দিল। তা'হলে সে বাড়ি কোথায়।

আরে। হঠাৎ চমকে ওঠে স্মৃশান্ত, এসব ব্যাপার তো তার এ জন্মেই ঘটেছে। সেই যখন নীলমগিগঞ্জে ছিল—তখনই তো সে আর হুকু এই সব কাণ্ড করেছে!

কতক্ষণ হাঁটুর উপর মাথা রেখে বসে থাকে স্মৃশান্ত। সকালের শিশির শুকিয়ে লতা-পাতায় আলো উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। একঝাক রোদ্দুরের মতো শালিক নেমেছে মাঠে। তাদের কথা শোনা যাচ্ছে। একবার মাথা তুলে স্মৃশান্ত সেদিকে দেখে তারপর আবার তেমনি করে বসে থাকে। রোদ এসে লাগছে গায়। তাদের আঙুল দিয়ে স্মৃশান্তকে ছুঁয়ে রয়েছে। উদ্ভূত। অলস স্পর্শ!

একটু বাদে নীল তিমির মতো একটা প্লেন আকাশ পাড়ি দিয়ে গেল।

তবু বসে থাকে স্মৃশান্ত। জন্মান্তরের ভাবনাটাকে নেড়ে-চেড়ে

পর্য্যবসিত করে। শুধু একটা নদীর জন্তে সমস্ত ব্যাপারটা মিথ্যে হয়ে যাবে !

উঠে পড়ে সে । দাদুর ঘরে গিয়ে দাঁড়ায়, দাদু—

গৌরমোহন সে-দিনকার খবরের কাগজটা বার চারেক রিভিসন দিয়ে ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলেন, কিস্তি নেই কাগজে । শুধু বিজ্ঞাপন আর বিজ্ঞাপন !

তোমার চোখ ভালো আছে তো ?

এই শীত পড়ার পর থেকে তো দেখছি ভালোই আছি ।

প্যাণ্টের পকেটে হাত ঢুকিয়ে সোজা হয়ে দাঁড়ায় সুশান্ত, তারপর গুণেগুণে পা ফেলে দরজার কাছে গিয়ে ফেরে, আচ্ছা দাদু—

আবার কাগজে ডুবে গিয়েছিলেন গৌরমোহন, উ—

আমাদের এই জায়গাটায় কোন নদী আছে ?

নদী ! চোখের চশমা খুলে গৌরমোহন বলেন, নদী মানে ?

যা পাহাড় থেকে বেরিয়ে সমুদ্রে গিয়ে পড়ে ।

না তো !

তা'হলে ধরো, এক নদী থেকে বেরিয়ে অন্য নদীতে বা সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে তেমন কিছু ?

তেমন নদীও তো দেখছি না ।

নদী জাতীয় কিছু ?

খাল-টাল তো আছে অনেক—তেমন নদীর খোঁজ জানি না ।

হঁ । দাঁত দিয়ে নিজের নখ কাটতে থাকে সুশান্ত ।

এই সকালে তোর নদীর দরকার হল কেন ?

উত্তর না-দিয়ে চলে যাচ্ছিল সুশান্ত ।

গৌরমোহন ডাকলেন, আজকের স্টেটসম্যান দেখেছিস ?

দাদুর দিকে পিটিপিট করে তাকিয়ে সুশান্ত বলে, এই তো সকাল হল । দেখব এখন পরে—

কাগজটা সুশান্তর দিকে তুলে ধরে গৌরমোহন বলেন,

সিচুয়েশন্ ভ্যাকার্ণেটর কলাম্ দেধিস—আজ অনেক চাকরির খবর দিয়েছে—

ধুর। মুখ দিয়ে অদ্ভুত একটা শব্দ করে সুশাস্ত, ওসব জায়গায় দরখাস্তে কি কাজ হবে দাদু? কর্পোরেশনে. মার্কারির জন্তে যা দরখাস্ত করেছি একটা কুলি লাগবে বায়ে নিতে—আথেরে মাত্র দুটো ইন্টারভিউ জুঠে—

তা'বলে বসে থাকলে তো চলবে না ভাই চেফ্টা করে যেতে হবে।

কি হবে চেফ্টা করে। আমার দ্বারা আর চেফ্টা-ফেফ্টা হবে না। গটগট করে দরজার বাইরে চলে গেল সুশাস্ত। সিঁড়ির উপর দাঁড়িয়ে একবার আকাশের দিকে তাকায়।

সবে শীত পড়তে শুরু করেছে। অদেখা কোন তেপান্তর থেকে বেদে-পাখির ডানা মেলে ভেসে পড়েছে। মাঝে-মাঝে চোখে পড়েছে নীলশিরা রাঙামুড়ি সিল্লি-গানের ঝাক। আকাশের বিচ্ছুরিত নীল অন্ধকার ভেঙে নিকনদেশের এপারে-ওপাবে যাতায়াত করেছে।

কাগজটা পাশে রেখে গৌরমোহন রোদুরের দিকে তাকিয়ে রইলেন। আজ রোদটা হঠাৎ কি-রকম ভালো লাগছে। মাটি থেকে ওঠা ঠাণ্ডা একটা আভাষ বাতাসে ছড়িয়ে পড়ছে।

শীত তা'হলে এল। চোখটাকে দূরবীনেব মতো ঘোরালেন গৌরমোহন।

সেকেন্দ্রাওয়াড়ের কথা মনে পড়েছে। নবেম্বরের শেষের দিকে ঠাণ্ডা বাতাস উপর থেকে নিচে নেমে আসত। মুসোরি নৈনিভাল ডোরাডুন সবই তো এক রাতের পথ। সেখান থেকে শীতের বাতাস নেকড়ের পালের মতো নহরের পথ ধরে সেকেন্দ্রাওয়াড় জাজির হত। কী ঠাণ্ডা সেই বাতাস। বাংলাদেশের মানুষ গৌরমোহনের পক্ষে সে শীত সহ্য করা কঠিন। চাকরেরা ঘরে সারারাত আগুন জ্বালিয়ে রাখত। তবু শেষরাতে পায়ের দিকটা ঠাণ্ডা হয়ে যেত।

পৌষমাসে ফি-বছর তিন-চারদিন মেঘ করত। বৃষ্টি নামত। তখন আর বাইরে বের হবার উপায় থাকত না। দমবন্ধ ঠাণ্ডা ভারি ওজনের মতো মাথার উপর ঝুলে থাকত। মাথায় মংকি ক্যাপ গায় অলফোর্ড চড়িয়ে অমৃতপ্রসাদের বাড়ি যেতেন। গৌরমোহনকে দেখে অমৃতপ্রসাদের চাকর ত্রিঙ্নাথ কফি এনে হাজির করত।

রিটারায়রমেন্টের পর অমৃতপ্রসাদ বললেন, গৌর কোথায় যাবে সেকেন্দ্রারাও ছেড়ে?

ভাবছি দেশে যাব।

কে আছে সেখানে? চল্লিশ বছর আগে বাদের ছেড়ে এসেছ তাদের কি আর খুঁজে পাবে! গিয়ে দেখবে বুড়ুদের মতো সব মিলিয়ে গেছে। এখানেই থেকে যাও—জমিজমা সস্তা—খাবার-দাবারও সস্তা। তোফা কাটিয়ে যেতে পারবে। হাতের পাখিটাই ভালো গৌর।

চাকরি করতে এখানে আস। চাকরি যখন রইল না কি হবে এখানে থেকে? কতদিন থেকে আশা করে আছি রিটারায়র করে দেশে ফিরে যাব। আজ আর মনকে মানাতে পারছি না দাদা!

হুঁ। একটু থেমে অমৃতপ্রসাদ উত্তর দিলেন, সে কথা তুমি বলতে পার। আমার ঠাকুর্দা আলায়োর রাজস্টেটের বৈজ্ঞ হয়ে দেশ ছেড়েছিলেন। বাবার জন্ম আলায়োরে। আমি জন্মেছি বারাণসীতে। সাবেক আত্মীয়-স্বজন কে কোথায় আছেন খোঁজ রাখি নে। এখন গিয়ে হাজির হলে কেউ চিনতেও পারবে না। বিশ-বাইশ বছর ব্যয়েসে একবার কলকাতায় গেছিলাম তখনই অনেক তকলিফ করে নিজেকে চেনাতে হয়েছিল। তখনকার প্রবীণেরা এখন কেউ বেঁচে নেই। যারা আছে কি আর লাভ তাদের সঙ্গে যোগাযোগ করে! এলাহাবাদের ওপারে যে দেশটা বাংলা পর্যন্ত ছড়িয়ে আছে তার সঙ্গে আমার এতটুকু চেনা নেই। তুমি চলে গেলে কি হবে তাই ভাবছি। সারাজীবনই প্রায় একসঙ্গে রইলাম—এখন একলা থাকতে হবে।

সেকেন্দ্রারাও ছেড়ে আসার পর প্রথম দিকে বেশ চিঠি লেখালিখি চলত। অনেকদিন আর যোগাযোগ নেই। কয়েকদিন ধরে ভাবছেন আবার চিঠি লিখবেন অমৃতপ্রসাদকে। আর বাংলা ভালো লাগছে না। কেবলই মনে হচ্ছে নির্বাসনে আছেন। সেকেন্দ্রারাওয়ের সেই মানুষেরা যেন আপনজন ছিল। এখানে থাকা পরবাসে থাকা। এখন মন সব সময় সেইসব আত্মীয়দের মধ্যে ফিরে যেতে চায়।

চোদ্দ-পনেরো বছর বয়েসে প্রথম যখন বাড়ি ছেড়েছিলেন তারপর সামান্য দু'একবার দেশে ফিরেছেন।

হৈমর মা যদি একটু বাধা দিত তা'হলে এই ভুল করতেন না। সারাজীবন তিনি নিঃশব্দে স্বামীর অনুগমন করে গেলেন। শেষে তিনিও কঁাকি দিলেন! তারপর থেকে নিঃসঙ্গ এই জীবনে আর স্বাদ নেই। এখন মনে হচ্ছে সেকেন্দ্রারাও চলে গেলেই ভালো হয়। সেখানে ত্রিজনন্দন দড়্‌গড়্‌, রূপকিশোর বারহুসেনি, শিবনারায়ণ কুলশ্রেষ্ঠ, কদারনাথ গুপ্ত যৌবনের সব বন্ধুরা আছেন।

না, চলেই যাবেন। নড়েচড়ে বসেন গৌরমোহন। হৈম আশ্রুক। তার সঙ্গে কথা বলে যাবার সব ব্যবস্থা করে ফেলবেন। আর বাংলা দেশে নয়! স্বস্থের আশায় এসেছিলেন। হিসেব করতে গেলে এখানে এসে লোকসান। শুধু লোকসান। হেনুর জীবনটা গেল। আর হৈম জীবনভোর তুষের আগুনে জ্বলছে। ওদের মা বেঁচে থাকতে এসব এতটা বোঝা যেত না। গৃহিনীর অবর্তমানে এমন একটা শূন্যতা এই ছন্নছাড়া সংসারকে আশ্রয় করেছে যে সেদিকে তাকালে বেদনায় বুক ভরে ওঠে। তার সাধের হৈমর দিকে তাকিয়ে ভাবতে পারেন না কত সুখে আর স্বাচ্ছন্দ্যে তাকে মানুষ করেছিলেন! এখন চাকরি আর রান্নাঘর ঠেকিয়ে এতটুকু বিশ্রাম পায় না। কষ্ট হয় দেখলে। সামান্য বা পেনসন্ পান তাতে হৈমকে চাকরি ছাড়তেও বলতে পারেন না। দিনদিন রোগা হয়ে যাচ্ছে মেয়েটা। কণ্ঠার

হাড় বেরিয়ে পড়েছে। চেহারায় এতটুকু লাভ্য নেই। সেই ঘটনার পর থেকে মেয়েটার এই অবস্থা—অথচ কত দেখে-শুনে সাধ করে বিয়ে দিয়েছিলেন !

বাবা ।

ভাবনা থেকে জেগে উঠে গৌরমোহন দেখেন, হৈম সামনে দাঁড়িয়ে আছে ।

হাতের ব্যাগটা কাঁধের উপর থেকে নামিয়ে হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, একলা বসে আছ বাবা ?

এত দেরি !—সেই কোন সকালে গেছিস ?

বাঃ-রে ! হাসে হৈমবতী । ছোটবেলার আদুরে মেয়ের গলা শোনা যায় বুঝি, দেরি কোথায় ? আজ তো সকাল-সকাল এসেছি—শনিবার যে—

কি জানি ঘড়ি-টড়ি দিয়ে তো সময় মাপিনে । মনে হচ্ছিল অনেক বেলা হয়ে গেল—হৈমর তো এতক্ষণ আসা উচিত ছিল ।

চা করে দেব বাবা ।

দিবি ? খুশি বেজে ওঠে গৌরমোহনের গলায়, দে দিকি মা একটু গলা ভিজিয়ে নি । এ' সময় একবার চা চিরকালই খেয়েছি ! আজকাল আর সময় পাস না বলে বলতেও পারি না ! তোর বড় কষ্ট হয় । লোক রাখলে হয় না হৈম ?

পয়সা কোথায় বাবা ?

এদিক-ওদিক থেকে খরচা বাঁচিয়ে যদি—ইতস্তত করেন গৌরমোহন, তা ইয়ে তুই কি বলিস ?

আমি তো পারি না । দেখ তুমি যদি পার । হৈম ঘরের দিকে পা বাড়ায় ।

হৈমকে চা করতে বলে সঙ্কোচ বোধ করেন গৌরমোহন । তা' সঙ্কোচ হয় বৈকি—কোন ভোরে উঠে বেরিয়েছে ! এই কিরল । ৫ন-শ' পঁয়ষাট্টি দিন একই নিয়মে চলে ! একদিনও কামাই নেই ।

কুল ছুটি তো টিউশনি আছে। হায় রে, এই মেয়েকে কেমন করে মানুষ করে ছিলেন গৌরমোহন! বাড়িতে পাঁচ-ছ'-টা চাকর। কী আদুরে মেয়ে ছিল হৈম!

আট-দশ মাইল দূরের গাঁ থেকে ফিরতেন গৌরমোহন। আকাশের দিকে তাকিয়ে একবার দেখলেন। না, এই সময়ের একটু পরে ফিরতেন ঘোড়ায় চড়ে। ঘোড়া না-থাকলে গায়ের কোঁন রহিস আদমি ইক্কা কি টাঙ্গায় করে পৌঁছে দিত। সেকেন্দ্রারাওয়ার চারপাশে মাঠ জুড়ে এখন রোদের তাঁবু পড়েছে। বাতাসে কাঁপছে পত্‌পত্‌ করে। হেমন্তের এই সময়টা ভারি ভালো লাগত। নির্জন মাঠের কোথাও একঝাক ময়ূর নেমেছে। এই সময়েই নরম খয়েরি রঙের ক্রেমিংগো দম্পতিকে মাঠের নিভুতে দেখা গেছে। গরু কি ঘোড়াকে তাদের ভয় নেই। এই সব দেখতে-দেখতে ফিরতে বেলা হয়ে যেত। বাড়ির দরজায় পৌঁছে দেখতেন কিশোরী হৈম দাঁড়িয়ে।

এত দেরি হল বাবা?

অফিসের কাজ সারতে দেরি হয়ে গেল রে—

বাঃ-রে, আমি কতক্ষণ থেকে তোমার জন্যে চা নিয়ে বসে আছি।

ঘোড়া থেকে নেমে গৌরমোহন বলেন, দে চা দে—

এই চা নাও বাবা। হৈমবতী এসে দাঁড়ায়।

ভাবনা থেকে জেগে উঠে গৌরমোহন বলেন, চা এনেছিস দে মা দে—চায়ে চুমুক দিয়ে গৌরমোহন স্বগতোক্তি করেন বুঝি, তোর একটু বিশ্রাম নেওয়া দরকার।

ভাবছি, ছুটি নেব আর পেরে উঠছি না।

রবিবার একটু দেরিতে ওঠে হৈমবতী। সারা সপ্তাহের ক্লান্তি আলসেমি হয়ে জড়িয়ে ধরে! অগ্ন দু'জনেরও আজ তাড়া নেই জানে, দেরিতে চা হবে। আর হলেই চা ঘরে এসে হাজির হবে। তাই

তারাও বোধহয় ঘুমের আমেজে ডুবে আছে। আকাশ মেঘে ঢাকা !
একটানা বিষ্টি নেমেছে। ঝিরঝিরে বিষ্টি।

কয়েক দিন আগে থেকেই বেতারে সাবধান করা হয়েছিল।
অন্ধ্রের উপকূল থেকে একরাশ কালো মেঘ খ্যাপাটে বাইসনের মতো
গজার অববাহিকার দিকে ছুটে আসছে। গতরাত্রে হয়তো এসে
পৌঁচেছে। আর ভোর থেকে ঝিরঝির করে জল বরার শেষ নেই।
বর্ষা এসে হেমন্তের অন্দরে ঢুকে পড়েছে।

বেশ একটু বেলায় হৈম ওঠে। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে বলে,
কত বেলা হয়ে গেল আজ ! তারপর স্ত্রীশান্তর ঘরে উকি মেরে
বলে, খোকা এখনো উঠস নি ?

চাদরের তলা থেকে স্ত্রীশান্ত চোখ দুটো একটু বের করে বলে,
চা হয়নি মা ?

এই তো উঠলাম।

আর আমি ভাবছি তুমি চা নিয়ে আসছ !

সিঁড়িতে পা দিয়ে হৈম বলে, বেশি দেরি হবে না। নিচে এসে
মুখ ধুয়ে নে। আমি বাবাকে ডাকি।

একটু পরে বিষ্টি-ঝরা হাড়-কাঁপানো শীতের দিনে হৈমবতী
সকলকে চা খেতে ডাক দিল।

বড় একটা কেক এনেছিল হৈমবতী সেটা কেটে সাদা
পোর্সিলেনের পাত্রে রেখেছে। একছড়া কলা সোহারা আপেল
পেস্তা কাজু সাজিয়ে দিয়েছে। সবদিন পারে না। আজ রবিবার
তাই একটু বিশেষ করে আয়োজন করেছে।

খুব খুশি দেখাচ্ছিল স্ত্রীশান্তকে, তুমি এনেছ নাকি মা ?

হ্যাঁ।

আমি কিন্তু হুঁটুকরো নেব।

নাও না। গৌরমোহনের দিকে মুখ ফিরিয়ে হৈমবতী বলে,
বাবা তুমি ডিম খাবে না ?

ভাবছি আজ আর ডিম খাব না।

এখানে দুধ-দই নেই কি দিয়ে শরীর রাখবে ! সেকেন্দ্রারাওয়ে
কি রকম খেতে তুমি মনে আছে ? হৈমবতী গৌরমোহনকে আরেক-
খানা কেক তুলে দিয়ে সুশান্তর দিকে এগিয়ে যায়, খোকা তাকে
আজ বাজারে যেতে হবে।

এই বিপ্লিতে ! সুশান্তর মুখখানা কি রকম হয়ে যায়।

বিপ্লি আবার কোথায় ?

তা হলে আরেকবার চা দিতে হবে কিন্তু—

দেব 'খন।

কি আনতে বল ? সুশান্ত চা শেষ করে দরজার কাছে গিয়ে
দাঁড়ায়, ছাতা কোথায় মা ?

দেখ কোথায় আছে।

ছাতা নিয়ে দরজা খুলে বাইরে গিয়ে দাঁড়ায় সুশান্ত।

গৌরমোহন জড়সড়ো হয়ে বসেন, ঠিক সেকেন্দ্রারাওয়ের মতন
ঠাণ্ডা পড়েছে।

দরজার বাইরে অন্য কারো গলার আওয়াজ পেয়ে হৈমবতী
জিভাসা করে, কেরে খোকা ?

সুশান্ত উত্তর দেবার আগে দরজায় সত্যপ্রসাদের মুখ দেখা গেল,
আমি।

গৌরমোহন প্লাস-পাওয়ারের চশমাটা কপালে তুলে বললেন, কে ?

এগিয়ে এসে প্রণাম করে সত্যপ্রসাদ, আমি—

ক্র-কুঁচকে গৌরমোহন বলেন, চিনতে পারলাম না তো।

হৈমবতী বলে, জ্যাঠামশাইয়ের ছেলে সতুদাদা।

সেকেন্দ্রারাওয়ের সত্যপ্রসাদ। উত্তেজনার উঠে দাঁড়ান গৌরমোহন।

ই্যা বাবা, এরই মধ্যে ভুলে গেলে।

মানে, দাদা অমৃতপ্রসাদ ভট্টাচার্যের ছেলে ? তুমি কোথা থেকে
আসছ এখন সতু ?

এখন তো কলকাতাডেই আছি কাকা।

তোমার বাবার খবর কি ?

বাবা। ইতস্তত করে সত্যপ্রসাদ বলে, বাবা তো মারা গেছেন।

মারা গেছেন ? গৌরমোহনের গলার স্বর কেঁপে গেল।

অনেকক্ষণ সেই ঘরে স্তব্ধতা নেমে থাকে।

সত্যপ্রসাদ বলে, তখন আমি বিদেশে। অনেক ঘুরে আমার হাতে চিঠি পৌঁচেছিল। আমি বাড়ি গিয়ে দেখি ফাঁকা বাড়ি খাঁ-খাঁ করছে।

সেইজন্মে তাঁকে লেখা আমার চিঠির উত্তর আমি আর পাই নি। আনমনা হয়ে গেলেন গৌরমোহন। তার বুকের ভিতরটা ছ-ছ করে। কতদিনকার কত স্মৃতি তুচ্ছ সুখ-দুঃখ সজীব হয়ে ওঠে।

দাদা হাতরাস ফেশনে আমার হাত ধরে বললেন, আর হয়তো আমাদের দেখা হবে না গৌর। তাই হল। তাই হল। আমাদের আর দেখা হল না! আনমনা হয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন গৌরমোহন।

সুশান্ত আগেই বাজারে চলে গেছে। ঘরের মধ্যে শুধু হৈমবতী আর সত্যপ্রসাদ।

হৈমবতী বলে, বস। দাঁড়িয়ে রইলে কেন ?

বসবো বলেই তো এসেছি। একটু হাসতে চায় সত্যপ্রসাদ, আমি এসেছি বলে তুমি রাগ করনি তো হৈম ?

রাগ করব কেন সতুদা ?

আমি হয়তো আসতাম না। তোমার ছেলের সঙ্গে দেখা সে-ই আসতে বলল।

ওসব কথা থাক সতুদা। এখন চা খাবে এস।

অনুবিধে হবে না তো ? বেশ ঠাণ্ডা—এক কাপ চা এখন দরকারও বটে—

তা' হলে কফি খাও না। আগে তো তুমি কফি ভালো বাসতে ? জিজ্ঞাস্য হয়ে সত্যপ্রসাদের দিকে তাকায় হৈমবতী।

মনে আছে তোমার ?

হাসে হৈমবতী, মনে থাকবে না কেন ? তুমি বরং বাবার ঘরেই বস আমি কফি করে আনি ।

হৈমবতী চলে যাবার পর চারদিকে চোখ ফেলে সত্যপ্রসাদ ।

দেয়ালে গৌরমোহনের ঘোবনের একটা ছবি । ঘোড়ার উপর বসে আছেন । বোধ হয় সেকেন্দ্রারাওয়ে তোলা । কী স্নান্য ছিল তখন ! আজকের এই বৃদ্ধের সঙ্গে মিল পাওয়া দায় ।

ইঠাৎ ঘরের ভিতর এসে দাঁড়ালেন গৌরমোহন, ক'বছর আগে দাদা মারা গেছেন ?

তা' বছর তিনেক হবে ।

তিন বছর ! চেয়ারে বসে পড়েন গৌরমোহন, সে কি আজকের কথা ! অথচ ভাবলে মনে হয় সেদিনের— । দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে চোখ বুজে বসে গৌরমোহন বললেন, আমার বয়েস তখন বাইশ-চব্বিশ বছর ঔর তখনো তিরিশ্ ছোয় নি । আমারই এখন ছিয়াত্তর । আমাদের দু'জনকে প্রায়ই আঁখমুরে যেতে হত । ফিরতে অনেকদিন রাত হয়ে গেছে । তখন বাস ছিল না । ইক্কা টাঙ্গা আর ঘোড়াই ছিল বাহন ।

নবেম্বরের বিকেলে ফিরছি দুজনে । জানতাম সঙ্গে হয়ে যাবে । তাড়া নেই কিছু । ঘোড়ায় চড়ে গল্প করতে-করতে ফিরছিলাম । বিকেলের মরা আলোয় সবুজ মাঠে ময়ূর নেমেছে । লম্বা হয়ে গেছে তাদের ছায়া । পেছমে রঙের কী বাহার !

মাথার উপর দিয়ে পাখি উড়ে যাচ্ছে । উচু-নিচু পথ । পথের দু'পাশে মাঠ-জলা-জঙ্গল । ছত্রোভঙ্গ বকেরা এক-একবার আকাশে উড়ে আবার নেমে পড়ছে মাটিতে ।

আমরা সেকেন্দ্রারাওয়ের পথ ধরে মস্তুর গতিতে এগোচ্ছিলাম । আমাদের চারপাশে শান্ত এক পৃথিবী ।

দিনটা বোধহয় কার্তিকের শুক্লা ষষ্ঠী কি সপ্তমী । দুপুরের পর

থেকেই আকাশে চাঁদ আছে। তাই দিনের পর সন্ধ্যা আসার অবকাশ পায় না। হঠাৎ বুঝি রাত্তির এসে হাজির। মাথার উপর অপরূপ এক আকাশ। হঠাৎ ঘুমন্ত জোছনার আলো ভেঙে-চুরে বুনো হাঁসের দল নহরের নিরাপদ জলে নেমে এল। তাদের সহস্র পাখার শব্দ বিষ্টি হয়ে মাথার উপর ঝরে পড়ে।

আমি আর দাদা একটা অর্জুন গাছের তলায় ঘোড়ার উপর স্থব্র হয়ে দাঁড়িয়ে গেলাম। মনে হল নির্জনতা বুঝি পাখার শব্দে কথা বলে উঠল। ক্ষীণ একটা শীতের বাতাস জোছনার ভিতর দিয়ে হেঁটে যাচ্ছিল। দুজনেই বুঝি বিহ্বল হয়ে গেছিলাম।

দাদা বললেন, পৃথিবী কি সুন্দর!

আমি কোন উত্তর দি নি!

তিনি আবার বললেন, চিরকাল এই পৃথিবীতে থাকব না। তবু কখনো-কখনো মনে হয় চিরকাল ধরে এই পৃথিবীতে বুঝি বেঁচে আছি। চিরকাল বুঝি বেঁচে থাকব।

তারপর থেকে যতবার সেই পথ দিয়ে গেছি—আমার কানে স্পষ্ট বেজেছে : পৃথিবীতে চিরকাল বেঁচে আছি। চিরকাল বেঁচে থাকব!

হৈমবতী কফি নিয়ে এল, বাবা তুমি কফি খাবে নাকি?

না। গৌরমোহন কি রকম অগম্য হয়ে চলে গেলেন।

সেদিকে তাকিয়ে হৈমবতী বলে, আজ আর সারাদিন বাবার মনে শান্তি নেই। শুধু জ্যাঠামশাইয়ের কথা ভাববেন! জ্যাঠামশাইয়ের ভরসায় সেকেন্দ্রারাও ফিরে যেতে চাইছিলেন। খুব নিরাশ হলেন।

তাই নাকি?

ঠোঁট উলটে হৈমবতী বলে, বড্ড দমে গেছেন বাবা।

দমবার কি আছে? ইচ্ছে করলে তো আমাদের বাড়ি গিয়ে থাকতে পারেন। আমি তো যাযাবর হয়ে পথে-পথে বেড়াচ্ছি। উনি থাকলে ভালো হয়। বাড়িটা ভালো থাকবে।

আরেক কাপ কফি দেব সতুদা ? .

আমার আপত্তি নেই। তবে একটু পরে দিও। হ্যাঁ, ভালো কথা হেনুর খবর কি ? বিয়ে হল কোথায় ?

ফাঁকাসে একটা হাসির আভাস হৈমবতীর মুখে দেখা দিয়ে মিলিয়ে যায়, হেনুর তো বিয়ে হয়নি সতুদা।

তবে সে এখন কোথায়—দেখা করতাম একবার—হয়তো আমাকে চিনতেই পারবে না হেনু।

কি করে দেখা করবে সতুদা ! আঁচল দিয়ে চোখ মোছে হৈমবতী, সে তো মারা গেছে।

মারা গেছে ! কাপটা ঠোঁটে তুলতে গিয়ে নামিয়ে কোতুহলী চোখ দুটো হৈমবতীর মুখের উপর ধরে রাখে সত্যপ্রসাদ।

হেনাকে তোমার মনে আছে সতুদা ?

মনে নেই আবার—ছোট মেয়েটা নহরের ধার থেকে রসভরি তুলে মুখে ফেলে পিটপিট করে হাসত।

একদিন আয়নায় নিজের মুখ দেখে হেনু বলেছিল, আমার বিয়ে হবে না দিদি—

কি যেন করছিলাম আমি। বললাম, কেন রে ?

আমি যে বড় কালো দিদি !

ধূর।

সত্যি। সবাই তাই বলে। হাতরাসের বাড়ুয়ো মশাইয়ের ফর্সা মেয়েরা আমার দিকে তাকিয়ে বলাবলি করছিল, কি কালো মেয়ে বাবা।

কালো ! অবাক হল সত্যপ্রসাদ, হেনুকে তো আমার কোনদিন কালো বলে মনে হয় নি। নকনকে সবুজ বলে মনে হত।

সেই থেকে কি রকম একটা সংশয় হেনুর মনে জমা হয়েছিল। কোথাও নেমস্ত্রমে যাবার আগে সেজেগুজে এসে আমাকে বলত, দেখতো কেমন দেখাচ্ছে ?

আমি বলতাম, সুন্দর !

হেনু উত্তর দিত, সুন্দর না ছাই। কালো আবার সুন্দর হয় নাকি !

গাল টিপে দিয়ে বলতাম, এই কালো মেয়ের ভালোবাসার জগে
কতজন পাগল হয় দেখিস !

ধ্যৎ ! ভেংচি কেটে সরে যেত হেনু ।

বাবা সেকেন্দ্রারাও থেকে রিটারার করে দেশের বাড়িতে গিয়ে
উঠলেন । সেখানে বেশ কয়েক বছর ছিলেন । তারপর পাকিস্তান হলে
সব হারিয়ে প্রায় যথাসর্বস্ব দিয়ে মালতিপুরে এই বাড়ি কিনলেন ।
হেনু তখন বেশ বড়ো হয়ে উঠেছে । স্বাস্থ্য যেন উবছে পড়ছে ।

মা বললেন, এবার বিয়ে দিয়ে দাও ।

মায়ের তাগিদে অস্থির হয়ে বাবা খোঁজ-খবর নিতে শুরু করলেন ।
কতজন দেখতে আসে । কালো বলে কেউ পছন্দ করে না ।
পাত্রপক্ষের সামনে সেজেগুজে হাজির হতে আপত্তি করত হেনু ।

ওমা সে কথা বললে কি হয় ! মা আদর করে হেনুকে কাছে
টেনে নিতেন, অমনি করেই সবার বিয়ে হয়—

মাথা নাড়ত হেনু, যাব না মা । বারবার এই রকম লোক
হাসাতে ভালাগে না ।

লোক তুই পেলি কোথায় ! আমরা তো সব নিজেরাই—

বড্ড খারাপ লাগে মা ! সারারাত ঘুমোতে পারি না—নিজের
এত হেনস্তা হয়—

হেনস্তা আবার কি । এমনি ধারাই তো চলে আসছে—আমার
মা—তার মা—

সে তোমরা পারতে—আমি পারছি না । বিকেলের রোদে
হেনুর চোখ ছলছল করত !

মা হেনুর চোখ মুছিয়ে দিতেন, অমন করতে নেই !

আবার কেউ এলে মা হেনুকে ধমক দিয়ে বসাতেন । হেনু রাগ
করত ! জোর করত না । আমি সাজিয়ে দিতাম । সময় লাগত একটু ।

হেনু বলত, অত ভালো করে সাজিয়ে কি হবে! চেহারার
বা' ছিঁরি—

এই রকম দেখা-শোনার পালায় হেনুকে একজনের পছন্দ হয়ে
গেল। দ্বিতীয় পক্ষের পাত্র। বিয়ের বছর খানেকের মধ্যে বউ
মরেছে। চেহারাটা ভালো। অন্তত হেনুর পছন্দ হয়েছিল।

বাবার সন্দেহ ছিল দ্বিতীয় পক্ষের পাত্র বলে হেনু হয়তো অপছন্দ
করবে। নিজের সম্পর্কে হেনুর এমন অবিশ্বাস জন্মেছিল কেউ যে
তাকে পছন্দ করতে পারে এমন বিশ্বাস আর ছিল না।

আমি ছুটে গিয়ে খবর দিলাম, হেনু একটা খবর আছে—কী
খাওয়াবি বল?

তেমন-তেমন খবর হলে যা' চাইবি! হেনুর মুখে দুট্ট হাসি।

সত্যি তো? হেনুর হাত আমার হাতের মধ্যে টেনে নিলাম।

সত্যি—মাইরি!

তাকে পছন্দ হয়েছে! এই মাত্র বাবার কাছে চিঠি এল।

কি জানি বাবা। একটু আনমনা হয়ে হেনু বলে, আমাকে কি
কারো পছন্দ হবে!

হবে—হবে—হবে। চেষ্টা করে উঠলাম আমি আর হেনুকে বাগানে
টেনে নিয়ে গেলাম।

সবে তখন শরতের সুর। ল্যাটেনা গাছের ঘন বোপের আড়ালে
গিয়ে দাঁড়িলাম দুজনে। রক্তবিন্দুর মতো অসংখ্য ফুলে গাছ ভরে
আছে। আমি একটা ফুলের গোছা ভেঙে হেনুর খোঁপায় পরিয়ে
দিয়ে বললাম, কি সুন্দর দেখাচ্ছে তোকে!

হেনু আমাকে জড়িয়ে মুখ লুকোল বুকে। আমি হেনুকে জড়িয়ে
চুমু খেলাম। তার মাথায় হাত বোলালাম। দুজনে গভীর স্নেহে
কাঁদলাম। আমার স্নেহ তো পুড়ে ছাই হয়ে গেছে। হেনুর স্নেহ
এখন যেন আমারই স্নেহ!

সন্ধের পর ঘরে ফিরলাম আমরা।

মা বললেন, কোথায় ছিলি এতক্ষণ ?

এই একটু ঘুরে এলাম বাগান থেকে। উত্তর দিলাম আমি।

মা বললেন, চায়ের দেরি হয়ে গেল আজ।

অনেকদিন পর আমাদের চায়ের আসর হাসি-খুশিতে ভরে উঠল।

মায়ের মুখে হাসি। বাবার মুখে হাসি। আমার মুখে হাসি।
হেমুর মুখের হাসিও সেদিন চাপা ছিল না। শুধু মাঝে-মাঝে
মধুর লজ্জা তার হাসিকে ঢেকে দিচ্ছিল।

মা বললেন, দেখ বাপু এই আমার শেষ কাজ—সবাইকে নেমস্তন্ন
করতে হবে কিন্তু—

বাবা হাসি-হাসি মুখে মায়ের দিকে তাকিয়ে রইলেন।

মা বলে চললেন, এবার আগে থাকতে সবকিছু গুছিয়ে রাখতে
হবে। একলা মানুষ তুমি, এখানে-সেখানে নেমস্তন্ন করতে যাবে।
কেনাকাটা সবই এক হাতে করতে হবে। তা' ইঁ্যা-গা মাসের
কথা-টখা কিছু লিখেছে ?

বাবা বললেন, না সে সব কিছু লেখেনি। বোধহয় আমাকে
গিয়ে সব ঠিক করে আসতে হবে।

একটা ভালো দিন-টিন দেখে যাও।

দেখি। বাবার গলার স্বর একটু ভারি হয়ে গেল, ভাবছি কি
আবার চেয়ে বসবে! হৈমর বিয়ের সময় চাকরি ছিল। দরকারে
চাইলে ধারও পেতাম। এখানে চেনেই না কেউ।

মা একধার কোন উত্তর দিতে পারলেন না।

আমি বললাম, আমার কিছু টাকা আছে বাবা, সেটা দিয়েই
কাজ চালিয়ে নাও—

বাবা আমার দিকে তাকালেন।

মৃদুকণ্ঠে বাবাকে বললাম, তুমি তো আমার জন্মে কিছু কম কর নি।

বিয়ের দিন ঠিক হয়ে গেল। অস্ত্রাণের প্রথম দিকে বিয়ে। বাবা
পাকা দেখতে যাবেন। মেসোমশাই আর মেজমামা সঙ্গে যাবেন।

হঠাৎ ছেলের বাড়ি থেকে একটা চিঠি এল—ছেলে নিরুদ্দেশ।
সম্ভবত সন্ন্যাসী হয়ে গেছে। অতএব বিয়ে বন্ধ হয়ে যাওয়া ছাড়া
কোন উপায় নেই!

বাড়ির আর সকলের সঙ্গে হেনুও খবরটা পেল। আমাকে শুধু
একবার জিজ্ঞাসা করল, দিদি আমার জন্মেই সন্ন্যাসী হয়ে
গেল নাকি?

কেন, তোর জন্মে সন্ন্যাসী হবে কেন?

আমি যে বড় কালো!

ধুর পাগলি! আমি ধমক দিলাম তাকে।

কি জানি! নিজের মধ্যে ডুবে গেল হেনু। কালো রঙটাই
তার মনের ব্যাধির কারণ হয়ে দাঁড়াল। বোধহয় ভাবত যে কালো
মেয়েকে বিয়ে করতে হবে সেই ভয়ে পাত্র সন্ন্যাসী হয়ে গেল!

বিয়ে ভেঙে যাবার পর কি যে হল হেনুর কে জানে! আমি
বাবা-মা কেউ ওর মনের নাগাল পেতাম না। ক্রমশ নিজেকে
সরিয়ে নিল!

কিছুদিন বন্ধ থাকার পর বাবা আবার হেনুর বিয়ের ব্যাপারে
যোগাযোগ করতে শুরু করলেন। কোন রকম দেখা শোনার
আগেই—

সুশান্ত এসে দাঁড়ায়, মা—

বাবা, কতক্ষণ বাজারে গেছিস! সুশান্তর হাত থেকে
বাজারের থলিটা নিয়ে হৈমবতী বলে, সুশান্তর সঙ্গে গল্প কর
সতুদা—আমি ওদিকে গোছাই গে। আজ কিন্তু তোমাকে খেয়ে
যেতে হবে—

হৈমবতী বাইরে যাবার পর সত্যপ্রসাদ সিগারেট ধরায়। চল
সুশান্ত তোমাদের বাড়িটা একটু ঘুরে দেখা যাক—

এই বিপ্লিতে!

ঠাণ্ডা লাগার ভয় আছে নাকি তোমার?

একটুও না।

চল তবে তোমাদের গাছপালার ভেতর থেকে একটু ঘুরে আসি।
দু'জনে বাইরে নেমে গেল।

একটু বাদে রুক্মিণী গৌরমোহন এসে দরজায় দাঁড়ালেন, সতু চলে
গেল নাকি। নিজের মনে স্বগতোক্তি করেন, কি জানি সত্যপ্রসাদ
হয়তো চলে গেল! সত্যপ্রসাদকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করার জন্যে
ছটফট করছিলেন। না পেয়ে নিজের ঘরে গিয়ে বসলেন।

দাদা আর বৌদি তখন থাকতেন যমুনার ধারে একটা গাঁয়ে। নাম
সোনেই। অমৃতপ্রসাদ তখন সোনেই হাই স্কুলের একজন এ্যাসিট্যান্ট
টিচার। কয়েক বছর হল স্কুলে ঢুকেছেন। কাশীর এক অধ্যাপকের
মেয়েকে বিয়ে করে এনে সংসার পেতেছেন। আশ্চর্য সুন্দরী
ছিলেন বৌদি! ডালিমের দানার মতো টলটল করত গায়ের রঙ।
দেবীপ্রতিমার মতো মুখ। স্নেহ-লাবণ্যে ঢলঢল। তার কথা
এখনো স্পষ্ট মনে আছে। দেশ থেকে ফেরার পথে-বেড়ান এই
ছেলেটিকে স্নেহ দিয়ে আপন করে নিয়েছিলেন।

চাকরির জন্যে তখন হুগো হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন গৌরমোহন।
সেই সময় একদিন সাইকেলে যেতে-যেতে যথুরার পথের মাঝখানে
থেমে গেলেন অমৃতপ্রসাদ, বাঙালি নাকি?

গৌরমোহনের চেহারায় পোষাকে বাঙালিই একটু বেশি রকমে
প্রকট ছিল। সময়টা ছিল আধির আর সে সময় গৌরমোহন রাস্তায়
বেরিয়েছেন কান আর মাথা না ঢেকে। অবাক হয়ে অমৃতপ্রসাদের
মুখের দিকে তাকিয়ে গৌরমোহন বললেন, হ্যাঁ বাঙালি।

তা' হলে চটপট গাড়ির পিছনে উঠে পড়। গৌরমোহনকে
কথা বলার সুযোগ না দিয়ে অমৃতপ্রসাদ পিছনে বসিয়ে এক
কাপড়ের দোকানে গিয়ে হাজির। সেখানে লম্বা বহরের মলমল
কিনে গৌরমোহনের কান আর মাথা-জোড়া পাগড়ি বেঁধে দিয়ে
বাড়িতে নিয়ে গেলেন।

কড়া নাড়তে হাজির হলেন আলগোছ লক্ষ্মীশ্রী একটি বধু ঘোমটা দেওয়া নয় তবু লজ্জা ছলছল করছে সারা মুখে।

দেখ কাকে এনেছি! অমৃতপ্রসাদ হেসে বৌদির দিকে তাকালেন।

চিনতে পারছি না তো!

আমার ভাই সবে বাংলা থেকে এসেছে। পথ থেকে ধরে নিয়ে এলাম।

তোমার ভাই। বিস্ময় প্রকাশ করেছিলেন বৌদি।

তুমি আগে একটু সরবৎ কর। বেচারী ঠাণ্ডা হোক। রোদে তেতে-পুড়ে এসেছে।

সামনের দিকে তাকিয়ে গৌরমোহন সেই ছবিটা স্পর্শ দেখতে পান। তার কতদিন বাদে অমৃতপ্রসাদই টাকা দিয়ে সেকেন্দ্রাওয়ায়ে ডালিম আর পেয়ারার বাগান কিনে দিয়েছিলেন। যোগাযোগ করে দিয়েছিলেন ভার্মাজী। অমৃতপ্রসাদের বন্ধু রাধাশ্যাম ভার্মা। ব্যবসার পরিকল্পনাটা অমৃতপ্রসাদের। ইচ্ছে ছিল নিজেই করেন। কিন্তু সাপড়ি আর আনারের বাগিচা লীজ নিলে ফুল আসবার সময় থেকেই তাঁবু ফেলে বাগানে থাকতে হয়। ছেলে-বৌকে কার কাছে রেখে যাবেন। তাই ইচ্ছে থাকলেও হয়ে ওঠেনি। এমন সময় গৌরমোহনকে পেয়ে অমৃতপ্রসাদের মনে সেই বাসনাটা জেগে উঠল। বললেন, চাকরি করে কি হবে?

তবে? বিস্মিত হয়ে তাকালেন গৌরমোহন।

বাবসা কর!

বাবসা! কথা জোগায় না গৌরমোহনের, টাকা কোথায় পাব? তা' ছাড়া আমার অভিজ্ঞতাও নেই।

তুমি যদি রাজি থাক তবে লেগে যাওয়া যায়। গৌরমোহনের মুখের দিকে তাকালেন অমৃতপ্রসাদ, সেকেন্দ্রাওয়ার কাছে নওরঙ্গের স্বাভাবাহাড়রের সাপড়ি আর আনারের মস্ত বাগিচা।

সখ করে করেছিলেন ! বোধহয় টাকার টান পড়াতে লীজ দিচ্ছেন । সবটা আমরা নিতে পারব না । খানিকটা নেওয়া যায় । ফি-বছর আগস্ট-সেপ্টেম্বর মাসে ডাক হয়, তুমি আর আমি যাব । কি বল ? একটু থেমে অমৃতপ্রসাদ বলে চললেন, কষ্ট একটু হবে । নীতের কামড় সহ্য করতে হবে । তবু দেখবে আশ্চর্য জীবন ! গাছপালা আর নীলকণ্ঠ পাখির ডানার মতো আকাশের বিস্তার তোমার উপর ঝুকে আছে ।

পৃথিবীতে তো লড়াই করতে বেরিয়েছ—দু'টো সিজ্ন্ তীব্রতে থাকলে দেখবে রোদে-জলে ভিজ্জে-পুড়ে শরীর তৈরি হয়ে গেছে । তোমার কাজ হবে শুধু পাহারাদারদের খবরদারি করা । এখানকার লোকেরা অবশ্য সৎ পরিশ্রমী আর বিশ্বাসী ।

রাজি হয়ে গেলেন গৌরমোহন । রাজি না হয়ে উপায়ই বা কী ! বিধবা মা কোন রকমে লেখা পড়া শিখিয়েছেন । মাকে একলা বাড়ি রেখে বেরিয়েছেন । কিছু উপায় না হলে ফেরেন কী করে । মাস তিনেক ধরে আত্মীয়-স্বজনদের দরজায় ঘুরে বেড়িয়েছেন । তাদের কাছ থেকে অনুকম্পা আর সহানুভূতির ছিটে-ফোঁটা ছাড়া অন্য কিছু জোটে নি । তাই একদিন নিরুদ্দেশে পাড়ি দিলেন ।

পিছনে পড়ে রইল মা, গ্রাম আর আশৈশব পরিচিত মানুষ-জনেরা । এখানে-সেখানে ভাসতে-ভাসতে শেষে দিল্লিতে গিয়ে ঠেকলেন । পরিচিত একজন ছিলেন সেখানে । গ্রাম জুঝাদে আত্মীয় হন । গৌরমোহনের মাকে কাকীমা বলতেন । তারি ভরসায় দিল্লী আসা । ভারত সরকারের দেড়-হাজারি মনসবদার । গ্রামেই শোনা গেছে সরকারে নাকি অগাধ প্রতিপত্তি । হয়তো কিছু একটা হয়ে যেতে পারে তাই রাজধানীতে হাজির হওয়া ।

দেখা হতে ভক্তলোক অত্যন্ত বিরক্ত হলেন । হুদূর বাংলা থেকে কেউ চাকরির জন্তে দিল্লীতে হাজির হতে পারে এটা তার ধারণার অতীত । কিছু টাকা নিয়ে দেশে ফিরে যেতে বললেন ।

সবিনয় সেই সাহায্য প্রত্যাখ্যান করে আবার পথে বেরিয়ে পড়লেন গৌরমোহন।

তখন গরমকাল। কাশ্মিরী গেটের কাছে ফুটপাথে রাত কাটিয়ে পথে-বিপথে ভাসলেন গৌরমোহন। দিল্লী থেকে গাজিয়াবাদ হয়ে মথুরা। কেন গেলেন কে জানে! প্রায় না-খেয়েই কাটাচ্ছিলেন তবু জলের মতো পরস খরচা হচ্ছিল। খবর পেলেন বৃন্দাবনে অনেক বাঙালি থাকে। তাই মথুরা থেকে পায়ে হেঁটে বৃন্দাবন যাচ্ছিলেন। পথে অমৃত প্রসাদের সঙ্গে দেখা—সঙ্গে করে বাড়িতে নিয়ে ব্যবসায় লাগিয়ে দিলেন।

আগষ্টের শেষাংশে লোকজন নিয়ে বাগান পাহারা দেওয়া শুরু হল। ডালিম গাছের তলায় তাঁবু ফেলে থাকতেন গৌরমোহন। কী ঠাণ্ডা ঢেউ বয়ে যেত তাঁবুর ভিতরে! বাইরে সারারাত আগুন জ্বলত। রাত জেগে সেই আগুন পোহাত তাঁবু।

লোকজনের সঙ্গে তাকেও চোর তাড়াতে বেরতে হত। ফল পাকলে হাতরাস লক্ষ্মী আলিগড় দিল্লির ব্যবসায়ীরা এসে বাগানশুদ্ধি ফল কিনে নিত। তেমন দরকার হলে বাজারেও পাঠানো হত। লাভ মন্দ হত না। শুধু কি মানুষ, পোকা-মাকড় কীট-পতঙ্গের হাত থেকেও ফল ঠেকাতে হয়। গাছের পাতায় ছায়া স্নিগ্ধ হত বলে সাপেরাও এসে আশ্রয় নিত। কখনো ফেরার গুলবাঘা বরেলির জঙ্গল থেকে এসে হাজির হত। তারপর যেদিন তোতার কাঁক নামত সেদিন তো আর সারাদিন নাওয়া-খাওয়ার সময় থাকত না। এর উপর বাদর হনুমানের উৎপাত তো লেগেই ছিল।

তবু কখনো-কখনো মুগ্ধ হয়ে গেছেন গৌরমোহন। শেষরাতের জোছনাকে ভোর মনে করে ময়ূর-মিথুন মাঠে নেমে পড়েছে। ঘুমন্ত মাঠের নির্জনতায় নিশ্চয় তাদের আনাগোনা; কখনো তাদের কাংশ কণ্ঠের তীব্র তীক্ষ্ণ কেকা-ধ্বনি নিশুতির নৈশক্যকে ভেঙে-চুরে খান-খান করে দিয়েছে।

সারারাত ধরে শিশির পড়েছে—টুপটাপ-টুপটাপ। খাটির
উপর শুয়ে উত্তর-কাশীর কোন গায়ে-বোনা মোটা কবুল জড়িয়ে কান
পেতে সেই শব্দ শুনেছেন গৌরমোহন। সঙ্গে ঝিঁ-ঝিঁর একটানা
ঝিঁঝিঁ। পাতার মর্মরে হাজার-হাজার অশরীরী মুখ বুঝি ফিসফিস
করে কথা বলত সারারাত। সেইসব রোমাঞ্চিত বিনিদ্র রাত্রি আজ
আর অনুভব করবার উপায় নেই!

এক-একদিন রাতভোর জেগে ভোরের দিকে ঘুমুতে গিয়ে উঠতে
বেলা হয়ে গেছে। লোমরিকে চা আনতে বলে খাটিয়ায় বসে ঝিমুতে-
ঝিমুতে গৌরমোহন চোখ-খুলে অবাক। টগর ফুলের মতো ধবধবে
রোদে ছায়া ফেলে অসংখ্য হলুদ কি বাসন্তী রঙের প্রজাপতি উড়ে
যাচ্ছে। নিঃশব্দ। অথচ রোদ্দ তাদের পাখার শব্দে বুঝি ভরে গেছে।
যে-সব ডালিম গাছে ফল আসেনি, ফিকে সবুজ পাতার রঙে
ভরে গেছে তাদের গায় প্রজাপতি বসে ফুল হয়ে উঠেছে।

বিকেলের আবছা আলোয় খরগোসেরা শেয়াল কি অঙ্কিছুর
তাড়া খেয়ে লম্বা ঘাসের ভিতর থেকে পেয়ারার বনে পালিয়ে আসত।

তাঁবুর দরজায় বসে দেখতেন গৌরমোহন। আজকাল চোখে
ভালো দেখেন না বটে তবু সে-সব মনে মনে ছবি যেন স্পষ্ট।

ডিসেম্বরের শেষের দিকে গাছের পাতা ঝরে যেত। অমন যে
অমলতাস ফুলের হলুদ টোপের হেমন্ত পর্যন্ত শীতের হাওয়ায় ছলত—
পৌষে তার চিহ্ন থাকত না! এমন ঠাণ্ডা বয়ে যেত বাগানে যে
এখানে-সেখানে পাখির মরে পড়ে থাকত।

সহ্য করতে পারতেন না গৌরমোহন। আগুনের পাশে বসেই
খাওয়া সারতেন। মকাই-বাজরার রুটি ভাজি আর মাসকলাইয়ের
ডাল। কখনো মুখ পালটাতে গুরচনী রুটি।

যখন নিরামিষ অসহ্য হয়ে উঠত তখন নহরের জলে নেমে
যেতেন মাছ ধরতে। হাত দিয়ে ত্রীজের তলা থেকে সর-পুঁটি
লাচি মিরগেল ধরতেন। ঘণ্টাখানেক চেষ্টা করলে সেরখানেক

‘মাহ ধরা যেত। নিজেকেই রাঁধতে হত। অবশ্য কাশেম আলি কেটে-কুটে দিত।

লোমরির সঙ্গে নবেম্বরের অঙ্কুরার রাত্রে জল-মোরগার সন্ধানে কতোদিন জলার ধারে ঘুরে বেড়িয়েছেন। ‘কখনো গাছপালার ভিতরে ভাঙা-জোছনায় হরিণের চকিত মুখ দেখা যেত।

প্রথমবার বাগিচা লীজ্ নিয়ে ভালোই লাভ হয়েছিল। খরচ-খরচা বাদ দিয়ে হাতে যা ছিল গৌরমোহন অমৃতপ্রসাদের হাতে তুলে দিয়েছিলেন। বৌদি আর দাদার মুখে কী হাসি!

অমৃতপ্রসাদ বললেন, তুমি তো রেকর্ড ত্রেক করলে হে! দূরদেশে কষ্ট সহ্য করে মূলধনই তুলে আনো নি; লাভের টাকাও ঘরে এনেছ। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের ক্ষোভ দূর করলে!

যেদিন বাগান থেকে টাকা নিয়ে গেলেন সেদিন কত রকম রান্না করেছিলেন বৌদি। হেসে বললেন, ঠাকুর-পোকে একটা প্রাইজ দেওয়া উচিত।

দাদা বললেন, কী দেওয়া যায় বলত?

টুকটুকে একটা বৌ! ‘খুশি একটা কুঁড়ির মতো বৌদির মুখে পাঁপড়ি মেলেছিল।

তা’ বটে! দাদাও খুশি হয়ে উত্তর দিলেন।

বিকলে দাদা জিজ্ঞেস করলেন, আবার ব্যবসা করবে নাকি গৌরমোহন?

আমার তো তাই ইচ্ছে! জায়গাটাও বেশ ভালো লেগেছে!

বেশ তাহলে লেগে যাও আবার। তার আগে একবার দেশে যাবে না?

কার কাছে যাব!

কেন তোমার মা-বাবার কাছে?

জ্ঞান হেসে গৌরমোহন বলেন, বাবা নেই মা আছেন।

মাকে কে দেখেন?

কে আবার দেখবেন—ভগবান !

চলছে কি করে ?

কি জানি !

উদ্ভেজিত হয়ে উঠেছিলেন অমৃতপ্রসাদ, তোমার বুদ্ধির প্রশংসা করতে পারি না গৌর ।

গৌরমোহন বুঝে উঠতে পারেন নি কি উদ্ভর দেবেন ।

তুমি যে এখানে আছ সে কথা জানিয়েছ ?

মাথা নাড়েন গৌরমোহন, তা' জানিয়েছি ।

টাকা কড়ি কিছু পাঠিয়েছ ?

না তা' পাঠাই নি ।

ঘরে উঠে গেলেন অমৃতপ্রসাদ । একটু বাদে বেরিয়ে এসে বললেন, এই টাকাটা টেলিগ্রাম মনি-অডারে পাঠিয়ে দিয়ে এস ।

এই রাত্রে !

তা'হলে কাল সকালে পাঠিয়ে দিও ।

গৌরমোহন সকালে পোস্ট-অফিসে গিয়ে একশ' টাকা মনি খড়ার করে পাঠালেন । সেই প্রথম মাকে টাকা পাঠানো । সে আনন্দ এখনো তার মনে অক্ষয় হয়ে আছে ।

মা বলতেন, তুই বড় হলে আমার সব দুঃখ ঘুচবে গৌর !

পৃথিবীতে গৌরমোহন ছাড়া তার বিধবা মায়ের আর কে ছিল !

চাকরির শেষদিন পর্যন্ত গৌরমোহন সেকেন্দ্রারাও সহরেই ছিলেন । আর কোথাও নড়েন নি । সেকেন্দ্রারাও একদিন সত্যিকারের সহর হল । বিজলি এল । জল এল । মিউনিসিপ্যালিটি হল । পার্ক হল । টকি এল । সবই গৌরমোহনের চোখের সামনে গড়ে উঠল ।

তার আগের একটা ঘটনার কথা গৌরমোহনের স্পষ্ট মনে আছে ।

অমৃতপ্রসাদ তখন সোনেই স্কুলের শিক্ষক । মথুরার কাছাকাছি

সোনেই রায়। এই সব সমৃদ্ধ গ্রামগুলো বর্ষার সময় প্রায়ই ডুবে যায়। জুলাই মাস নাগাদ যমুনার অপরিসর খাত বরফ গলা জলে বোঝাই হয়ে যায়। তারপর জল একটু বাড়লেই খাত ছাড়িয়ে চু'পাশের মাঠ-গ্রাম জলে ভরে যায়। তেমনি একবার বর্ষায় যমুনার জল বেড়ে আশপাশের মাঠ-ক্ষেত সব ডুবে গেল। দিন-পনেরো থেকে সেই জল নেমে গেল। চারদিক স্যাঁতসোঁতে—কাদায় ভর্তি।

ছোটু তখন পাঁচ-ছ' বছরের ছেলে। ছাড়া পেলেই মায়ের চোখ এড়িয়ে জমে-থাকা খানা-খন্দের জলে মাছের খোঁজে ব্যাঙের গোঁজে ঘুরে বেড়ায়।

স্কুলের হিন্দি-টিচার শর্গাজী সতর্ক করে দিয়েছিলেন, ছেলেকে সাবধান রাখবেন।

কেন? অবাক হলেন অমৃতপ্রসাদ।

এসব কিচ্‌ড় বহোৎ খারাপ আছে?

তার মানে?

দানো-পিরেত এই সব জায়গায় থাকে আর মানুষ গেলে হজম করে দেয়।

অবশ্যাসের হাসি হেসেছিলেন অমৃতপ্রসাদ। তবু বাড়ি ফিরে বৌদিকে সাবধান করে দিয়েছিলেন। তা সত্ত্বেও দুর্ঘটনা ঘটে গেল।

দুপুরের পর সেদিন রুষ্টি খেমে গেল। হঠাৎ আকাশ একেবারে পরিষ্কার। ঢলে-পড়া সূর্যের আলোয় জলে-ভেজা সোনেই অপরূপ।

ছোটু রুষ্টির জগ্গে বেরুতে পারছিল না। ছটফট করছিল। অমৃতপ্রসাদ স্কুল থেকে ফেরেন নি। বৌদি সংসারের কাজে ব্যস্ত।

ছোটু বারান্দা থেকে নেমে কি যেন খুঁজছিল।

বৌদি জিজ্ঞাসা করলেন, কি খুঁজছিস রে ছোটু?

লাঠি। কত বড় ব্যাঙ মা।

তা' লাঠি দিয়ে কি করবি?

ব্যাঙকে মারব।

দূরে বাসনে । ডাকলেই যেন সাড়া পাই ।

আচ্ছা । ব্যস্ত ছোট্টুর গলা পাওয়া গেল ।

বৌদি নিজের মনে সংসারের কাজে ডুবে রইলেন ।

স্কুল থেকে বাড়ি ফিরে অমৃতপ্রসাদ জিজ্ঞাসা করলেন, ছোট্টু কোথায় ?

কি জানি ! দেখ আছে কোথায়—এই তো ব্যাঙ মারবে বলে লাঠি খুঁজছিল ।

ছোট্টু । অমৃতপ্রসাদ ডাকলেন । একবার । দু'বার ! তিনবার । চারবার । অসংখ্যবার । ছোট্টুর সাড়া পাওয়া গেল না ।

গেল কোথায় ছেলেটা ! স্বগতোক্তি করেন অমৃতপ্রসাদ । তারপর খুঁজতে বেরুলেন । পাড়া-প্রতিবেশিরাও এগিয়ে এল । বাড়ির উঠোন থেকে ছোট্টু একটা পায়ের ছাপ কাদার উপর এগিয়ে গেছে । সেই ছাপ ধরে এগিয়ে যায় সবাই । একটু দূরেই যমুনা ।

ততক্ষণে সন্ধ্যা ঘনিয়ে এসেছে । ঝকঝকে আকাশে সূর্য অস্ত গেল । যমুনার জলে সেই আলো একটু-একটু করে নিভে এল । নির্বিকার একটা অন্ধকার হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়ে আসে ।

ছোট্টুর পায়ের ছাপ ইতস্তত এদিক-ওদিক এগিয়ে জলের সামনে গিয়ে মিলিয়ে গেছে ।

সবাই ধেমে গেল । মাঠের চারদিকে তাকিয়ে কোথাও ছোট্টুর চিহ্ন দেখা যায় না । দাদা পাগল হয়ে গেলেন । খানায় খবর গেল । খবর পেয়ে শর্মাজীও এসেছিলেন । সব শুনে মাথা নিচু করে ফিরে গেলেন । একটিও কথা বলেন নি ।

যমুনার ধারে দলদলায় হারিয়ে গেল ছোট্টু । মৃতদেহের কোন চিহ্ন পাওয়া যায়নি ।

দাদা তবু সামলে নিয়েছিলেন । অন্তত বাহরে তার প্রকাশ ছিল না । বৌদি সহ করতে পারেন নি । কি রকম যেন হয়ে গেলেন । তার মনে একটা অপরাধবোধ সৃষ্টি হল—যেন তারই অবহেলায়

ছোট্ট চোরাবালিতে ডুবে গেল। সারাদিনে কখনো তার চোখের জল শুকোত না। সংসারের কাজকর্মের ভিতরেও সব সময় আঁচল দিয়ে চোখ মুছতেন। কোন সান্ত্বনাই তার শোক নিরাময় করতে পারে নি।

বৌদি মাঝরাতে ঘুম ভেঙে কঁদে উঠতেন।

কী—কী হয়েছে? জেগে যেতেন অমৃতপ্রসাদ।

ছোট্ট কঁদছে—ওগো, আমার কাছে আসবে বলে কঁদছে!

কি বলছ তুমি?

ঘুমের মধ্যে শুনতে পেলাম ছোট্ট বলছে, মা তোমার কাছে যাব—
হাত বাড়িয়ে দিলাম, এসো সোনামনি—এসো আমার কোলে—
ছোট্ট বলল, মাটির নিচে বড় অন্ধকার মা—কিছু দেখতে পাচ্ছি
না যে—

ছুটে গেলাম আমি, ছোট্ট কোথায় তুই?

এই যে আমি—এই অন্ধকার মাটির নিচে—আমার বড়
কষ্ট মা—

দাদাকে দুহাতে জড়িয়ে হু-হু করে কঁদতেন বৌদি, ছোট্ট—
আমার ছোট্টকে এনে দাও না—

যমুনার ধারে জলাজমির চোরাবালিতে যে-ছোট্ট হারিয়ে গেছিল
তাকে আর ফিরে পাবার আশা কোথায়!

ছোট্টর শোকে পাগল হয়ে গেলেন বৌদি। মাফটারি ছেড়ে
বৌদিকে নিয়ে বেনারস চলে গেলেন দাদা। সমস্ত সঞ্চয় নিঃশেষ
করেও অমৃতপ্রসাদ বৌদিকে ভালো করতে পারলেন না। শেষ
পর্যন্ত মারা গেলেন বৌদি। দাদাও কেমন যেন বিবাগী হয়ে
গেলেন। সারাদিন বাড়ি থাকতেন। সন্দের পর গঙ্গার ধারে গিয়ে
বসতেন। ফিরতেন অনেক রাতে। কোনদিন হয়তো সারারাতই
গঙ্গার ধারে বসে কাটিয়ে দিতেন। নিঃশব্দে প্রবহমান গঙ্গার ধারার
দিকে অপলক হয়ে তাকিয়ে কি ভাবতেন তিনিই জানেন!

খবর পেয়ে গৌরমোহন বেনারস চলে গেলেন। তারপর অমৃত-প্রসাদকে জোর করে নিয়ে এলেন। কী রকম যেন বিভ্রান্ত হয়ে গেছিলেন তিনি। চোখে তীব্র একটা সংশয়ের ছালা। নিজের অস্তিত্ব সম্পর্কেও যেন তাঁর সন্দেহ।

বাগান লীজ নেবার দরুন দু'তিন বছরের মধ্যে হাতে কিছু টাকা এসে গেলে নিজের জন্যে বেশ বড় একটা তাঁবু কিনে ছিলেন গৌরমোহন। সেই তাঁবুতে আরেকটা খাটিয়া পেতে নিলেন। গৌরমোহনের পাশে অমৃতপ্রসাদের জায়গা হল। কখনো সেই তাঁবুর মধ্যে স্থগাবিষ্ট হয়ে বসে থাকতেন অমৃতপ্রসাদ কখনো বা নিজের মনে মাঠে ঘুরে বেড়াতেন। জিজ্ঞাসা না-করলে কখনো কথা বলতেন না।

চিড়্‌গাছের তলায় কাছিমের মতো উবু হয়ে থাকা তাঁবুর পেটের ভিতর দু'জনে একসঙ্গে কতদিন কটিয়েছেন! রাতে-দিনে গৌরমোহনের কাজের অন্ত ছিল না। তাই শুলেই ঘুমিয়ে পড়তেন। রাত প্রহর-দুই হলে লোমরি ডেকে দিয়ে যেত, সরকার উঠিয়ে—

একদিন উঠে দেখেন খাটিয়া খালি। অমৃতপ্রসাদ নেই। তাঁবুর পর্দা সরিয়ে দেখা গেল অবসন্ন চাঁদ সেকেন্দ্রারাওয়ার প্রাস্তর-ভূমির উপর ঝুকে পড়েছে। লুকাট গাছের ছায়া অনেকখানি লম্বা হয়ে ছড়িয়ে গেছে।

চারিদিকে চোখ ফেলে জোছনার ধু-ধু কুয়াশায় আর কিছু দেখা গেল না। চোখ দু'টো দূরবীনের মতো চারদিকে ঘুরিয়ে হতাশ হলেন।

সাপড়ির ঝাকড়া ছায়া শীতের অলৌকিক চাঁদের আলোয় জীবন্ত মনে হচ্ছিল।

ভয় পেয়েছিলেন গৌরমোহন। শীতের সময় উত্তরে বাতাসের সঙ্গে পাহাড় থেকে যেমন পাখি নামে—তেমনি ভালুক চিতাও নিচে

নেমে আসে। সেকেন্দারীও অবধি তারা আসে না। তবু বলা যায় না গতবার তো একজোড়া চিতা এসে নহরের জঙ্গলে ডেরা বেঁধেছিল। খিদের সময় মুখোমুখি পড়ে গেলে তারা সহজে ছেড়ে দেয় না।

তখনই হাঁক-ডাক করে বাগানের কয়েকজন পাহারাদারকে নিয়ে বেরিয়ে পড়েন গৌরমোহন। সেই আদিগন্ত জোছনার আলো-আঁধারির বিভ্রান্তিতে বারংবার পথ ভুল করে অবশেষে আক্রাবাদ বাবার পথে বোম্বার কালভার্টের উপর অমৃতপ্রসাদকে বসে থাকতে দেখা গেল।

গৌরমোহন ডাকলেন, দাদা—

অমৃতপ্রসাদের কোন সাড়া নেই। স্তব্ধ হয়ে কালভার্টের উপর বসে আছেন।

গৌরমোহন আবার ডাকলেন, দাদা—

সাড়া না-পেয়ে গৌরমোহন গায় হাত দিতে অমৃতপ্রসাদ চমকে উঠলেন।

অবাক হলেন গৌরমোহনকে দেখে, কি ব্যাপার গোব ?

আমিও সেই কথাই জিজ্ঞাসা করছি ?

একটু তন্দ্রা এসেছিল। কি রকম একটা শব্দ হতে ঘুম ভেঙে গেল। দেখি, তোমার বৌদি দরজায় দাঁড়িয়ে; অবাক হয়ে গেলাম। জোছনায় তার চল উডছে। কী তীর তার চোখ। স্পষ্ট দেখতে পেলাম।

হাত দিয়ে ইশারা করল, এস আমার সঙ্গে—।

তীবুর দরজার কাছে পৌছে দেখি অনেকদূরে সরে গেছে। চাঁদের ঘোলাটে আলোয় সব দেখতে পাচ্ছিলাম না। তীব আকর্ষণ বোধ করলাম। কী মনে হল জানি না আমি তার পিছনে হাঁটতে শুরু করলাম। কতদূর হেঁটেছি জানি না। বোম্বার কালভার্টের উপর কখন এসে বসলাম তাও জানি না।

গৌরমোহন বললেন, কাল শোনা যাবে। এখন বাড়ি চলুন।
পরের দিন সকালে উঠে গৌরমোহন জামা কাপড় গুছিয়ে
হিসেব-পত্তর আর টাকা-কড়ি অমৃতপ্রসাদের সামনে রেখে বললেন,
অমৃতপ্রসাদ করুন দাদা।

গৌরমোহনের মুখের দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে থেকে
অমৃতপ্রসাদ মুহূর্তের জিজ্ঞাসা করলেন, এর মানে ?

আপনার ব্যবসা আমি আর কতদিন দেখে মরব। এবার
আপনি বুঝে নিন।

তুমি চলে যাবে নাকি ?

কি করি বলুন ! আপনি বিবাগি হয়ে বেড়াবেন আর আমি
আপনার ব্যবসা দেখব সে হয় না।

আমার ব্যবসা।

তবে কার। আমি করি চাকরি। আজ আছি কাল নেই ;
তুমি চাকরি কর। গৌরমোহনের দিকে তাকিয়ে অমৃতপ্রসাদ
বললেন, তোমার কথা আমি বুঝতে পারছি না গৌর।

অমৃতপ্রসাদ দাঁড়িয়ে হাত ধরলেন গৌরমোহনের, আমি চেষ্টা
করছি। পারছি না। কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারছি না
তারা নেই। শুধু মনে হয় তারা আছে—আর এখুনি হয়তো এসে
হাজির হবে। সেই অর্ধেক প্রতীক্ষা আমাকে সব কাজ থেকে
ছিনিয়ে নিয়েছে। গৌর এসময়ে তুমি যদি চলে যাও আমাকে
দেখাব কেউ থাকবে না। হয়তো আমি আর বাঁচব না।

তা'হলে বসে না-থেকে কিছু কাজ করতে হবে আপনাকে--

বেশ তাই করব।

সেই থেকে অমৃতপ্রসাদ ফলের বাগানের কাজে হাত দিলেন।

গৌরমোহন নিজে ছিলেন একটু ছটফটে স্বভাবের—বসে
থাকতে পারতেন না। বাগানের কাজ থেকে অবকাশ পেলেই
লোমরিকে নিয়ে শিকারে যেতেন। জলমোরগাই মারতেন বেশি।

কখনো হরিণ। শিকারের আশায় পুবে এগোতেন। দু-একদিন জঙ্গলে থাকতেন তারপর পাখি কি হরিণ নিয়ে ফিরতেন।

জানালা দিয়ে বাইরের দিকে তাকালেন গৌরমোহন। অতীত ফ্রেমে-আঁটা ছবির মতো সরে যাচ্ছে।

অমৃতপ্রসাদ একদিন বললেন, গৌর এই নির্জনতা আমাকে পেয়ে বসেছে। তোমার বৌদি আর ছোট্টুর স্মৃতি আমাকে বড় বিভ্রত করে। এই গাছপালা মাঠ প্রান্তুর পাখি-পাখালির জগৎ ছেড়ে আমি মানুষের মধ্যে ফিরে যেতে চাই। এখানে থাকলে ওদের কিছুতেই ভুলতে পারব না।

সে তো খুব ভালো কথা দাদা। আমি ব্যবস্থা করে দিচ্ছি—

গৌরমোহন সেকেন্দ্রারাও সহরের লটকা-কুয়া এলাকায় একটা বাড়ি ভাড়া নিয়ে অমৃতপ্রসাদের থাকার ব্যবস্থা করলেন। বন্ধুদের দেখবার জন্য বলে দিলেন। একজন কস্মাইণ্ড-হাণ্ড রেখে দিলেন। অমৃতপ্রসাদের খিদমতের দায়িত্ব রইল তার হাতে।

সহর থেকে মাইল পাঁচেকের মতো পথ। আক্ৰাবাদ আর সেকেন্দ্রারাওয়ের মাঝামাঝি ফলের বাগানে গৌরমোহন থেকে গেলেন। সময় পেলেই অমৃতপ্রসাদকে দেখে আসতেন। একদিন গৌরমোহন যেতে অমৃতপ্রসাদ বললেন, ভাবছি আবার স্কুলে মাফ্টারি করব। তোমার কি মত গৌর ?

কোথায় ?

এই সেকেন্দ্রারাও সহরে। আমাকে দড়্‌গড়্‌জী কয়েকদিন ধরে বলছেন, ইংরিজি-জানা লোকের বড় অভাব—ভট্‌চাষ্‌সাব আপনি যদি পড়ান ! আমি বলেছি, গৌরমোহনকে জিজ্ঞাসা করি— দেখি সে কি বলে—

এতে আর জিজ্ঞাসা করার কি আছে।

তোমার আপত্তি নেই তো ?

একটুও না।

সেই থেকে অমৃতপ্রসাদ স্কুলে পড়িয়ে গেছেন। মাঝখানে অবশ্য দিল্লিতে রুংটাদের স্কুলে হেডমাস্টারির একটা অফার পেয়েছিলেন। তাও যান নি। শেষে উত্তর প্রদেশের স্কুলগুলো যখন এগারো ক্লাস হয়ে ইন্টারমিডিয়েট কলেজ হল তখনো তিনি সেকেন্ডারী স্কুলের প্রিন্সিপাল সাব। বোধ হয় সে বছর কি পরের বছর রিটায়ার করেন। সেকেন্ডারীওয়ারের একালের মানুষের কাছে প্রিন্সিপাল সাব বলেই পরিচিত।

স্কুলে কাজ নিয়েও অমৃতপ্রসাদ সংসার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে বইলেন। স্কুল থেকে বাড়ি ফিরে বারান্দায় পাতা কাম্পখাটে আশ্রয় নিতেন। আর ঘুমোবার আগে পর্যন্ত দিশি-বিদেশি মাসিক সাপ্তাহিকের মধ্যে ডুবে থাকবেন।

ইচ্ছে হলে অমৃতপ্রসাদ লটকা-কুয়া থেকে কখনো তাবুতে চলে আসতেন। একদিন গৌরমোহন তাবুতে ফিরে দেখেন অমৃতপ্রসাদ বসে আছেন। চারপাইটাকে তাবুর বাইবে টেনে এনেছেন। অমৃতপ্রসাদের পাশে বসে গৌরমোহন জিজ্ঞাসা করেন, কখন এলেন দাদা ?

অনেকক্ষণ। অমৃতপ্রসাদের মধ্যে কথা বলার আগ্রহ ছিল না। কেমন উদাসীন ভাব। লোমরি চা নিয়ে এল।

চা খেতে-খেতে অমৃতপ্রসাদ জিজ্ঞাসা করলেন, গৌর তুমি কি কাউকে আমার বিয়ের কথা বলেছ ?

না তো। অবাক হলেন গৌরমোহন।

মনে করে দেখ।

বিয়ে বলে তো কাউকে কিছু বলিনি।

যা হোক হাতরাস থেকে দুজন এসেছিলেন।

তা'হবে। অবাক হলেন গৌরমোহন, বাড়ুজো মশাইয়ের ওখানে যাই নানা রকম কথা হয়। তা' ওঁরাই বিয়ের কথা বলছিলেন। আমি কিছু বলিনি। আসতেও বলিনি।

চুপ করে রইলেন অমৃতপ্রসাদ। গৌরমোহনও চুপ করে রইলেন।

হু-হু করে বাতাস বইছে। গাছপালার উপর তখনো মরা আলো ছড়িয়ে-ছিঁটিয়ে আছে।

শেষাক্ষের স্তব্ধতার মধ্যেই একাকার অন্ধকার সেকেন্দ্রারাণ্ডের মাঠ ঢেকে দিল।

ওদের আমি কিছু বলিনি। তুমি বলে দিও, আমি আর বিয়ে করব না।

অন্ধকারে অমৃতপ্রসাদের মুখের দিকে তাকিয়ে রইলেন গৌরমোহন।

একটা চিড়চিড়ে পাখি মাঠের উপর দিয়ে ডানা ঝাপটাতে-ঝাপটাতে উড়ে গেল।

যারা মারা গেছে তাদের শরীরী অস্তিত্ব নেই বটে। মৃত্যুরে বলে চলেন অমৃতপ্রসাদ, তবু আমার মনে তারা তেমনি সজীব। চোখ বুজলে তাদের দেখতে পাই—কানে তাদের কথা ভেসে আসে। তাদের আমি ভুলতে পারছি না। হয়তো অন্ধমোহ আমাকে তাড়িয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে। কিন্তু স্থির হতে পারছি না।

তবু অমৃতপ্রসাদের মন একদিন ফিরল।

লটকা-কুয়া এলাকায় সেবার শীতের আগে লক্ষ্মী থেকে এক বাঈজী এল। নওরঙ্গাবাদের রাজবাড়িতে কী একটা উৎসবে তাকে নিয়ে আসা হল। বেশ কয়েকদিনের বন্দোবস্ত। বাসা পড়ল ভরমতগঞ্জের একটা বাড়িতে। দড়্গড়্জীর বাড়ির কাছেই। বিশ-বাইশ বছরের মেয়ে জেল্লা-জোলুঘে ভারি খুবসুরৎ। মুখের দিকে তাকিয়ে মুগ্ধ হতে হয়। মোহিনী ম'ঘার সন্মোহ ছিল তার শরীরে। চাদনি ফুলের মতো গায়ের রঙ। চোখছুটো যেন আধখোটা চামেলির কুঁড়ি।

রাজবাড়ির বায়না সারা হলে দড়্গড়্জী একদিন সখ করে বাড়িতে একটা গানের আসর বসালেন। সেকেন্দ্রারাণ্ডের সব রহিস আদমিদের নেমন্তন্ন হল সেই আসরে। সেখানে গুলরুখবাঈয়ের সঙ্গে অমৃতপ্রসাদের প্রথম পরিচয়।

সেই শীতের রাত্রে দড়্‌গড়্‌জীর বাড়ির প্রশস্ত আসরে লক্ষ্মী-
ওয়ালির ঠুম্রির বাহার হয়তো মোহিত করে থাকবে। গুলরুখের
গলায় সোনার আওয়াজে গাঁথা মুক্তোর মতো ঠুম্রির দানা অমৃত-
প্রসাদের মনে কী মায়া সৃষ্টি করেছিল কে জানে! স্তব্ধ হয়ে
বসেছিলেন অমৃতপ্রসাদ।

বিরতির অবকাশে দড়্‌গড়্‌জী হঠাৎ বললেন, গান-টান আপনার
আসে নাকি মাফটারসাব? কথাটা অমৃতপ্রসাদের কানে বেহুঁরো
ঠেকে থাকবে। তার মনে হয়েছিল দড়্‌গড়্‌জী তাকে ঠাট্টা করছেন।
বোধহয় এতগুলো মানুষের সামনে তার সম্মানকে বিপন্ন করেছেন।

মুহূর্তেই অমৃতপ্রসাদ বললেন, বাঈসাহেব! যদি অনুমতি করেন
শোনাতে পারি।

মিষ্টি হেসে অনুমতি দিল গুলরুখবাঈ।

গান ধরলেন অমৃতপ্রসাদ। সারেঙ্গি সঙ্গী হল! তবলটি নড়ে
চড়ে বসল।

গৌরমোহনের মনে আছে, এক একদিন অমৃতপ্রসাদের সোনেঈর
বাড়িতে আসর বসত। অমৃতপ্রসাদ গাইতেন! শ্রোতা গৌরমোহন
আর বৌদি। একটানা গেয়ে যেতেন অমৃতপ্রসাদ। গৌরমোহন
মিঠেচালের গানের ভক্ত ছিলেন। অমৃতপ্রসাদ গাইতেন সবই তবু
ঘুরে ফিরে তার গলায় গজগামিনী ঝুপদের ঝুপদ এসে ভর করত।
গাইতে-গাইতে রাত হয়ে যেত! বৌদি তাড়া দিতেন। দাদা গানের
মাঝখানে থেমে গিয়ে বলতেন, সত্যি অনেক রাত হয়ে গেল। গাইতে
বসলে আমার খেয়াল থাকে না। চল গৌর।

বৌদি মারা যাবার পর অমৃতপ্রসাদের গলায় আর গান শোনা
যায় নি। চিরকালের মতো বুঝি নীরব হয়ে গেছিল।

সেদিন আসরের মাঝখানে এই ভাবে অনুরক্ত হয়ে হঠাৎ সেই
বন্ধ গানের দরজা গেল খুলে। অমৃতপ্রসাদের তাজা গলায় স্তব্ধ
কণ্ঠের দাপট শুনে গুলরুখবাঈকে বোধহয় আশ্চর্য হতে হয়েছিল।

গান ধামতে সবাই উচ্ছ্বসিত ।

অনেক রাতে আসর ভাঙল ।

বাজীসাহেব যাবার সময় অমৃতপ্রসাদকে বলে গেল তিনি যদি একদিন মেহেরবানি করে তার গরীবখানায় যান ।

অমৃতপ্রসাদ ভদ্রতা করে বলেন, যাব একদিন । এ আর এমন কি—

তাবপর সে-কথা অমৃতপ্রসাদের মনেও ছিল না । একদিন বাজীসাহেবার মোকাম থেকে একজন চাকর এসে অমৃতপ্রসাদকে সেলাম জানিয়ে নেমন্তন্নর কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে গেল ।

অমৃতপ্রসাদ ভৃত্যকে বলে দিলেন, যাব—আজই যাব ।

একলাই গেলেন অমৃতপ্রসাদ । গৌরমোহন সেদিন লটকা-কুয়ার বাড়িতে ছিলেন । যাবার সময় অমৃতপ্রসাদ জিজ্ঞাসা করলেন, গৌর যাবে নাকি ?

সবিনয় প্রত্যাখ্যান করলেন গৌরমোহন ।

রাত প্রায় শেষ করে ফিরলেন অমৃতপ্রসাদ । গৌরমোহন দরজা খুলে দিয়ে বললেন, এত দেবি ?

হ্যাঁ, একটু দেরি হয়ে গেল । অন্তমনস্কের মতো উত্তর দিয়ে অমৃতপ্রসাদ উপরে উঠে গেলেন ।

গৌরমোহন পরদিন সকালেই বাগিচার তাঁবুতে ফিরে গেলেন । কয়েকদিন পর তার কানে এল অমৃতপ্রসাদ প্রায় নিয়ম করে সন্ধ্যাবেলা গুলকথবাজীর আস্তানায যাচ্ছেন । ব্যাপারটাকে প্রথমে আমল দিতে চান নি গৌরমোহন । ক্রমশ যেন ঘোরালো হয়ে দাঁড়াল । বাজীর বাড়ি যেন অমৃতপ্রসাদের বাড়ি হয়ে উঠল । স্কুল থেকে বাড়ীতে না ফিরে বাজীর মহলে যেতে লাগলেন । তখনই গৌরমোহনের মনে সন্দেহ দানা বাঁধতে থাকে ।

এদিকে বাজীসাহেবার চলে যাবার দিন পার হয়ে গেল ভবু যাবার নাম নেই । বাজীজীর লোকেদের কাছ থেকে শোনা গেল,

জায়গাটা বাঁইসাহেবার ভাল লেগেছে। তা'ছাড়া ভবিষ্যৎ ভালো নেই তাই দিনকয়েক এখানে থেকে একটু বিশ্রাম নেবে।

এরপর বাঁইসাহেবার মা সারেঙ্গী আর তবলচিকে নিয়ে চলে গেল। কী ব্যাপার কেউ বলতে পারল না। তবে কাছাকাছি বাদ্যের বাড়ি তারা বলল, বাঁইসাহেবার সঙ্গে তার মায়ের অনেক রাত পর্যন্ত কথা কাটাকাটি হয়েছে।

তখনও সেকেন্দ্রারাও সহর অমৃতপ্রসাদ আর গুলরুখবাঈয়ের সম্পর্ক নিয়ে ফিসফিস করত। তারপর সেই নিঃশব্দ ভাষণ ক্রমশ মুখর হয়ে উঠল।

অমৃতপ্রসাদ বুঝি মোহগ্রস্থ হয়েছিলেন। কোনদিকে ক্রক্ষেপ করেন নি।

গৌরমোহনের ইচ্ছে ছিল অমৃতপ্রসাদকে ডেকে কথা বলেন। কী জ্ঞানি সাহস পান নি। শেষে সেই ভয়ংকর কথাটি ইতস্তত অনেক ঘোরাঘুরির পর গৌরমোহনের কানে এসে পৌঁছল। অসম্ভব এই ঘটনাকে তিনি কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারেন নি। তার নিজের লজ্জা করতে লাগল। বুঝে উঠতে পারেন না কি করে অমৃতপ্রসাদের সঙ্গে দেখা করা যায়।

একদিন অমৃতপ্রসাদই এসে হাজির। তাঁবুর সামনে বসে হিসেব-পত্র দেখছিলেন গৌরমোহন।

আস্থন দাদা।

তুমি অনেকদিন লটকা-কুয়ায় ঝাও নি গৌর।

সময় করে উঠতে পারছি না। কাজকর্ম সামলে উঠে দেখি রোজই সঙ্গে হয়ে যায়।

তোমার সঙ্গে কথা আছে। এসো আমার সঙ্গে—

ছু'জনে মাঠের ভিতর দিয়ে হাঁটতে লাগলেন।

আমি বিয়ে করছি গৌর।

বিয়ে! দাঁড়িয়ে গেলেন গৌরমোহন, কিছু জানি না তো।

অমৃতপ্রসাদ হাসলেন, সহর শুদ্ধ লোক জানে আর তুমি জানো না !

পাত্রী ?

গুলরুখবাঈ । আমি ভেবেছি নামটা পালটে স্মৃতি রাখব ।

বৌদির নাম !

এর মধ্যে তোমার বৌদিকে আমি পেয়েছি গৌর ।

কিন্তু— । অমৃতপ্রসাদের মুখের দিকে চেয়ে থাকেন গৌরমোহন ।

এর মধ্যে আর কিন্তু নেই ।

অপরাধ ক্ষমা করবেন । তবু না-বলে পারছি না—ব্যাপারটা বোধ হয়—

জানি কিন্তু উপায় নেই ! নিদারুণ অবসন্ন মনে হচ্ছিল অমৃত-প্রসাদকে, গুলরুখ গর্ভবতী ।

চমকে উঠেছিলেন গৌরমোহন । অসহ্য একটা স্তব্ধতা দু'জনের মুখোমুখি দাঁড়িয়েছিল । সেই নীরবতার মধ্যেই চলে গেলেন অমৃত-প্রসাদ । মাঠের অন্ধকারে তাকে আর খুঁজে পাওয়া গেল না ।

একাই দাঁড়িয়ে রইলেন গৌরমোহন । তারপর কখন যেন তাঁবুতে ফিরে এলেন । অস্থির এক চিন্তায় স্থির হয়ে আর বসতে পারলেন না । সেই রাতেই লোমরিকে নিয়ে চার-পাঁচ মাইল পথ হেঁটে সেকেন্দ্রারাও গেলেন । সেই ছোট্ট সহরের ধারা প্রধান তাঁদের সবিনয় অনুরোধ জানানলেন, তাঁরা যেন অমৃতপ্রসাদকে এ বিষয়ে থেকে নিবৃত্ত করেন ।

সব চেষ্টা বিফল হল । অমৃতপ্রসাদ গুলরুখবাঈকে বিয়ে করে লটকা-কুয়ায় সংসার পাতলেন । গৌরমোহন সেই বাড়িতে কখনো যান নি । অমৃতপ্রসাদও কখনো যেতে বলেন নি । সেই বাড়িতেই সত্যপ্রসাদের জন্ম ।

কতদিন আর এই অলীক সংসার চলেছিল ! বছর দুয়েক হবে বোধহয় ।

অমৃতপ্রসাদ একদিন সকালে উঠে দেখেন সত্যপ্রসাদ কাঁদছে। তার মা কাছাকাছি কোথাও নেই। সারাবাড়িতে খুঁজেও তাকে পাওয়া গেল না। হতভাগ্য সত্যপ্রসাদকে কোলে তুলে নিলেন অমৃতপ্রসাদ। ফুলকুমারীর মাকে বুকের দুধের জন্তু বহাল করা হল। সেই সত্যপ্রসাদ আজ বড় হয়েছে। ছেলেবেলায় বড় চঞ্চল বড় দুরন্ত ছিল!

গৌরমোহনের মাঝে-মাঝে মনে হয়েছে, কোন প্রয়োজনে গুলরুখবাজি ঘর বেঁধেছিল—আর কোন প্রয়োজনে সেই ঘর তাসের প্রাসাদের মতো ভেঙে রেখে চলে গেল!

অমৃতপ্রসাদ কি ভাবতেন কে জানে। হয়তো বেদনায় হয়তো দন্ত্রণায় অনুতপ্ত মানুষটি নিজের অতল অনুভব চিরকাল নিঃশব্দে বহন করে গেছেন। তার সে ব্যথা তো কাউকে বলবার নয়!

একটু বড় হয়ে সত্যপ্রসাদ গৌরমোহনের কাছেই মানুষ হয়েছে। ইচ্ছে ছিল হৈমবতীকে সত্যপ্রসাদের হাতে তুলে দেন! অমৃতপ্রসাদের সঙ্গে তার আত্মীয়তা চিরকালের সম্পর্কে বাঁধা পড়বে। কতদিন ধরে এই আকাঙ্ক্ষাকে লালন করেছেন। অমৃতপ্রসাদেরও আপত্তি ছিল না। হৈমর মা মুগ্ধীর দৃঢ় অনিচ্ছাকে কিছুতেই পার হতে পারেন নি গৌরমোহন।

সেকালের সেই দিনগুলো স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছেন গৌরমোহন। নানা রঙের দিন। সুখ-দুঃখের দিন। যৌবনের গৌরমোহন আর অমৃতপ্রসাদকেও দেখতে পাচ্ছেন। দেখতে পাচ্ছেন সাপুড়ি আর আনারের ক্ষেত। নওরঙ্গের রাজাবাহাদুরের বাড়ি। সেকেন্দ্রারাওয়ের চারপাশে আদিগন্ত বনভূমি। অহল্যা মাঠ—নহর আর বোম্বার মশণ জলধারার সাপের মতো এঁকেবেঁকে বয়ে যাওয়া। স্পষ্ট—সব যেন স্মৃতিতে স্পষ্ট হয়ে আছে। শুধু নিজে ক্রমশ বিবর্ণ ধূসর হয়ে যাচ্ছেন।

ভালোই কাটছিল দিন। হঠাৎ কি যে হল, পোকা লাগল

আনার গাছে—সেই পোকা সাপ্‌ড়ির পাতা আর ফুলও জীর্ণ করে
তুলল। পর পর দু'বছর ভালো ফল হল না। ডাहा লোকসান
মেনে নিতে হল। জমার টাকা দিতে পুঁজিতেও টান পড়ল।
অনেক চেষ্টা করেও ব্যবসা ঠেকান গেল না। শেষকালে ছেড়ে
দিতে হল। গৌরমোহন একেবারে বেকার হয়ে গেলেন। এতদিন
তবু ভবিষ্যতের আশ্বাস ছিল সেটুকুও আর রইল না।

গৌরমোহন অমৃতপ্রসাদকে জানালেন, এখানে আর বসে থেকে
লাভ কি—অন্যত্র চেষ্টা করে দেখি—যদি কিছু করা যায়।

কেউ আশা দিয়েছে নাকি ?

না, তেমন কিছু নয়।

তবে ?

ভাবছি কতদিন আর বেকার বসে থাকব।

সে ভাবনাটা আমাকে বরং ভাবতে দাও গৌর।

এসময় একটা বিলিতি কোম্পানি নহরের জল থেকে বিদ্যুৎ
তৈরির কারখানার জন্মে লোক নিচ্ছিল। পলেরা স্ত্রমেরা আর
ভোলায় তাদের বিদ্যুৎ উৎপাদনের কেন্দ্র হল। অমৃতপ্রসাদের এক
বন্ধু সেই কোম্পানীর একজিকিউটিভ পোষ্টে ছিলেন। তাকে ধরলেন
অমৃতপ্রসাদ। বেশি বেগ পেতে হয় নি। কুলি সুপারভাইজারের
পোষ্টে কাজ হয়ে গেল। পরে পরীক্ষা দিয়ে ইনস্পেক্টর হয়ে
ছিলেন গৌরমোহন। মাঝখানে গোয়াতুঁমি করে চাকরি ছেড়ে
না-দিলে আরো উপরে উঠতে পারতেন।

অমৃতপ্রসাদই তোড়জোড় করে গৌরমোহনের বিয়ে দিয়ে হুঁরমত-
গঞ্জের বাড়ির ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন।

পায়ের শব্দ হতে চোখ তুলে তাকালেন গৌরমোহন, কে ?

আমি সতু—কাকা।

এসো-এস সতু। মনটা আজ বড় খারাপ লাগছে।

কেন ?

দাদা চলে গেলেন জানতেও পারলাম না। তুমি না-এলে হয়তো জানতেও পারতাম না। . দাদা চলে যাবার কত বছর বাদে খবর পেলাম! সারা জীবন আমরা নিজেদের আলাদা ভাবিনি।

রক্তের সম্পর্ক আমাদের ছিল না। কিন্তু তার থেকেও বেশি কিছু আমাদের মধ্যে ছিল। যারা জানতেন তাদের কেউ আজ আর বেঁচে নেই।

সে তো আমরাও জানি কাকা।

নিজের মনেই বলে চলেন গৌরমোহন, বাংলা দেশে ফিরে এসে বড় ঠকে গেছি সতু। এখানে কোন পরিচয় নেই। কেউ চেনে না। চল্লিশ বছরের বিচ্ছেদে মনের ব্যবধান দূস্তর হয়ে উঠেছে। ইচ্ছে ছিল সেকেন্দ্রারাও ফিরে যাব! ভেবেছিলাম জীবনের শেষ দিনগুলো দাদার সঙ্গেই কাটাব। এমন জড়িয়ে গেছি যে ছিঁড়ে যাওয়া মুসকিল। যাই-যাই করেও যেতে পারিনি। তবু আশা ছিল দাদা সেখানে আছেন একবার গিয়ে দাঁড়াতে পারলে সব ব্যবস্থা হয়ে যাবে। আজ তোমার কাছে যখন শুনলাম দাদা নেই—পৃথিবীতে আশা করবার কিছু আর রইল না। গৌরমোহনের গলা চলছিল করে।

সত্যপ্রসাদ বাধা দিল, এখন ওসব কথা থাক কাকা।

তোমাকে দেখে দাদার কথাই মনে পড়ছে সব চেয়ে বেশি। যৌবনে দাদার চেহারা অবিকল এমনি ছিল। পাশের ঘরে যখন কথা বলছিলে মনে হল দাদাই কথা বলছেন বুঝি!

হৈমবতী ঘরে এল, বাবা তুমি তো আজ স্নান করবে না? যদি কর তো গরম জল করে দি'—

ঠাণ্ডা জলেই স্নান করি আজ—কি বলিস? জিজ্ঞাস্য হয়ে তাকান গৌরমোহন।

না-না। আপত্তি করে হৈমবতী, অসুখ হলে তো আমারই ভোগান্তি!

স্নেহে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে গৌরমোহনের মুখ। হৈমবতীর দিকে তাকিয়ে হাসেন।

অনেকদিন বাদে গৌরমোহন সান্ত্বালের বাড়ি সহজ হাসি-খুসিতে অধৈর্য হয়ে ওঠে।

বিকеле চা খাবার সময় সত্যপ্রসাদ বলে, কিমা-মটর তুমি চমৎকার বেঁধেছিলে হৈম! খেতে গিয়ে কাকিমার হাতের রান্নার স্বাদ পেলাম বুঝি।

বাঃ-রে, তা পাবে না কেন! খিলখিল করে হেসে ওঠে হৈম, এতো আমার মায়ের কাছেই শেখা।

গাজরের হালুয়া তৈরি করতে পার এখনও?

জিনিষপত্তর পেলে পারি বৈকি—তেমন খোয়া-ক্ষীর আর ঘি এখানে পাওয়া যায় না। আখরোট আর পেস্তা-কিসমিসের যা দাম!

আজকাল বড় খেতে ইচ্ছে করে হৈম। এইসব শীতের দিনে সেকেন্দ্রাওয়ে গাজরের হালুয়া আর ঘিয়ে-ভাজা অমৃতি খেতাম। হীরালাল রসুইওয়ালার অমৃতির স্বাদ এখনো জিভে লেগে আছে!

তুঁজনে কথা বলতে-বলতে সন্ধে নেমে আসে

সত্যপ্রসাদ উঠে দাঁড়ায়, আজ চলি হৈম। সুশান্ত গেল কোথায়? তাকে দেখছি না যে—

ঘুমুচ্ছে বোধহয়।

এই সন্ধে-বেলা!

অমনি ওর স্বভাব। স্নান হাसे হৈমবতী, আবার এস সতুদা! বাবার সঙ্গে দেখা করে যেও কিন্তু।

গৌরমোহনের সঙ্গে দেখা করতে গিয়ে সত্যপ্রসাদ তার পালকে বসে, আমি যাচ্ছি কাকা।

আবার আসবে তো?

যাবার আগে একবার চেষ্টা করব। কাজের যা ভিড় কথা দিয়েও হয়তো রাখতে পারব না। সত্যপ্রসাদ গৌরমোহনকে প্রণাম করে বলে, কাকা যাচ্ছি—

গৌরমোহন বলেন, এখন তো কলকাতায় কিছুদিন থাকবে?

সে'টা কর্তাদের ইচ্ছে—

ভাবছিলাম—। চুপ করে থাকেন গৌরমোহন।

হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, কী ভাবছিলে বাবা?

সত্যপ্রসাদ যদি আমাদের সঙ্গে এসে থাকে—। কথাটা বলতে একটু যেন সঙ্কোচ বোধ করেন গৌরমোহন, তুই কি বলিস মা হৈম?

ভালোই তো। হৈমবতীর গলার স্বরে উৎসাহ-অনুৎসাহ কিছুই বোঝা গেল না।

যে-ক'দিন কলকাতায় আছ তুমি বরং আমাদের সঙ্গে এসে থাক সতু। দাদা নেই। তোমাকে দেখলে দাদার দুঃখ অনেকটা ভুলতে পারব। ক'দিন আর বাঁচব জানিনে—তবু সেই-কয়েকটা দিন যাদের ভালোবাসি তাদের একটু কাছে পেলে ভালো লাগবে বোধহয়। মানুষ বুড়ো হয়ে গেলে মনও বুড়ো হয়ে যায়। তখন বড় অসহায় লাগে।

বেশ তো আমি আসব। কাজ শেষ করে এখানকার দিনগুলো এখানেই না-হয় কাটিয়ে যাব।

সতু যদি আসে, দেখিস মা হৈম ওর যেন কষ্ট না-হয়। দাদা আমার জন্মে যা' করেছেন সে কথা কাউকে বলে বোঝাতে পারব না।

সত্যপ্রসাদকে এগিয়ে দিতে ঘরের বাইরে যায় হৈমবতী।

গৌরমোহন ইজিচেয়ারে স্তব্ধ হয়ে বসে থাকেন।

এক-একবার ঠাণ্ডা বাতাস পথ-ভুলে ঘরের ভিতর ঢুকে পড়ে।

গৌরমোহন হঠাৎ বাইরের দিকে তাকিয়ে দেখেন কখন অন্ধকার হয়ে গেছে। নিজের মনে স্বগতোক্তি করেন, হৈম এখনো আলো জ্বলে দিয়ে গেল না তো!

অনেকক্ষণ বসে থেকেও কারো সাড়া না-পেয়ে গৌরমোহন
ঠাকেন, হৈম—অ-হৈম—

কী বাবা। হৈমবতী ঘরে এসে আলো জালিয়ে দিল, ওমা
এখনো ঘরের আলো জ্বালা হয়নি।

বলছিলাম, সেই জামিয়ারটা কোথায় ?

আমার কাছে আছে বাবা। বের করে দেব ?

একবারটি বার করে দে তো মা। গায় দেব। বেশ ঠাণ্ডা পড়ছে।

একটু পরে হৈমবতী জামিয়ারটা এনে গৌরমোহনের হাতে দিল,
এই নাও বাবা—

জামিয়ার হাতে নিয়ে গৌরমোহন আনমনা হয়ে যান দাদাকে
আজ বড় মনে পড়ছে। আমার বিয়ের সময় দাদা এটা আমাকে
দিয়েছিলেন। গাঁদাফুলের পাপড়ির মতো রঙ—তেমনি সব
জাঁকিবুকির নক্সা। ভেবেছিলাম সভাপ্রসাদের সঙ্গে তোর যদি
বিয়ে হয় তবে তাকে দেব।

জামিয়ার গায় দিয়ে স্তব্ধ হয়ে বসে থাকেন গৌরমোহন।

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে নিঃশব্দে বেরিয়ে যায় হৈমবতী।

কয়েকদিন পরে ভোরে উঠে হৈমবতী সদর খোলা দেখে ভাবে
স্বশান্ত বোধ হয় বাগানে গেছে। পাগল ছেলে। রোজ এই সময়
ফুলের বাগানে ঘোরে। মরশুমি ফুলের ঋতু আসছে—সকালে
উঠেই ঋতুর আতিথিদের তদারকে লেগে যায়।

গৌরমোহন দরজা খুলে বাইরে এলেন।

হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, খোকা আবার গেল কোথায় বাবা ?

কি জানি। বেরিয়েছে নাকি ?

সদর খোলা পড়ে রয়েছে। বাগানে গেছে বোধ হয়।

ক'দিন আগে বিষ্টি হয়ে গেল। গৌরমোহনকে চিন্তিত মনে
হয়, জাঁকিয়ে শীত এসেছে। ঠাণ্ডা লাগতে পারে। ডেকে নিয়ে আস।

হৈমবতী বারান্দার দাঁড়িয়ে ডাকতে থাকে, ধোকা—অধোকা—
ফিকে অন্ধকার-ঢাকা গাছপালার ভিতর থেকে কোন সাড়া এল
না। সিঁড়ি দিয়ে নেমে বাগান পেরিয়ে গেট পর্যন্ত চলে গেল
হৈমবতী। রেল লাইনের অনেকখানি দেখা যাচ্ছে এপাশে-ওপাশে
স্বশাস্তুর কোন চিহ্ন নেই। আবার ফিরে এল হৈমবতী।

গৌরমোহন বাইরে এসে দাঁড়িয়েছিলেন, পেলি ?

না বাবা।

সকালেই হয়তো বেরিয়েছে কোন অকাজে। ঘরের দিকে
ফিরেও খেমে গেলেন গৌরমোহন, এডুকেশন্ কমিটির চেয়ারম্যানের
বাড়ি যায় নি তো খিদিরপুরে ?

ত সকালে !

বলছিল, চেয়ারম্যানমশাইকে মনিংওয়াকের সমস্ত ধরতে না-
পারলে কথা বলা যায় না।

কেন ?

দাড়াই বলে, কতলোক তার সঙ্গে দেখা করতে আসে দাড়া।
তাদের বড়-বড় কাজ। সেখানে সামান্য চাকরির উমেদার হয়ে
দাঁড়াতে আমার লজ্জা করে !

কি জানি, আমাকে তো প্রায়ই বলে, মা পয়সা দাও কাগজ
কিনতে হবে দরখাস্তের জন্তে—

আমি বলি, রোজই তো কাগজের জন্তে পয়সা নিচ্ছি।

ধোকা বলে, রোজই প্রায় লিখতে হয়। কাউন্সিলর্ বলেন,
খুঁজে পাচ্ছি না। আরেকটা লিখে দাও। চেয়ারম্যান বলেন, ব্যাক
ডেটেড্ হয়ে গেছে। আরেকটা দিয়ে যেও। আমি তো মাত্র
একজন কাউন্সিলর্ ছুঁজন চেয়ারম্যান পার করেছি। এমন একজন
ক্যাণ্ডিডেটের সঙ্গে দেখা হয়েছে—তিনজন কাউন্সিলর্ সাতজন
চেয়ারম্যানের রাজস্ব-ভোর দরখাস্ত করে গেছে তবু ভাগ্যে কিছু
ছোটো নি।

আমি বলি, সত্যি কি ওরা লোক নেয় ?

খোকা বলে, না-হলে স্কুল চলছে কি করে ।

তবে সে কারা ?

ও গোট উলটে দেয়, কে জানে কারা ! 'কারো-কারো হয় দেখেছি' । তবে কাদের হয়—কেমন করে হয়—কোন কোয়ালি-ফিকেশনে হয় সে খবর বাইরের কারো জানবার উপায় নেই ! একটু থেমে হৈমবতী বলে, আজ স্কুলে যাব বাবা ?

তা যা' না ।

ভাবছি, তুমি একলা থাকবে ।

দাদু-ভাই হয়তো এসে যাবে এর ভিতর—

দুশ্চিন্তা নিয়ে স্কুলে গেল হৈমবতী । ফিরে এসে দেখে গৌর-মোহন একলাই রোদে পিঠ ডুবিয়ে বসে আছেন । আর কারো সাদা নেই । শুধু বারান্দায় ঝোলান বাঁশের খাঁচায় বসন্তগৌরি পাখিটা একটানা শিস দিচ্ছে ।

বাবা, খোকা এখনো ফেরে নি ?

না তো । ক'টা বাজে এখন ?

এগারোটা তো বেজে গেছে ।

এসে যাবে এখনি । হাই তোলেন গৌরমোহন, রোদটা বেশ লাগছে ।

তবু হৈমবতীর দুশ্চিন্তা দূর হয় না । দুপুরে বাবাকে খাইয়ে জানালার কাছে গিয়ে বসে । দৌতলার জানালায় বসে বাড়ি থেকে স্টেশন পর্যন্ত সবটুকু পথ দেখা যায় । সেইখানে বসে মা হৈমবতী ছেলে শিশুসন্তর জন্মে অধীর আগ্রহে অধৈর্য অপেক্ষা হয়ে থাকে ।

অনেকক্ষণ ধরে একটা মালগাড়ি পার হয়ে গেল । তার একটানা একঘেয়ে শব্দ বাতাসে কঁপে-কঁপে মিলিয়ে যায় ।

অসহায় একটা অনুভব হৈমবতীকে ঘিরে রাখে । পৃথিবীতে ভরসা করবার মতো কিছু নেই । বারবার মনে হচ্ছে, কি যেন

হারিয়ে গেল ! চোখ জলে ভরে উঠছিল । জানালার গাছ মাথা রেখে ফিসফিস করে, ওগো কাঙাল আমারে কাঙাল করেছ, আরো কি সাথ তোমার আছে !

ঘুমিয়ে পড়েছিল হৈমবতী । গৌরমোহনের গলা শুনে জেগে ওঠে ।

দাছু এসেছে ?

উপর থেকেই হৈমবতী জবাব দিল, না বাবা । আশঙ্কায় তার গলা থমথমে । হৈমবতী নিচে নামতে গৌরমোহন বলেন, লাঠিটা দে তো মা একবার খোঁজ-খবর করে আসি ।

তুমি আবার কোথায় যাবে বাবা !

দেখি একবার—কাছে-পিঠে কোথাও খোঁজ পাওয়া যায় কি না ! এদিকে তো দিন গড়িয়ে বিকেল হল—

দেখ । উদাস হয়ে জবাব দেয় হৈমবতী, তেমন ছেলে আর কি যে খোঁজ করলেই পাওয়া যাবে !

লাঠি হাতে নিয়ে গৌরমোহন গেটের দিকে এগোলেন ।

বসে থাকতে ইচ্ছে করছিল হৈমবতীর কিন্তু বসে থাকলে তো চলে না । সংসারের কাজে মন দিল । কাপড় গোছ-গাছ করা, ঝাটপাট দেওয়া—বিছানা পেতে রাখা বিকেলে এখন অনেক কাজ ।

মা । যে-মুহূর্তে স্নানান্তর ভাবনা ছেড়ে হৈমবতী অন্তমনস্ক সেই মুহূর্তে তার গলার স্বর ভেসে এল ।

হৈমবতী বাইরের বারান্দায় এসে দাঁড়াতে চোখে পড়ে স্নানান্তর উপরে উঠে আসছে ?

কী ছেলে তুই !

স্নানান্তর সামনে রাখা গৌরমোহনের চেয়ারে নিজেকে এলিয়ে দিয়ে বলে, চা হবে মা ?

সারাদিন তুই ছিলি কোথায় শুনি একবার ?

বলছি, একটু জিড়িয়ে নিতে দাও আগে । প্রায় দশ মাইল পথ হেঁটে আসছি । একটু জল গরম করে দাও—সারাদিন স্নান করিনি

হৈমবতী দ্রুত পায় রান্না ঘরে চলে গেল। বুকের ভিতরটা এখন হালকা হয়ে গেছে।

সুশান্তকে চা এনে দিয়ে হৈমবতী বলে, সারাদিন বাইরে থাকিস একবার বলেও বাস না! জানিস তো আমার বুক কাঁপে—কী করে যে দিন কাটে আমিই জানি? কোথায় গেছিলি তুই?

বললে বিশ্বাস করবে না তাই বলি নি।

কী এমন ব্যাপার শুনি—

তোমাকে তো বলেছি মা কয়েকদিন আগে বিকেলে মেশ করেছিল। সেই সময় বিছানায় শুয়ে কেমন তন্দ্রা এসে গেল— আর হঠাৎ আমি আগের জন্মের বাড়ি বাবা-মা ভাই-বোন সবাইকে দেখতে গেলাম! তোমাকে যেমন দেখছি তেমনি দেখলাম।

চোখ বড় হয়ে ওঠে হৈমবতীর, বলিস কি ধোকা!

সত্যি মা, আর জন্মের খেলার সঙ্গীর নামটাও মনে পড়ে গেল। সবটা ভালো করে দেখার আগে মিলিয়ে গেল। অনেকবার চেষ্টা করেও আর দেখতে পেলাম না। তারপর কখন ঘুমিয়ে পড়লাম। ক’দিন ধরে তাই ভাবছিলাম একবার বেরিয়ে পড়ি। আমার আগের জন্মের গ্রামটা হয়তো কাছাকাছি কোথাও পেয়ে যেতে পারি।

কিন্তু নদী না পেলো তো হবে না। তাই যেতে পারিনি। সেদিন একজন লোকের কাছে খবর পেলাম মালতীপুর থেকে আট দশ মাইলের মধ্যে ছোট্ট একটা নদী আছে। গাঁয়ের লোক কালো জলের জন্যে তাকে আদর করে ঘূরনি বলে ডাকে। নদীর দু’পাশে অনেক গ্রাম। কুঁদগা চণ্ডীমাপুর গৌরীগ্রাম চালতে-ডাঙা। আগে মার্টিনের ট্রেনে যাওয়া যেত। এখন ট্রেন নাই। চলে গেলাম হেঁটে। বললে বিশ্বাস করবে না মা প্রায় মিলে গেছিল!

হৈমবতী অবাক হয়ে ছেলের দিকে চেয়ে থাকে।

মুসকিল হল সে বাড়িতে আমার মতো কেউ মারা যায় নি। মনে-মনে বাবার যেমন ছবি এঁকে রেখেছিলাম তেমনি একজন সেই

বাড়ির কর্তা। ফুলের হেড্‌মাষ্টার। আমাকে বললেন, তুমি তো আমার ছাত্রের মতো—।

হেড্‌মাষ্টার মশাইয়ের বৌ বললেন, ঠিক যেন আমার বড় ছেলে স্নহাসের মতো! থাক না ক'দিন এখানে—

আমি বললাম, থাকতে পারব না। আমি আমার আগের জন্মের বাড়ি খুঁজতে বেরিয়েছি।

শুনে তারা তো অবাক।

হেড্‌মাষ্টার মশাইয়ের বৌ বললেন, খুঁজছ কেন? সে সম্পর্ক তো চুকে-বুকে গেছে।

ইচ্ছে করছিল বলি, এ-জন্মে আমাদের বড় কষ্ট। বাবা নেই। হারিয়ে গেছেন। তাই আগের জন্মের স্মৃতি-শান্তি ফিরে পেতে চাই। ভদ্রমহিলাকে আমার মা বলে ডাকতে বড় ইচ্ছে করছিল।

তা' ডাকলেই পারতিস—

কি জানি তোমাকে ছাড়া আর কাউকে মা বলে ডাকতে ইচ্ছে করে না। চলে আসবার সময় ভদ্রমহিলা বললেন, আগের জন্মের ভাই-বোনদের যদি না পাও এখানে তোমার দুটে ভাই-বোন আছে! তাদের সঙ্গে এসে থাক না।

তোমাকে কি বলব মা সেই সকালে একবাটি দুধের সঙ্গে পুরু সর আর বড় বড় বাটা মাছ দিয়ে ভাত খেতে দিল। কতো যত্ন করে খাওয়ালেন। শেষে বললেন, আগের জন্মের মাকে যদি খুঁজে না পাও আমার কাছে এসো। আমি তোমার আগের জন্মের মা হব।

বেরিয়ে এলাম সেই বাড়ি থেকে—পথে চলতে-চলতে অনেকক্ষণ চোখ ছিলছিল করছিল। কতক্ষণ হেঁটে গেলাম সেই ঘুমনির পাশ দিয়ে—নির্লিপ্ত এক জীবন এপারে-ওপারে জলের সঙ্গে সমানে বয়ে চলেছে।

একবার বসলাম সেই নদীর ধারে—তারপর কখন ঘুমিয়ে

পড়েছিলাম মনে নেই। উঠে আবার খুঁজতে লাগলাম। গাঁয়ের
পর গাঁ পার হয়ে গেলাম। বাড়ি হয়তো মিলে যাচ্ছে—আশ-পাশ
মিলছে না।

পথের ধারে জানালার কাছে বসে থাকা একটা মেয়ে বলল,
মা এই পথ দিয়ে একজন যাক্কিল ঠিক বড়দার মতো—

শুনে গাছপালার আড়ালে থমকে দাঁড়িলাম।

তোর বড়দা তবে কি করে।

সত্যি মা—দাদার মতোই হাটবার ভঙ্গী। মুখটা দেখলে দাদার
কথাই মনে হয়।

কোথায় রে ?

এই তো দেখলাম পথে। তারপর কোথায় চলে গেল—

হুঁত পারে। বাড়ির মায়া তো তাগ করতে পারে না তাই
আসে। একবছর হল চলে গেছে—হয়তো সেখানে গিয়েও ভুলতে
পারে নি ভাটি হয়তো এসেছিল; আর তোকে দেখা দিয়ে
মিলিয়ে গেল।

তাই হবে বোধহয় মা। মেয়েটি উত্তর দিল।

অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে হৈমবতী বলে, কেন যে এমন পাগলামি
করিস বুঝতে পারি না। এক জন্মের সম্পর্ক থাকে না তুই আগের
জন্মের সম্পর্ক খুঁজে মরিস।

কি জানি মা। মিনমিন করে স্ত্রীশাস্ত, এ বাড়িতে এত দুঃখ এত
খেদ জন্মে আছে এখানে আর একটুও ভালো লাগে না। বাইরের
দিকে তাকিয়ে অগমনস্ব হয়ে যায় স্ত্রীশাস্ত, আজ কিছুতেই খুঁজে বের
করা গেল না—আরেকদিন বেরুতে হবে।

এ সব পাগলামি যদি ছাড়তে না পারিস তো ভুগে মরবি ধোকা।

একে তুমি পাগলামি বল মা ?

কী বলব তবে ?

মনে-মনে উত্তর দিতে গিয়ে স্ত্রীশাস্ত যুদ্ধকণ্ঠে বলে, কি জানি।

সারাদিন অনেক ঘুরেছে এখন খেয়ে নেবে চল। রান্নাঘরে যেতে-যেতে হৈমবতী বলে, কাল কেঁরোসিন তেল এনো—না-হলে পরশু থেকে আর খাবার হবে না কিন্তু—

স্ববোধ ছেলের মতো সুশাস্ত হৈমবতীর পিছনে উঠে যায়।

খেয়ে-দেয়ে ছেলে উপরে উঠে গেলে হৈমবতী সেলাইয়ের টুকটাকি নিয়ে বসে। বড় ভয় করে হৈমবতীর—সুশাস্ত হয়তো এমনি একদিন বেরিয়ে নিরুদ্দেশ হয়ে যাবে। আর হয়তো ফিরবে না। ঠিক জলজ্যান্ত দুটো মানুষ ঠাকুমা আর জ্যাঠামশাই যেমন চিরকালের মতো ফেরার হয়ে গেলেন। কেদার-বদরি করতে গেছিলেন তারা। মাঝে মাসখানেক খবর ছিল না। মথুরা আর বৃন্দাবনে দিনকয়েক থেকে ফিরবেন কথা ছিল। ভাবনার কিছু ছিল না। তবু হঠাৎ একদিন খবর এল। স্বরপতিই সেই ভয়ঙ্কর খবর নিয়ে এল।

বিকেলবেলা ঘুম থেকে উঠে খোলা জানালার ধারে চুল বাঁধতে বসেছিল হৈমবতী। স্বরপতি অফিস থেকে আসবার আগে সেজে-গুজে তৈরি হতে হবে। স্বরপতি এলে চা চড়িয়ে দেবে।

স্বরপতি একদিন বলেছিল, তুমি রোজই একরকম খোঁপা বাঁধ কেন ?

ওমা, কে বলল ?

দেখি যে—

না তো।

তা'হলে আমি মিথ্যে বলছি।

হৈমবতী উত্তর দিয়েছিল, তিনশ' পয়ষাট রকম চুল বাঁধতে জানি না বটে তবে মাঝে-মাঝে পালটে দি তো—

স্বরপতি আর কিছু বলে নি। তবু হৈমবতী রোজ খোঁপা বাঁধায় বৈচিত্র্য আনতে চেষ্টা করত। ক্রটিটুকু ফুল জড়িয়ে পরিপাটি করত। তেমনি চুল বাঁধছিল। সামনে আয়না। কালো ফিতে দাঁত দিয়ে ধরা ছিল।

সেদিন সুরপতি একটু আগেই এল। দরজায় দাঁড়িয়ে হৈমবতীর দিকে নিস্তেজ চোখে তাকিয়ে খাটের উপর গিয়ে শুয়ে পড়ে।

অশ্রুমনস্ক হৈমবতী সুরপতির শুয়ে পড়া প্রথমে খেয়াল করে নি। পরে চোখে পড়তে জিজ্ঞাসা করল, শুয়ে পড়লে যে ?

সুরপতির সাড়া নেই। চোখের উপর হাত তুলে বিম মেঝে শুয়ে থাকে।

হৈমবতী উঠে গিয়ে সুরপতির গায় হাত দিয়ে বলে, চুপ করে শুয়ে পড়লে যে—শরীর খারাপ নাকি ?

সুরপতি পকেট থেকে কাগজ বের করে বলল, থানা থেকে খবর দিয়ে গেল।

কিসের খবর ? হৈমবতীর গলা কেঁপে যায়।

পড়ে দেখ —

তুমি পড়। আমার হাত কাঁপছে—পড়তে পারছি না।

কেদার-বদরি যাবার পথে খাদে বাস পড়ে ঠাকুমা আর জ্যাঠামশাই মারা গেছেন।

প্রথমটা ভালো করে বুঝতে পারে নি হৈমবতী। তারপর সুরপতিকে জড়িয়ে কান্নায় ভেঙে পড়ে। অল্প পরিচয় স্বল্প সামিধ্য—তবু তারা যেন আপন করে নিয়েছিলেন হৈমবতীকে। ঠাকুমার সকৌতুক হাসিমুখটা যেন বারবার চোখের সামনে ভাসছিল। কতদিন আদর করে বলতেন, শাশুড়ি নেই দিদিভাইয়ের কত কষ্ট ! যে-কদিন ছিলেন বুঝতে দেননি কিছু। সব দিকেই কড়া নজর ছিল তার। সন্দের আগেই নাটিকে ডেকে পাঠাতেন, দিদিভাইকে নিয়ে বেড়াতে যাও—

সুরপতি আপত্তি করত, কাজ আছে ঠাকুমা—

ঠাকুমা ধমক দিতেন, এত যদি কাজ তবে বিয়ে করতে গেলি কেন শুনি ? বৌমাকে আমি বাপের বাড়িতে পাঠিয়ে দি বরং—

নরম হয়ে যেত স্ত্রপতি, বড় দরকারি কাজ ছিল ঠাকুমা—

এইটেই তোমার সবচেয়ে বড় কাজ। হৈমবতীকে ডেকে ঠাকুমা বলতেন, যাও একটু বেড়িয়ে এস দিদিভাই। লেখাপড়া-জানা মেয়ে তোমরা—আমাদের মতো সারাদিন বাড়ি থাকতে পার নাকি !

স্ত্রপতি এক-একদিন নিজেই হৈমবতীকে ঠাকুমার কাছে পাঠিয়ে দিত, যাও গিয়ে বল, ঠাকুমা তোমার নাতি বেড়াতে নিয়ে যেতে চাইছে না।

নড়বড়ে কোমর নিয়ে ঠাকুমা দরজায় এসে দাঁড়াতেন, কী ভেবেছিস তুই ?

স্ত্রপতি উত্তর দিত, ভেবে তো রেখেছ তুমি—

কি করে !

বাঃ, সকালবেলাই তো জর্দা আনতে বললে বড়বাজার থেকে—বল কি করব এখন ? তোমার নাতি-বৌকে নিয়ে হাওয়া খেতে বেরুব না জর্দা আনতে যাব ?

হাসতেন ঠাকুমা, তুই বড় লায়েক হয়েছিস আজকাল !

বিয়ের পর একটা-কি-দু'টো গ্রীষ্ম ঠাকুমাকে পেয়েছিল হৈমবতী। সেই ঠাকুমা নেই। জ্যাঠামশাই নেই। কিছুতেই ভাবতে পারছিল না। সময় লেগেছিল সামলে উঠতে। স্ত্রপতি সহজে সামলাতে পারেনি। একমাস ছুটি নিয়ে বাড়িতে বসেছিল। হৈমবতীকে প্রায়ই বলত, চল দিনকয়েক বাইরে ঘুরে আসি। এ বাড়িতে আর থাকতে পারছি না।

ঠাকুমার একটা পোষা ময়না ছিল। দিনরাত ডাকত, রাধে-কেউ—রাধে-কেউ—

স্ত্রপতি একদিন খাঁচার দরজা খুলে দিল।

হৈমবতী বলল, করলে কী ?

উড়িয়ে দিলাম—বেচারিকে আটকে রেখে কী হবে ! ডেকে-ডেকে সবসময় ঠাকুমার কথা মনে পড়িয়ে দেয়—এত মন খারাপ

হয়ে যায় কী বলব! মাকে তো দেখিনি, মা-ঠাকুমাকে মিলিয়ে
আমার ঠাকুমা—

এতবড় দুর্ঘটনার পর ঘোবনের উচ্ছল দিনগুলো বেন নিরর্থক
হয়ে গেল।

সেই সময়ে একদিন বিকেলবেলা ছাদে একজনকে দেখে হৈমবতী
অবাক! তখনো স্পষ্ট আলো। মাথায় একরাশ চুল এলিয়ে
আছে। কী সুন্দর মুখ! লালপেড়ে শাড়ির আঁচল বাতাসে উড়ছে।
আচমকা অপরিচিত একজনকে ছাদে দেখে চমকে উঠেছিল
হৈমবতী। জানালার কপাট টেনে সুরপতির কাছে সরে গেছিল।

কী হল তোমার! উঠে এলে যে?

কাকে বেন দেখলাম ছাদে—! হৈমবতী আঙুল দিয়ে দেখিয়ে
দিল!

দরজার বাইরে গিয়ে দাঁড়ায় সুরপতি, রাঙা-মা তুমি উপরে
কেন?

ফিসফিসে গলা শোনা গেল রাঙা-মার, নিচে বড় গরম তাই
হাওয়া লাগাচ্ছি।

না। সুরপতির গলার স্বর স্বাভাবিক ভারি, তুমি উপরে এস
না। হৈম ভয় পায়।

ছোট মেয়ের মতো হেসে উঠলেন রাঙা-মা, আচ্ছা। তারপর
ঘরের সামনে দিগে বাবার সময় একটু থমকে দাঁড়িয়ে দ্রুত নেমে
গেলেন, আমায় দেখে ভয় পায়!

সুরপতির পিছনে হৈমবতী দাঁড়িয়েছিল। জিজ্ঞাসা করল, কে?

উনি যে কে আমিও ঠিক জানি না। একতলায় থাকেন—
ছোটবেলা থেকেই রাঙা-মা বলে ডাকি, কে শিখিয়েছিল আজ আর
মনে নেই।

হৈমবতী অবাক হয়ে সুরপতির মুখের দিকে তাকায়, আগে তো
কখনো দেখিনি!

দেখা দেন নি তাই দেখ নি। এখন ঠাকুমা নেই—জ্যাঠামশাই
নেই—তাই হয়তো—

ও। তবু কৌতূহল থামানো গেল না। হৈমবতীর মনে প্রশ্ন
জেগে থাকে। কোথায় যেন রহস্য অশুভাস হয়ে রইল।

একতলার অন্ধকার সম্পর্কে হৈমবতীর কৌতূহল সহসা সজাগ
হয়ে ওঠে। সময় পেলেই তিনতলার রেলিংয়ে ঝুকে নিচের দিকে
তাকিয়ে থাকত।

জল-বোঝাই এক চৌবাচ্চার সামনে দাঁড়িয়ে কাকা মন্তোচ্চারণ
করতেন :

মেঘাঙ্গী শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তাশ্বরং বিভ্রতীম্।

পাণিভ্যাম্ভয়ং বরঞ্চ বিকষদ রক্তারবিদ স্থিতাম ॥

শুনে-শুনে মুগ্ধ হয়ে গেছিল হৈমবতীর। কাকাকে দেখে কিন্তু
ভয় করত। রোগা কালো। কম-পাথরের চেয়েও বৃষ্টি কালো।
গোঁফ-দাঁড়িতে আচ্ছন্ন মুখে স্পষ্ট শুধু শিরা-ওঠা জলজ্বলে দু'টো
চোখ। তার কানায়-কানায় হিংস্র একটা হলুদ ছায়া।

স্বরপতি বলে, নিচে নেম না—

কেন ?

ভয়-টয় পেতে পার।

কীসের ভয় ? অবাক হয়েছিল হৈমবতী।

কাকা ওই সব তত্ত্বসাধনা করেন—পিশাচ-প্রেতাঙ্গারা ঘোরাঘুরি
করে হয়তো।

ধূর্ তাই আবার হয় নাকি !

সত্যি।

আমি বিশ্বাস করি না।

সে তোমার ইচ্ছে। তবে ভয় পেতে পার। স্বরপতি কুঙ্গ হয়ে
থাকতে পারে।

ঈশ্! দর্পিত ভঙ্গিতে তাকিয়েছিল হৈমবতী, এ তোমাদের

বাংলাদেশে ললিত-লবঙ্গলতা নয়। উত্তর ভারতের পাথুরে দেশের মেয়ে। পাথরের মত শক্ত !

ঠাকুমা মারা যাবার পর সংসারের কাজ হালকা হয়ে গেল। ঠাকুমা থাকতে কাজের যেন অন্ত ছিল না। রান্না চুকল তো ঠাকুমার সঙ্গে থেকে আচার নিয়ে বসতে হত। লংকা থেকে লেবুর আচার। শীতকালে বড়ির পাট—হিংয়ের বড়ি কুমড়োর ফুল-বড়ি। ঠাকুমা বলতেন, কষ্ট হবে তোমার দিদিভাই তবু শিখে নাও—চিরকাল তো থাকব না। ব্যেসের তো আমার গাছ-পাথর নেই—আজ আছি কাল নেই।

কোমরে ব্যথা ছিল ঠাকুমার। তেল নালিস করে দিতে হত। হেসে বলতেন, তোমার হাতের সেবা পাবার জন্মেই হয়তো বেঁচে আছি—

ছ'বার করে পান সেজে ডিবে ভরে হাতের কাছে রেখে দিতে হত ! চূণ জর্দা-খয়ের আর স্পুরি তৈরি রাখতে হত কাছাকাছি। বলা তো যায় না কোনটে কম হবে ! ঠাকুমা বলতেন, পানগুলো একটু খেঁতলে দাও তো দিদিভাই। মাড়ির দাঁতে আর জোর পাইনে। সংসারের কাজ আর এইসব ফাই-ফরমাস খাটতেই দিন চলে যেত হৈমবতীর। দিদিমা মারা যাবার পর সময় যেন যেতে চায় না। সুরপতি অফিস যাবার পর অনন্ত অবসর !

একদিন বেড়াতে বেরিয়ে হৈমবতী জিজ্ঞাসা করল, আচ্ছা তোমাদের এই রাঙা-মা কে ?

জানি না। সুরপতি একটু গম্ভীর হয়ে গেল।

সারাদিন একতলার ঘরে কি করে ?

কি জানি।

এক বাড়িতে থাক অঞ্চ জান না !—আশ্চর্য তো।

জানতে চাই না তাই জানি না। সুরপতি বিরক্ত হল বুঝি।

হৈমবতীর মনে হত, একতলার স্নাতকোত্তরে অঙ্ককারে কুলাসার

মতো রহস্য জমে আছে। তাকে ধরা যায় কিন্তু হোয়া যায় না। চারদিকে চায়ের বাকসের মতো সাজানো ঘর। মাঝখানে মস্ত এক শ্যাওলাধরা চোবাচ্চা—সেখান থেকে জল উবছে পড়ে সারাটা উঠোন পিছল হয়ে আছে। সকালে সেখানে একটু খা' আলোর ছিটেকোটা থাকে ; দুপুরের পর থেকেই অন্ধকার।

তিনতলার বারান্দা থেকে হৈমবতী কখনো উঁকি দিয়ে দেখেছে, কাকা সেই ভিজে উঠানে পায়চারি করে বেড়াচ্ছেন। রাত্রে ঘুম ভেঙে কাকার উৎকট চিৎকার শুনেছে। অন্ধকারে চোখ মেলে চিৎকারের মানে বুঝতে চেয়েছে। স্বরপতি তখন অঘোরে ঘুমোচ্ছে। কাকামশাইয়ের কথা একটুও বোঝা যেত না—রাঙা-মার কান্না স্পষ্ট হয়ে উঠত।

একদিন রাত্রে রাঙা-মার কথা স্পষ্ট শোনা গেল, আগুন লাগিয়ে দিয়ে যাব—সারাবাড়িতে আগুন লাগিয়ে দিয়ে যাব !

রাত্রির স্বপ্নতায় কথাগুলো যেন আহত সাপের মতো ফুঁসে উঠছিল।

ঘুম ছিল না হৈমবতীর চোখে। অস্বস্তিতে এপাশ-ওপাশ করছিল। ইচ্ছে করছিল একবার রেলিংয়ের উপর গিয়ে ঝুঁকে পড়ে। সাহস হয় নি। স্বরপতি জেগে যেতে পারে।

একদিন রাঙা-মা নিজে থেকে আলাপ করতে এলেন। টুকটুকে মানুষটি—বয়েস কত বলা কঠিন। পঁয়ত্রিশ হতে পারে। পঞ্চাশ হলেও হৈমবতী আশ্চর্য হত না। পানের রসে ঠোঁট লাল। আট-সাত গাঁথুনি শরীরে। চাপা একটা হাসির আভাস ঠোঁটের গায় ফুল হয়ে আছে। নাকচাবিতে ছোট্ট একটা চুণী ঝিকমিক করছে।

কী করছ বোমা ?

আম্নন রাঙা-মা, বই পড়ছি—

তুমিও রাঙা-মা বলছ ! খিলখিল করে হাসেন রাঙা-মা।

হৈমবতী একটু অপ্রস্তুত হয়ে বলে, তবে কি বলব বলুন ?

কিছু-না কিছু-না। তারপর নিজের মনে বলেন রাঙা-মা, মা
হতেই তো চেয়েছিলাম—

বসবেন না ?

রাঙা-মা উত্তর না-দিয়ে খোলা ছাদের দিকে চলে গেলেন।
ষেখানে বসে ঠাকুরা রোদ পোয়াতেন বড়ি দিতেন আচার বানাতেন
সেইখানে বসে চুল আঁচড়াতে থাকেন তিনি। জানালার আড়ালে
বসে লক্ষ্য করে হৈমবতী। নিজের সঙ্গে কথা বলে যাচ্ছেন রাঙা-মা।

বাতাসে রদ্রুর নিভে আসে। পশ্চিমের আকাশ রঙে-রঙে
ছয়লাপ। সন্দের অনতিপরিসরে টবে-বসানো বেলি আর বোগেন-
ভিলিয়ার পাতা বাতাসে ফিসফিস করে কথা বলত তখন।

একটু বাদে পায়ের শব্দ পাওয়া যেত সিঁড়িতে। পরক্ষণে দরজায়
সুরপতির মুখ উকি দিত—মুখে অসামান্য হাসি। এরই জগ্নে
সারাদিন বুঝি প্রতীক্ষা করে থাকত হৈমবতী।

কি করছ ?

চায়ের জল বসাবিছি।

যদি দেবি করে আসতাম ?

তোমার পায়ের শব্দ শুনে চাপিয়েছি মশাই।

তাই নাকি ? খাটের ধারে বসে সুরপতি বলে, সারাদিন
তোমাকে ছেড়ে থাকতে খুব কষ্ট হয় হৈম।

সত্যি ?

বিশ্বাস কর। কাজ করতে-করতে শুধু ঘড়ির দিকে ভাকাই
কখন পাঁচটা বাজবে। সুরপতি উঠে জামাটা ছাংগারে রাখতে গিয়ে
বলে, আজ কি খাবার বানাবে ?

তুমি বল ?

সিঙ্গাড়া খাওয়াও না।

পুর নেই যে—অম্ম কিছু বল—

বড্ড সিঙ্গাড়া খেতে ইচ্ছে করছে।

তা'হলে বাইরে থেকে নিয়ে আসি ?

আনতে গিয়ে হারিয়ে যাও যদি ?

গেলামই বা—

সিঁজাড়ার বদলে তোমাকে হারানোর লোকসান আমার
সইবে না।

হাসে হৈমবতী, তা'হলে আজ তোমাকে দুধ-পাউরুটি খেতে হবে
—কাল সিঁজাড়া—

শুধু দুধ-রুটি নয় আরেকটা জিনিস খাব—

কি ?

কাছে এস। হৈমবতীকে কাছে টেনে নিয়ে সুরপতি তার ঠোট
হৈমবতীর অধরে চেপে ধরে।

হঠাৎ হৈমবতী দেখে দরজার কার ছায়া পড়েছে। চমকে উঠে
বলে, কে ?

সুরপতি দরজার কাছে ছুটে যায়, কে ?

দেখে রাঙা-মা মুখ ফিরিয়ে নিচে নেমে যাচ্ছেন। রেলিংয়ের
গায় দাঁড়িয়ে সুরপতি রাগে কৌসে। হৈমবতী জোর করে সুরপতিকে
ভিতরে টেনে আনে।

সুরপতি জিজ্ঞাসা করে, রাঙা-মা কি করছিল ?

আমার সঙ্গে চোখাচোখি হতে দরজার চোকাঠ থেকে হাত
নামিয়ে নিঃশ্বাস ফেলে সরে গেলেন।

রাঙা-মা উপরে এসেছিল তুমি জানতে না ?

স্বামীর কাছে সেই প্রথম মিথ্যেকথা বলে হৈমবতী, না—
নাতো—তারপর কতবার ভেবেছে হয়তো এই মিথ্যেকথার পাপে তার
জীবন হারবার হয়ে গেল।

আমি নিষেধ করেছি তবু কেন যে ছাদে আসে !

আত্মক না। আমাদের কি—সারাদিন হয়তো একতলার
অন্ধকার ভালো লাগে না।

না। সুরপতির গলার স্বর বে-মানান ভাবে দৃঢ় হয়ে উঠেছিল,
উপরে আস। আমি একদম পছন্দ করি না।

সেদিন সারারাত ঘুমোতে পারে না হৈমবতী।

পরদিন সকালে সুরপতি অফিস যাবার পর রাঙা-মা এলেন, কি
করছ বোমা ?

দরজার দিকে পিছন ফিরে রান্না করছিল হৈমবতী।

রান্না করছ বুঝি ?

হ্যাঁ

কাল কি সুরপতি খুব রাগ করেছে ?

আপনি আর আসবেন না রাঙা-মা, আমার স্বামী রাগ
করেন।

কেন ? অবাক হলেন রাঙা-মা, সুরপতি রাগ করে কেন ?

জানি না তো।

আমি তো কারো ক্ষতি করিনি। স্বগতোক্তি করেন রাঙা-মা,
ক্ষতি যা সে তো আমারই হয়ে গেছে—

হৈমবতী একথার উত্তর দেয় নি।

একটু দাঁড়িয়ে থেকে রাঙা-মা আবার বলেন, আর আসব না।
কথাটা বোধহয় নিজেকে বলে নিচে নেমে গেলেন রাঙা-মা।
অনেকখানি নেমে গিয়ে রাঙা-মা আবার উঠে এলেন, আর কিছু
না শুধু তোমাদের সংসার দেখতে আসি সুখ দেখতে আসি—দেখে
ভাবি, সংসারের এই সুখ থেকে আমি এ-কোন নরকে পড়ে
আছি। আমাকে ভয় করো না—আমিই সবাইকে ভয় পাই।

সন্ধ্যাবেলা সুরপতি বাড়ি ফিরতে হৈমবতী গরম সিজাড়া খাইয়ে
খুশি করে।

কেমন হয়েছে বল ?

চমৎকার হয়েছে !

একটু চাটনি দেব ?

দাও। তারপর হেসে সুরপতি বলে, আমাকে হিন্দুস্থানী করে ফেললে যে !

বিয়ে তো করেছে হিন্দুস্থানী ! হৈমবতীও হাসে।

খেতে-খেতে সুরপতি জিজ্ঞাসা করে, রাঙা-মা এসেছিল ?

হ্যাঁ। একটু বুঝি ভয় পায় হৈমবতী।

কিছু বলছিল ?

বললেন, বৌমা আমি তো কারো ক্ষতি করিনি। করতেও চাইনি। ক্ষতি যা-কিছু সে তো আমারই হয়েছে। আমাকে এত ভয় কিসের ?

চুপ করে থাকে সুরপতি।

অনেকক্ষণ বাদে হৈমবতী বলে, আচ্ছা রাঙা-মাকে তোমার এত ভয় কিসের ?

ভয় যে পাই তা'নয় তবে ভয় করে। এই সব তন্ত্র-টন্ত্র বুঝি না। ওসব নিয়ে যারা থাকে তাদের ভয় করে। বিশ্বাসও করা যায় না। কাকা সারারাত ঘুমোয় না। উৎকট চিৎকার করে। রাঙা-মাকে মারে। রাঙা-মার সেই কান্নার শব্দে ভয় পাই। তাই ওদের সরিয়ে রাখতে চাই—কাছে আসতে দিতে চাই না।

গৌরমোহন স্টেশন থেকে এলেন, দাড়া ফিরেছে ?

এই তো খানিক আগে এল।

শুয়ে পড়েছে নাকি ?

খেয়ে তো উপরে গেল।

গৌরমোহন ঘরে গেলেন।

হৈমবতী উঠে গৌরমোহনের ঘরের দরজায় দাঁড়ালেন, বাবা খাবে নাকি এখন ?

তোমার ভাড়া আছে নাকি ?

না, ভাড়া আর কি—তোমার দেরি থাকলে টুকিটাকি সেলাইয়ের কাজগুলো সেয়ে নিভাম।

বেশ তো সেরে নে। আমি একটু বই-টাই দেখি।

নিজের জায়গায় এসে বসে হৈমবতী।

বিয়ের পর দিনগুলো যেন বাতাসের মতো সহজ আলোর মতো উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল।

সেই সব দিনে সুরপতি বুঝি হৈমবতীকে নিয়ে ছাদের নিভৃতে দিনরাত্রির প্রহরে-প্রহরে মালা গাঁথে তুলছিল। ছুটির দিনে দু'জনে বেরিয়ে পড়ত কাছে-দূরে। কখনো দূরে-অদূরে।

রাঙা-মার উপস্থিতি মাঝে-মাঝে ছন্দোপতন ঘটচ্ছিল।

সুরপতি অফিসে গেলে রাঙা-মা উপরে আসতেন, কি করছ বোমা ?

ওমা, আপনি কতক্ষণ ?

এই এলাম।

বসুন।

বসতেই এলাম।

রাঙা-মা ভিতরে বসতেন না। রান্নাঘরের বাইরে দরজার গোড়ায় বসতেন পিঁড়ি পেতে। সঙ্গে পানের ডিবে থাকত। পুরো পান খেতেন না। আধখানা ছিঁড়ে মুখে দিতেন—সঙ্গে খানিক জর্দা। দূর থেকেও গন্ধ পেত হৈমবতী। পানের রসে রাঙা-মার ঠোঁট টুকটুকে লাল হয়ে থাকত।

রাঙা-মার মুখের দিকে তাকিয়ে তার মনটাকে ছুঁতে চাইত হৈমবতী। মনে হত গভীর কিছু রহস্য বুঝি লুকিয়ে আছে তার অতীতের অন্ধকারে। মাঝে-মাঝে রাত্রে তার যে চাপা কান্না গুমরে ওঠে সে কি অতীতের অনুশোচনা ! না, তার থেকে আরও কিছু বেশি ?

রাঙা-মার মুখের দিকে তাকিয়ে বোঝবার কিছু উপায় নেই। রাত্রির কোন সংবাদ লেখা নেই তার চোখের পাতায়। মুখের বিস্তারে।

পান মুখে দিয়ে রাঙা-মা বলেন, কি ভাবছ বোমা ?

কিছু নাভো রাঙা-মা। ভরকারিতে মুন দিলাম কিনা মনে
করতে পারছি না।

পানের বোঁটা থেকে দাঁতে চুন কেটে নিয়ে রাঙা-মা জিজ্ঞাসা
করেন, তোমরা কোথায় যেন থাকতে বোমা ?

সেকেন্দ্রারাও সহর—আলিগড় জেলায়। হাতরাশ জংশনে নেমে
বাসে যেতে হয়।

বৃন্দাবনের কাছে নাকি ?

খুব বেশি দূরে নয়।

তবু ?

ট্রেনে যেতে একটু সময় লাগে। বাসে ঘণ্টা তিনেকের বেশি
নয়।

তুমি গেছ নাকি সেখানে ?

কতবার। শ্রাবন মাসে ঝুলনে গেছি। মায়ের অস্ত্রাধার সময়
তো তিন-চার মাস ছিলাম। আপনি যাবেন নাকি রাঙা-মা ?

ইচ্ছে তো করে।

যদি যান তো বলবেন। হাতরাশ ধর্মশালার ম্যানেজার মুখুজে।
মশাইকে চিঠি লিখে দিলে আগে থেকে সব ব্যবস্থা করে রাখবেন।

আমি চিরকালের মতো যেতে চাই।

চিরকালের মতো। সেই-বয়েসের হৈমবতী অবাক হয়েছিল,
কেন রাঙা-মা ?

এখানে আর থাকতে পারছি না। অথচ এ বাড়ির দরজা
পেরুলে মাথা গোজবার ঠাই আর নেই।

তবে কি ঘর ভাড়া নেবেন ?

পরস্য পাব কোথায়।

তা' হলে—

শুনেছি নাম-গান করলে কারা যেন ছ'বেলা ছ'মুঠো খেতে দেয়।

যারা করে তাদের দেখেছি রাঙা-মা। বড্ড কষ্ট তাদের। যারা

নামগান করায় বড় নির্ভুর তারা। শরীরের আধি-ব্যাধি কিছুই
 মানে না। সকালে চারঘণ্টা বিকেলে চারঘণ্টা। ঠিক অফিসের
 মতো—কামাই হলে রেশন দেয় না। দু'একমাস পড়ে থাকলে
 দল থেকে বের করে দেয়। সকালে মাকে হাসপাতাল থেকে দেখে
 ফেরবার সময় নামগান শুনতে যেতাম। দেখতাম, একতলার অন্ধকার
 ঘরে অসহায় বিধবারা দলবেঁধে নামগান করছে। মিনিট ঘণ্টা মেপে
 তাদের গান করতে হয়। বেশি হলে ক্ষতি নেই—কম হলেই
 মুসকিল। সে কি আপনি পারবেন রাঙা-মা ?

হয়তো পারব না—তবু এ বাড়ির দরজা ভেঙে বেরুতে চাই।
 ঘর তো নেই তবে ঘরের ছলনাকে কেন মানব ?

কাকাবাবুর নাম না-করে রাঙা-মা বলতেন, মানুষ থাকে না।
 রান্ধস হয়ে ওঠে। আমাকে যন্ত্রণা দিয়ে কি সুখ পায় কে জানে।

একটা কথাও রাঙা-মা হৈমবতীর মুখের দিকে তাকিয়ে বলতেন
 না। কোনদিকে তাকিয়ে থাকতেন কে জানে। হয়তো দূরে কোন
 বাড়ির ছাদের দিকে হয়তো আকাশের দিকে তাকাতেন ; আবার
 এমনও হতে পারে জীবনের অতীত কি ভবিষ্যতের দিকে তাকিয়ে
 থাকতেন। কথা বলতে বলতে চুপ করে যেতেন রাঙা-মা। কী যেন
 ভাবতেন। বুকের ভিতর থেকে সন্তর্পণে নিঃশ্বাস বেরিয়ে আসত।

স্বরপতি যাকে কাকা বলত এক-একদিন নিচে তার গর্জন শোনা
 যেত, মেরে ফেলব—খুন করে ফেলব—

রাঙা মার উত্তর শোনা যেত না। একতলার ঘরের এক চিলতে
 আলো বাইরে এসে পড়েছে—সেই আলোয় কাকার উত্তেজিত ছায়া
 নড়াচড়া করতে দেখা যেত।

রেলিংয়ে ঝুকে দেখতে চাইত হৈমবতী।

স্বরপতি এসে ধমক দিত, কি হচ্ছে হৈম ?

দেখছি।

রোজই তো দেখ। নতুন কোন ব্যাপার কি ?

রাঙা-মার বড় কষ্ট !

কপালে থাকলে উপায় কি বল ? চেয়ারে বসে জ্বরপতি উত্তর দেয়, এখন এক কাপ চা দিয়ে আমার কষ্ট দূর কর দেখি ।

আমার বড্ড খারাপ লাগে—

আমারও খুব ভালো লাগে না । ঠাকুমা নেই জ্যাঠামশাই নেই তাই বাড়াবাড়ি হচ্ছে ।

দিনের বেলায় তো কারো সাড়া পাই না ।

কাকা রাত্রে ওইসব খায় আর চেষ্টায় ! তখন বেসমাল হয়ে রাঙা-মাকে সন্দেহ করে—

কেন ? সন্দেহ আবার কিসের ?

কাকা বোধ হয় ভাবে, যেমন করে রাঙা-মাকে ভুলিয়ে এনেছে তেমনি করে কেউ হয়তো রাঙা-মাকে আবার ভুলিয়ে নিতে চাইছে ।

ত এমন কেউ আছে নাকি সত্যি ?

পাগল—কাকা তো সারাদিন বাড়িতেই থাকে । বাইরের কারো পক্ষে ভিতরে ঢোকা একেবারেই অসম্ভব ।

তবু এমন করেন কেন ?

মনের পাপ মনে আরো অনেক পাপ আনে ।

এক-একদিন রাত্রে রাঙা-মা কাঁদেন—সারাবাড়িতে সেই কান্না মাথা কুটে মরে—আমি একলা জেগে থাকি । চোখে এতটুকু ঘুম থাকে না ।

ঠাকুমা একটা উইল করে গেলে এ-ব্যাপারে যা' হোক কিছু ব্যবস্থা করতে পারতাম । এখন কাকাও আমার সঙ্গে এ বাড়ির সমান অংশীদার । এখন বললে শুনবে কেন ?

মাঝে-মাঝে রাঙা-মার মাথায় বোধহয় দোষ দেখা দিত । সোজা ছাদে উঠে আসতেন । আর অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে ছাদময় ঘুরে বেড়াতেন । তখন নিজের মনে বিড়বিড় করতেন রাঙা-মা, পুড়িয়ে দিয়ে যাব—আগুন লাগিয়ে সব পুড়িয়ে দেব—

আড়ালে দাঁড়িয়ে দেখত হৈমবতী। কি যে ভয় করত তার।
দরজা দিতেও সাহস হত না—পাছে রাঙা-মার চোখে পড়ে যায়।

রাঙা-মার চোখ-দু'টো অস্বাভাবিক লাল—কি রকম তেরছা
চোখে চাইতেন। হৈমবতীর মনে হত তার দিকে বুঝি চাইছেন।
বুকের ভিতর দুর্ব্বল করত।

কখনো চৈঁচিয়ে উঠতেন রাঙা-মা, তোমার ভণ্ডামী শেষ করে
দেব। ঘরে দরজা বন্ধ করে আগুন লাগিয়ে দেব। আগুনের
আঁচে সেক্ষ হরে মরবে।

একবার এই রকম ঘুরতে-ঘুরতে রাঙা-মা হৈমবতীর ঘরের
সামনে এসে দাঁড়িয়ে ছিলেন। চোখাচোখি হতে হৈমবতী জিজ্ঞাসা
করে, রাঙা-মা একটু চা খাবেন ?

না-না-না। তীব্র স্বরে চৈঁচিয়ে ওঠেন রাঙা-মা, বিষ খাইয়ে
আমাকে মেরে ফেলে দিতে চাও—সে কিছুতে হবে না। আমাকে
আগুন লাগাতে হবে আর মহীন্দ্র সান্তালকে পুড়িয়ে মারতে হবে।

দরজা থেকে সরে গেলেন রাঙা-মা। তার এলোমেলো চুলের
রাশ মুখের উপর পড়েছে। মুখটা স্পষ্ট দেখা যায় না।

মাস মনে নেই। মাথার উপর নীল আকাশ যেন বুকে পড়েছে।
ছাদের স্বকৃত্য করুকটা চড়াই কিচির-মিচির করে সমীটীন
নির্জনতা বারবার ভেঙে দিচ্ছিল।

অপলক রোজে বিষন্ন খিন্ন রাঙা-মার মুখটা এখনো স্পষ্ট মনে
আছে। মাঝে-মাঝে কী তীব্র আর তীক্ষ্ণ হয়ে উঠত তার গলা।
সাপিনীর মতো ফুঁসে উঠতেন। অদৃশ্য এক জ্বালার শ্রোত ফেনিয়ে
ফেনিয়ে ছড়িয়ে যেত চারপাশে।

রাঙা-মার মুখের অনর্গল অসংলগ্ন কথা থেকে অতীতের কিছুটা
আঁচ করা যেত।

দুপুরে রাঙা-মা এলে বড় বিরক্ত হত হৈমবতী। কাজকর্ম
সেরে আলসেমিতে গা ভরে উঠেছে। চোখের পাতা ভারি হয়ে

উঠেছে এমন সময় রাঙা-মা হঠাৎ দরজার গায় এসে দাঁড়ালেন, কি করছ বোমা ?

এই কাজ সারা হল ।

ও ।

মরিয়া হয়ে হৈমবতী বলত, এবার একটু শোব ভাবছি ।

দুপুরে ঘুমানো ভালো নয় । রাঙা মা বলতেন, বড্ড খারাপ অভ্যাস । শরীরের হাঁদ নষ্ট হয়ে যায় । তার থেকে এস গল্প করি ।

অগত্যা ঘুমের পাট চুকিয়ে বসতে হত । ঘরের ভিতর বসত হৈমবতী । রাঙা-মা বাইরে । দরজা গোড়ায় বসতেন । রাঙা-মা দিন-দিন কি রকম শুকিয়ে যাচ্ছিলেন । তার মুখে আগেকার সেই উজ্জ্বলতা ছিল না । একটা কালচে আভাস বুঝি স্পষ্ট । খুব আন্তরিকতা বলছিলেন রাঙা-মা ।

শরীর খারাপ নাকি রাঙা-মা ?

না । একটু খামলেন রাঙা মা, খুব খারাপ আর কি—অই একরকম । আজকাল নিঃশ্বাস নিতে বড্ড কষ্ট হয় । বারবার গলার কাছটা ঢেকে দিচ্ছিলেন রাঙা-মা । অন্তমনস্ক হতে কাপড় পড়ে যাচ্ছিল । এমনি একবার কাপড়টা পড়ে যেতে রাঙা-মার গলার দিকে তাকিয়ে হৈমবতীর মনে হল আঙুলের মতো কালো দাগ ।

আপনার গলায় কিসের দাগ ?

গলায় হাত বুলিয়ে রাঙা-মা বলেন, দাগ হয়েছে নাকি ?

একটু বুঝি ফুলেও আছে ।

আবার হাত বুলিয়ে রাঙা-মা বলেন, তা হবে ।

রাঙা-মা আর বসলেন না । আচমকা উঠে গেলেন । দুপুরের রোদের মধ্যে ছাদে বেরিয়ে পড়লেন । সেইদিনই তার মুখ সবচেয়ে বিষণ্ণ আর করুণ মনে হল ।

নির্জন রৌদ্রাত্মক পৃথিবীতে তখন বিরাম এনেছে । পাখিরা হয়তো গাছের ছায়ায় ডুব দিয়েছে । সকালের ফুল মধ্যদিনের তাপে

চলে পড়েছে। কশিৎ দূরন্ত বাতাসে পাশের বাড়ির ছাদে মেলে দেওয়া চিত্র-বিচিত্র ছাপা শাড়িগুলো বাতাসে এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে। ঘর-বাড়ির মাথা ছাড়িয়ে নিঃসঙ্গ এক চিমনি গলগলিয়ে ধোঁয়া ছেড়ে যাচ্ছে।

দরজার কাছে বসে রাঙা মার কথা ভাবতে গিয়ে এইসব চোখে পড়ত হৈমবতীর।

বাতাসে চুল মেলে রোদে ঘুরে বেড়াতেন রাঙা-মা। কখন বিকেলে নেমে আসত।

হৈমবতীর মনে ভয়ের ছায়া চমকে-চমকে উঠত। রাঙা-মাব গলায় নৃশংস একটা অভিশাপ স্পষ্ট হয়ে আছে। গতরাত্রে অন্ধকারে তলায় প্রায় ঘটে-যাওয়া কী ভয়ানক একটা বক্তান্ত আখ্যান আজ দিনের আলোয় ধূসর হয়ে আছে।

হৈমবতীর সেই ঘরের উপরে অসীম এক আকাশের বিস্তার—কতদূর যেন ছড়িয়ে থাকত। সেই আকাশের দিকে তাকিয়ে নিম্পলক হৈমবতী ভাবত, জীবনটা কি। সবাই বুঝি রাঙা-মাব মতো দিকচিহ্নহীন চোখের জলে নৌকা ভাসিয়ে অসহায় হয়ে বসে আছে। কোথায় পৌঁছে দেবে কে জানে।

এই সব অলীক ভাবনা ভাবতে গিয়ে ঘুমে চোখ ভেঙে আসত। রোদ কখন সামনের বাড়ির ওপাশে নেমে গেছে। ছাদের দিকে চোখ ফিরিয়ে হৈমবতী দেখে রাঙা-মাও নেই। দিনের তৃষ্ণার্ত সময় ছায়ায় স্নান করে স্নিগ্ধ হয়ে উঠেছে।

আজ রাঙা-মা কোথায় হৈমবতী জানে না। তবু তার কথা মনে পড়ে। দেখা হলে বলত, রাঙা-মা কত আমার দুঃখ। চোখের জলও শুকিয়ে গেছে। সংসারের দায় বইতে গিয়ে দেয়ালে মাথা ঠুকে মরছি। মনের সব রঙ মুছে গেছে। কথা বলার কেউ নেই। কথা জমে বুকের ভিতর পাহাড় হয়ে উঠেছে—সেই পাহাড়ের তলায় আমি চাপা পড়ে আছি। সংসারের সব দুঃখ আড়াল হয়ে আছে।

রাঙা-মা, মথুরা-বৃন্দাবনের কথা ভেবে তুমি পুর পেতে চেয়েছিলে। আমি তো তেমন কোন জায়গার কথা ভাবতে পারছি না।

পেলেও কি যেতে পারব! নিজেই যে নিজেকে বন্দী করে রেখেছি—বেরিয়ে-যাব তেমন উপায় কোথায়!

ভাবনা থেকে হঠাৎ মুখ তুলে হৈমবতী দেখে স্তূশাস্ত্র, তুই এখনো ঘুমোস নি?

ঘুমিয়েই পড়েছিলাম। নিচে আলো জ্বলতে দেখে নেমে এলাম—তুমি একলা বসে আছ যে মা?

বসে নেই রে—সেলাইয়ের টুকি-টাকি কাজগুলো সেয়ে রাখছি। সময় তো পাই না।

কাল স্কুল নেই?

থাকবে না কেন?

তবে?

শেষ করে রাখলাম। এবার খেয়ে শুয়ে পড়ব। ও খোকা তুই যদি কাল আগে উঠিস ডেকে দিস বাবা। হৈমবতী উঠে পড়ে।

দুপুরে ঘুম থেকে উঠে গৌরমোহন বারান্দায় বসে খবরের কাগজ রিভিসন্ দিচ্ছিলেন।

স্তূশাস্ত্র কখনো বই এনে দেয় বটে তবে সে অনেক বলতে-বলতে। নইলে খবরের কাগজই একমাত্র ভরসা। ঘুম থেকে উঠে তাই আবার কাগজ নিয়ে বসেছেন। কি জানি দরকারি খবরটা যদি ফস্কে যায়! প্রথম পাতা থেকেই আবার শুরু করেন। কর্মখালি, বাস্তবিকত, টেণ্ডার নোটিস, অকশন্ নোটিস সকালে যা বাদ থাকে বিকেলে তাই শেষ করেন। হৈমবতী বেরোবার আগে এক কাপ চা দিয়ে যায়।

কোনদিন স্তূশাস্ত্র কাছাকাছি থাকলে গৌরমোহন তার ইংরিজি

জ্ঞান পরখ করেন। বলেন, বলো তো দাদু জ্যাকোমার্সিয়াডাস্‌ মানে কি ?

জানি না। সুশান্ত উত্তর দেয়, এমন কঠিন শব্দ তুমি খুঁজে পাও কোথেকে দাদু ?

হাসেন গৌরমোহন, আমাদের কালে পড়াশুনোর ধাং ছিল আলাদা। ফাকি দিয়ে কিছু হবার উপায় ছিল না।

গৌরমোহন সেক্সপীয়র্ নিয়েও টানাটানি করেন। সেক্সপীয়রের লেখা না-পড়লেও গ্যামের লেখা সেক্সপীয়রের গল্প পড়েছিলেন। তাই নিয়ে তক জুড়ে দেন। মার্চেন্ট অব্‌ ভেনিসের প্রথম দশ-বারো লাইন গড়গড় করে বলে যান।

সুশান্ত অবাক হয়, বুড়ো হয়ে দেখছি তোমার মেমরি বেড়ে যাচ্ছে !

গৌরমোহন বলেন, এ আর এমন কি ! লালবিহারী দের বেঙ্গল পেজান্ট'স্‌ লাইফ্‌ আগাগোড়া মুখস্থ ছিল। হেড্‌মাষ্টার রাধিকা বাড়ুযো কত খাতির করতেন। পয়সা ছিল না তাই পড়াশুনো হল না।

সেদিনকার কাগজ পড়া হয়ে গেছিল—গৌরমোহন সুশান্তকে ডাকবেন কিনা ভাবছিলেন। এমন সময় কাগজের উপর ছায়া পড়তে মাথা তুলে তাকালেন, কে ?

আমি সতু।

আরে, এস এসো। খুশি হয়ে ওঠেন গৌরমোহন, হৈম মা হৈম সতু এসেছে—

ঘুম ভাঙা চোখে সুশান্ত এসে দাঁড়ায়, মা তো বাড়ি নেই দাদু—
গেল কোথায় ?

স্কুলের মিটিং-এ গেছে।

ও। একটু বুঝি হতাশ হলেন গৌরমোহন ! তারপর নিজেকে সামলে নিয়ে বলেন, তা' এসে পড়বে এখনি। তুমি বোস সতু। দাদু তুমি স্ট্রটকেশটা ঘরে নিয়ে যাও—

স্বটকেশ হাতে নিয়ে স্ত্রীশাস্ত্র বলে, উপরে নিয়ে যাব ?
 ওপরেই নিয়ে যাও । সতু এখানে থাকবে ক'দিন ।
 সত্যপ্রসাদ বলে, হৈম আগে আসুক না কাকা ।
 স্ত্রীশাস্ত্র স্বটকেশটা উপরে নিয়ে যায় ।
 সন্ধ্যার আগেই হৈমবতী এল ।
 বারান্দায় বসে গল্প করছিলেন গৌরমোহন আর সত্যপ্রসাদ ।
 কখন এলে, সতুদা ?
 এই তো ছপুরের পরে ।
 একটু বাস্তব হয়ে হৈমবতী বলে, আগে চা করে আনি তারপর
 গল্প করা যাবে ।

হৈমবতী খর-পায় বাড়ির ভিতরে ঢুকে যায় ।
 একটু পরে কাপে চা ঢালবার সময় স্ত্রীশাস্ত্র রান্নাঘরের দরজা
 গিয়ে দাঁড়ায়, চা করছ নাকি মা ?

এই যে হয়ে গেল । দাঁড়া দিচ্ছি ।
 দরজার কাছে চুপচাপ দাঁড়িয়ে থেকে স্ত্রীশাস্ত্র বলে, তোমার সতুদা
 স্বটকেশ এনেছে কেন মা ?

জানিস নে তুই ! কয়েকদিন থাকবে যে—
 ও । নেপথ্যভাষণের মত উচ্চারণ করে স্ত্রীশাস্ত্র, ও আমাদের
 বাড়িতে কেন—পৃথিবীতে আরো তো থাকবার জায়গা আছে—

ছি-ছি, কি যে তুই বলিস খোকা ।
 আমার বড্ড ভয় করে মা ।
 ভয় । অবাক হয়ে থেমে গেল হৈমবতী, ভয় আবার কিসের ?
 কি জানি ।

নে চা নে । যতো সব আজ্ঞেবাজে ভাবনা তোর । আমি ওঁদের
 চা দিয়ে আসি ।

চায়ের কাপ হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে স্ত্রীশাস্ত্র । অদ্ভুত সব
 ভাবনা অন্ধকারের মতো ঘিরে ধরেছে তাকে ।

জানালার ওপাশে মাঠের ঘাসবনে এখনো ফড়িং ইতস্তত উড়ে বেড়াচ্ছে।

অন্ধকার। অন্ধকার! অন্ধকার। সূর্যাস্ত যেদিকে তাকাচ্ছে সেদিকেই যেন অন্ধকার হানা দিচ্ছে। ক্ষুধার্ত প্যাছারের মত নিঃশব্দ তার হাঁটা!

They ever fly by twilight! ফিসফিস করে সূর্যাস্ত, এমনি অন্ধকারের মধ্যেই তারা ওড়ে! সংশয় আর সন্দেহ প্রেতাত্মার মতো মনের অন্ধকারে আনাগোনা করে।

হাতের চা ঠাণ্ডা হয়ে গেছিল। জানালা দিয়ে ঢেলে ফেলে টেবিলে কাপ নামিয়ে রাখে সূর্যাস্ত। তারপর পিছনের দরজা দিয়ে নেমে ঘাসে-ডোবা সিঁড়ির উপর বসে থাকে। তার মনের মধ্যে দারুণ একটা জ্বালা অস্থির হয়ে উঠেছে। স্থির হয়ে বসতে পারছে না। ইচ্ছে করে মাঠ পেরিয়ে ছুটে যায়। আর রাতভোর মাঠজোড়া হলুদ সরষোক্ষেতের মধ্যে পথভুলে নিশি-পাওয়ার মত ঘুরে বেড়ায়!

হৈমবতী রান্নাঘরে ফিরে দেখে সূর্যাস্ত নেই! জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে ডাকে, খোকা অ-খোকা উপরে আয়। তোর জন্মে বিট-গাজর আর কড়াইশুঁটি সিদ্ধ করে রেখেছি। খাবি আয়।

আমার ভালো লাগছে না মা। সিঁড়ি থেকে সূর্যাস্তের গলা ভেসে আসে। একটু বুঝি ভারি।

কেন? স্নেহে উৎকণ্ঠিত হয় হৈমবতী। ভাবে, ছেলেটা কি পাগল?

ওসব সেক্ষণে খাবার আর খেতে ভাল লাগে না।

ছোটবেলা থেকেই তো খাচ্ছি! আজ মেটে দিয়ে সিদ্ধ করেছি।

এত বিরক্ত কর। উঠে ঘরের ভিতর গিয়ে সূর্যাস্ত বলে, কি বলছ বল?

হৈমবতী স্ত্রীশান্তর মুখটা নিজের কাছে টেনে নিয়ে অনুযোগ করে
তোর শরীরটা বড্ড খারাপ হয়ে গেছে রে খোকা।

তাই নাকি ?

আয়নায় একবার দেখিস তো—কী চেহারা হয়েছে তোর !
ছোটবেলায় কী রকম মোটাসোটা ছিলি। কোলে নিতে কষ্ট হত।

কী যেন একটা বিষ আমার ভেতরটা পুড়িয়ে ছাই করে
দিচ্ছে মা !

তোর কথা কিছুই বুঝতে পারছি না খোকা।

আমি নিজেই কি বুঝতে পারি।

তা'হলে ?

স্ত্রীশান্ত মায়ের দিকে মাথা হেলিয়ে উত্তর দেয়, *Suspitions
amongst thoughts are like bats amongst birds they
ever fly by twilight.*

খোকা, এ কথার মানে ?

মনে এল তাই বললাম। কার যেন লেখায় পড়েছিলাম—
নামটা কিছুতেই মনে আসছে না !

তুই কিছু বলতে চাস খোকা ? হৈমবতী গম্ভীর হয়ে যায়,
কি আছে তোর মনে স্পষ্ট করে বল দেখি শুনি ?

কিছু না তো। মুখ ফিরিয়ে হনহন করে বাড়ির ভিতর হেঁটে
যায় স্ত্রীশান্ত। তারপর হঠাৎ ফিরে এসে হৈমবতীকে জিজ্ঞাসা করে,
আমার বাবা কোথায় মা ?

কেন ?

ঠিকানাটা পেলে একবার দেখা করতাম।

আমি-জানি না খোকা। হয়তো কোথাও আছেন। অগুদিকে
মুখ ফিরিয়ে নেয় হৈমবতী, আমি তার গোঁজ রাখি না। রাখতেও
চাই না। তার গলায় বেদনা খরস্রোত হয়ে ওঠে।

কেন মা ?

তোর বাবা তো একবারও আমাদের খোঁজ করেন না। এই বাইশ-চব্বিশ বছরে একবারও কি এমন ইচ্ছে তাঁর হল না।

হয়তো—

না খোকা, এর কোন কৈফিয়ৎ নেই। এক ভয়ঙ্কর রাত্রে তোরা বাবা আমাকে দরজার বাইরে ঠেলে দিল। কী বিষ্টি আর কী অন্ধকার সেদিন। পথের সব আলো নিভে গেছে।

আমি বললাম, ওগো আমার কথা শোন—

তিনি বললেন, না-না-না।

আমি কাঁদলাম, তুমি যা ভাবছ তার এতটুকু সত্যি নয়। আমি ভ্রষ্টা নই। আমি কোন-পাপ করি নি।

ঠাণ্ডা থেমে যায় হৈমবতী। তার মনে হয় ছেলের সামনে এসব বলা ঠিক নয়। গলার স্বর পালটে বলে, খোকা তুই তখন সবে পেটে এসেছিস। বিদ্রিষ্টে ভিজ়ে কোন রকমে নিজের বাড়ির দরজায় এসে উঠলাম।

বাবা আমাকে দেখে চমকে উঠলেন, কি হয়েছে তোরা?

বললাম, কিছু না।

মা শুনে বললেন, সব আমার কপাল। আমাকে বুকের ভিতর টেনে নিয়ে বসে রইলেন। তার চোখ বেয়ে জলের ধারা নেমে এল। একবারও আঁচল দিয়ে মুছলেন না।

হৈমবতীর গলাব স্বর একেবারে নিভে গেল, তারপর কতদিন কেটে গেছে। এই বাড়িতে তুই বড় হয়েছিস। স্কুল-কলেজের দরজা পেরিয়ে যুনিভার্সিটিতে পড়তে গেছিস। কী যে হল তোরা পরীক্ষা দিলি নে। তুই পালটে গেলি। ছোটবেলা থেকে তোকে নিয়ে যত স্বপ্ন দেখেছি তার এতটুকু আর অবশিষ্ট নেই রে খোকা।

তোমার বড় কষ্ট না মা।

সে কি তুই বুঝিস খোকা?

বুঝতে পারি বলেই তো কেমন হয়ে গেছি।

সুশান্তর গায় হাত বোলাতে থাকে হৈমবতী, বুঝতে যদি পেরে থাকিস সব দুঃখ আমার সোনা হয়ে যাবে। নে এখন চটপট খেয়ে ফেল।

লক্ষ্মীছেলের মতো খেতে থাকে সুশান্ত।

নিঃশব্দ ঘাসবন থেকে ঝাঁঝির একটানা গানের সঙ্গে সঁয়াত-সঁয়াতে একটা গন্ধ ক্রমশ স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

ঝোপঝাড় থেকে একটা-দুটো জোনাকি হয়তো বাতাসে খেলবে বলে বেরিয়ে আসে।

নিরুম অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে সুশান্ত বলে, আজকের সন্কেটা কি সুন্দর না মা?

হবে বোধহয়। হৈমবতী অন্তমনস্ক উত্তর দেয়।

বাড়ির গায় ঝোলান আলুলায়িতকুমুদা মাধবীলতার ভিতর থেকে তখনো পাখির শিস ভেসে আসছে।

সন্কেটা কী সুন্দর! আবার বলে সুশান্ত।

আনমনা হৈমবতী আবার উত্তর দেয়, হবে বোধহয়।

সুশান্ত খেতে থাকে। হৈমবতী রান্নাঘরের কাজে মন দেয়।

গৌরমোহন আর সত্যপ্রসাদের গলা ভেসে আসে।

হৈমবতী সুশান্তর কাছে এসে দাঁড়ায়, এই যে সারাদিন বাড়ি বসে থাকিস এইটেই বড় খারাপ। রোজ একবার করে বাইরে ঘুরে আসতে পারিস না?

কোথায় যাই বলো তো মা?

কেন, তোর বন্ধুদের বাড়িতে কি এখানে-সেখানে? কলকাতাতেও যেতে পারিস। একঘেয়েমি কেটে যায় তা'হলে—

বন্ধুরা আমাকে এড়িয়ে চলে। ভালো লাগে না। কিছু ভালো লাগে না। এই বাড়ির বাইরে অনেক ভয় মা!

এতক্ষণ হৈমবতী স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়েছিল এবার নিঃশব্দে ঘরের বাইরে চলে গেল।

সুশান্ত নিজের মনে বলে যায়, সারারাত ঘুমোতে পারি না !
কোথা থেকে একটা পাখি এসে বাড়ির উপর দিয়ে উড়ে বেড়ায়।
তার জন্তে ঘুম আসে না। শুষে-শুষে ছটকট করি, ও কেন আসে !
মরা-চাঁদের আলোয় তাকে স্পষ্ট বোঝা যায় না ! অন্ধকারে সে
স্পষ্ট। নিথর ডানা মেলে বাড়িটা ঘিরে যখন ওড়ে তখন ওর
দিকে তাকিয়ে ভাবি, ও কি আমাদের অস্থির প্রেতাঙ্গা !

ঠাৎ উঠে দাঁড়ায় সুশান্ত, জানো মা এই জন্ম আমার ভালো
আর লাগছে না !

চারদিকে তাকিয়ে কাছে-পিঠে কোথাও হৈমবতীকে দেখতে না
পেয়ে অবাক হয়ে যায় সুশান্ত। রান্নাঘরের বাইরে এসে সত্য-
প্রসাদের মুখটা স্পষ্ট দেখতে পেয়ে থমকে দাঁড়িয়ে যায় সুশান্ত।

দেয়ালের গায় হেলান দিয়ে ফিসফিস করে, পৃথিবীতে এত
জায়গা থাকতে লোকটা মালতিপুরে বেড়াতে এল কেন ! মনে-
মনে ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করে, হে ঈশ্বর বন্দুক দাও সত্যপ্রসাদকে
গুলি করি !

সকালে চা খেতে-খেতে সত্যপ্রসাদ বলে, তোমার ছেলে কি
করে হৈম ?

কিছুই করে না।

বড় মুশকিল তো।

সে কথা আর বলতে। আমার সামান্য রোজগার আর বাবার
টাকা ক'টা ভরসা। শেষ হয়ে গেলে যে কি হবে—ভাবতে বসলে
শরীর হিম হয়ে আসে !

এমপ্লয়মেন্ট এক্সচেঞ্জ নাম রেজিষ্ট্রি করেছে ?

কি জানি। খোকা অ-খোকা একবার শুনে যা' তো—

সত্যপ্রসাদ চায়ে চুমুক দিয়ে সুশান্তর প্রত্যাশায় সিঁড়ির দিকে
তাকায়।

তুমি একটু বোস সতুদা আমি বাবাকে চা দিয়ে আসি।

একটু পরে হৈম ফিরে এসে জিজ্ঞেস করে, খোকা আসে নি ?

না তো। ছেলেকে এত বেলা পর্যন্ত ঘুমোতে দাও কেন ?

হাসে হৈমবতী, ঘুমোবে কেন ! বাড়িতে নেই বোধ হয়—

তার মানে ?

সকালে উঠেই বেরিয়েছে কোথাও—পাখি-টাখি দেখছে কি
গাছপালার মধ্যে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

কেন ?

অমনি ওর স্বভাব।

ছেলেকে বড় প্রশ্রয় দিচ্ছ হৈম। কেরিয়ার নষ্ট হয়ে যাচ্ছে।

তা'তো দেখছি—কিন্তু কি করি বল তো সতুদা ?

এমনিতেই চাকরি পাওয়া কঠিন—তোমার ছেলের তো দেখছি
একেবারেই চেষ্টা নেই !

হৈমবতী একটু চূপ করে থেকে বলে, তুমি চা খেতে থাক আমি
বরং খোকাকে ডেকে আনি—

স্বশান্তর জন্মে মনে-মনে একটা অসন্তি নিয়ে বাগানের দিকে
এগিয়ে যায় হৈমবতী।

সকালবেলার শিশির-ঝরা বাগানে পা দিতে ভিজে পাতা লেগে
চোখ-মুখ ভিজে যায়। মানুষের সাড়া পেতে ভীত-চকিত পাখিরা
ডাল থেকে পাতার আড়ালে সরে যাচ্ছে।

চারদিকে তাকিয়ে স্বশান্তর সাড়া পাওয়া যায় না। আরো
এগিয়ে পুকুরের ধারে স্বশান্তকে দেখা গেল। উদ্বেজিত হয়ে
পায়চারি করছে।

খোকা। হৈমবতী এগিয়ে গেল, এখানে কি করছিস ?

মায়ের দিকে এক নজর দেখে স্বশান্ত উত্তর দেয়, এমনি ঘুরে
বেড়াচ্ছি—

ঠাণ্ডা লেগে যাবে যে ! হৈমবতীর গলার উদ্বেগটুকু বোঝা যায়।

সেই ভোর থেকে তো বসে আছি এখনো ঠাণ্ডা লাগে নি।

ভোর থেকে কেন ?

তুমি আমার ঘর কেড়ে নিয়েছ। অণ্ড ঘরে শুয়ে একটুও ঘুম আসছে না। তোমার সতুদা কদিন থাকবে মা ?

এই দিন-কয়েক থাকবে আর কি।

বিরক্ত মুখে স্ত্রীশাস্ত্র বলে, আর ঘর পেলে না আমার ঘরটাই দিতে হল।

অতিথিকে ভালো ঘরই দিতে হয়। হাঁারে খোকা, সতুদা তোকে ডাকছে। অনেক চেনা-শোনা আছে—কথা বলে দেখ একবার চাকরি-বাকরির সুবিধে হতে পারে।

এখন যেতে পারব না।

কেন ?

ইচ্ছে করছে না।

ভোর সব তাতেই অমনি। চল—স্ত্রীশাস্ত্রের হাত ধরে হৈমবতী তাকে টেনে নিয়ে যায়। মায়ের সঙ্গে সত্যপ্রসাদের সামনে গিয়ে দাঁড়ায় স্ত্রীশাস্ত্র। তার মুখের বিরক্তি ক্রমশ ছায়া হয়ে ওঠে।

চা খাওয়া হয়ে গেছিল সত্যপ্রসাদের। সিগারেট নিয়ে হাঁটুর উপর ঠুকছিল।

স্ত্রীশাস্ত্র আর হৈমবতীকে দেখে সিগারেট মুখে দিয়ে দে'শ'লাইয়ের আগুন ছোঁয়াল। তারপর গলগল করে একরাশ ধোঁয়া ছেড়ে বলে, এমপ্লয়মেন্ট এক্সচেঞ্জ কার্ড করিয়েছ ?

না তো।

চাকরি খুঁজছ অথচ কার্ড করনি।

এখনো তো করা যায় ?

তাই কর গিয়ে। সকালের ট্রেনেই ব্যারাকপুর চলে যাও—

স্ত্রীশাস্ত্র গম্ভীর হয়ে বলে, মা খেতে দাও তা'হলে।

তুই জামা পালটে আয়। তারপর সত্যপ্রসাদের দিকে ফিরে

হৈমবতী বলে, তুমি থেকে একটা ব্যবস্থা করে দিয়ে যাও।
সতুদা—

সিগারেটে নিবিড় টান দিয়ে সত্যপ্রসাদ বলে, দেখি—

ইতিমধ্যে গৌরমোহন ডাকেন, সতু এদিকে এস—

হাতের সিগারেট ফেলে সত্যপ্রসাদ গৌরমোহনের ঘরের দিকে
এগিয়ে গেল।

আজ হৈমবতীর ছুটি। তাই তাড়া নেই। দুপুরে সবাইকে খাইয়ে
সুশান্তর খাবার গুছিয়ে নিজে খেয়ে-দেয়ে রোদ পোয়াতে পুকুরের
রানার উপর গিয়ে বসে। রোদ পোয়ানো চল শুকোনো আর
সোয়েটার বোনা একসঙ্গে চলবে।

প্রায় সন্ধ্যা পর্যন্ত পুকুরের ধারে রোদ লেগে থাকে। হৈমবতীর
হাতে উলের কাঁটা বারবার একই ভাবে উলটো-সোজা নড়াচড়া
করতে থাকে। সুশান্তর কথাই সবচেয়ে বেশি মনে হয়। ওর একটা
ব্যবস্থা হওয়া দরকার।

পাতলা চাদরটা গায়ে জড়িয়ে বেশ আরাম লাগছে। রোদ যেন
আঙুল দিয়ে পিঠে তাপ বুলিয়ে দিচ্ছে। নরম একটা ঘুমের আমেজ
চোখের পাতায় পালতোলা নৌকো ভাসায় বুঝি! নড়ে-চড়ে সোজা
হয়ে বসে হৈমবতী। ঘাসের উপর তার লম্বাটে ছায়া অনেক দূর
ছড়িয়ে গেছে। হাই তোলে হৈমবতী। রোজ এই কাজের একঘেয়েমি
মোটেই ভালো লাগে না। পাঁচটা থেকে ভোর শুরু আর রাত দশটা
পর্যন্ত কাজের বোঝা টানা! হৈমবতী ক্লান্ত! জীবনের সবটুকু
অনর্থ হয়ে গেছে। যে-ছেলেকে নিয়ে তার আশা তাকেও যেন
নিকর্মা খামখেয়ালে পেয়ে বসেছে। কি যে হবে ওকে দিয়ে!

হে ঈশ্বর এমন তো করতে পার—স্বরপতি ফিরে আসে, সুশান্ত
ভালো একটা চাকরি পায়; তা'হলে শুলের চাকরি, বাজার, রান্নার
হাত থেকে উদ্ধার পায়। সংসারের দায়িত্ব তার হাতে তুলে দিয়ে
বলে, দাও—আমাকে ছুটি দাও। অনেকদিন তো চালালাম এবার

সব ভার বুঝে নাও । না, কোন রাগ নয় । দুঃখ কিংবা অনুযোগ
নয় । দুঃখ যা দিয়েছ সহ্য করে পাষণ হয়ে গেছি !

তুমি এখানে আর আমি সারাবাড়ি খুঁজে বেড়াচ্ছি !

হাসে হৈমবতী, এই রোদ পোয়াচ্ছি একটু ।

ঘুম থেকে উঠে তোমাকে আর খুঁজে পাই না !

বিকেলবেলার রোদে তখন রঙ ধরেছে । ঘাসের সবুজ বিস্তার
পুকুরের নিস্তরঙ্গ জল, গাছের ডালপালা, পাতাররা পাহাড়ি চাঁপা
গাছ, হৈমদের বাড়ি সব বুঝি এই আশ্চর্য রোদে অলৌকিক !

হৈমবতীর মুখোমুখি বসে সত্যপ্রসাদ জিজ্ঞাসা করে, সোয়েটার
বুনছ বুঝি—কার ?

স্বশান্তর । গায়ে দেবার কিছু নেই । ঠাণ্ডা লাগলে আমাকেই
ভুগতে হবে ।

হৈমবতীর মেলে-দেওয়া চুলের দিকে তাকিয়ে সত্যপ্রসাদ অবাক
হয়, তোমার চুল যে সব পেকে গেল হৈম !

আর বুড়ি হয়ে গেছি সতুদা । বয়েস তো কম হল না !

কত আর বয়েস হল তোমার ! আমার থেকে ছ'-সাত বছরের
ছোট হবে । আমার বোধহয় পঞ্চাশ পেরিয়েছে কি পেরোয় নি ।

পুকুরের ধারে টবে লাগানো প্যাক্সি ফুল ফটে আছে । অবিকল
প্রজাপতি । পাপড়ির নীল-হলুদে রক্তের ছিটে । হাওয়া দিলে উড়ে
যাবে বুঝি !

কতদিন বাদে সেই ছোটবেলার মতো বসেছি । তুমি আর
আমি !

সত্যপ্রসাদের দিকে একবার মুখ তুলে তাকায় হৈমবতী ।

সেদিনের অধিকার আজ আর নেই ! সত্যপ্রসাদ বুঝি
দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে ।

পুরোন কথা আর ভেবে লাভ কি সতুদা !

সব ভাবনাই কি ইচ্ছে করলে না-ভেবে পারা যায় হৈম !

পায়ের শব্দে দু'জনেই তাকিয়ে দেখে স্ত্রীশাস্ত্র আসছে। স্ত্রীশাস্ত্রকে দেখে হৈমবতী উঠে পড়ে! তুমি একটু বোস সতুদা আমি খোকাকে খেতে দিয়ে আসছি—চল খোকা—

সত্যপ্রসাদ জিজ্ঞাসা করে, কার্ড করেছ?

হঁ। যেতে গিয়ে উত্তর দেয় স্ত্রীশাস্ত্র।

স্ত্রীশাস্ত্রকে খেতে দিয়ে হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, কিছু জিজ্ঞাসা করল তারা?

কিছু না। শুধু সার্টিফিকেটগুলো দেখতে চাইল।

তবু—

ওই বলল, বাইরে যেতে আপত্তি নেই তো?

বললাম, পৃথিবীর বাইরে না-হলে আপত্তি হবে না।

তুই বড় বাজে কথা বলিস খোকা। বিরক্ত হয় হৈমবতী।

একটুও বাজে কথা বলিনি মা! চাকরি আমার চাই। জিজ্ঞাসা করল, কি পারেন? বললাম, নেস্ফিল্ডের গ্রামার আত্মোপাস্ত্র মুখস্ত বলতে পারি—সুতরাং এ্যানালিসিস, ইউজ্ অব্ প্রিপোজিসন'স্, সিন্‌ট্যাক্স, ডেকিনিট্ হয়ে ইন্ডেকিনিট্ আর্টিকেলের ব্যবহার শেখাতে পারি। বেকন্-হাজলিট্-রাস্কিন পড়ে অনর্গল তাৎপর্য বোঝাতে পারব! এছাড়া অষ্টাদশ শতকের রোমান্টিক কবিদের নাড়ি-নক্সত্র জানা আছে। দরকার হলে—

আমি কথা শেষ করবার আগে লোকটা একটু হাসল তারপর কার্ড লিখে হাতে দিয়ে বলল, প্রত্যেক মাসের দশ তারিখের মধ্যে এসে রিনিউ করিয়ে নিয়ে যাবেন।

বললাম, যাব। তারপর বেরিয়ে এলাম।

বাঃ শুধু তো কথাই বলছিস। খাচ্ছিস নে তো খোকা!

এই ঝাই মা। একমনে খাচ্ছিল স্ত্রীশাস্ত্র হঠাৎ মাথা তুলে বলে, কাল সারারাত আমার একটুও ঘুম হয়নি মা।

উদ্বিগ্ন মুখে হৈমবতী বলে, কেন রে খোকা?

অন্য ঘরে শুলে আমার ঘুম আসে না।

দু'একদিন কষ্ট করে চালিয়ে নে। থাকবার জন্তে তো আসে
নি। তোর দাছ বলেছে তাই এসেছে। চলে যাবে দু'একদিনের
মধ্যে।

এত ঘর থাকতে আমার ঘরটাই দিলে! বিছানা থেকে
আকাশের এতটুকুও দেখা যায় না। পাখিটা হয়তো এসে-এসে ফিরে
যায়। পৌষের আকাশে কালপুকমের বুকের তলায় তাকে নিঃশব্দে
একবারও উড়তে দেখতে পাই না। স্তশাস্ত উঠে পড়ে। নিজের
ঘর ছেড়ে আমার একটুও ভালো লাগছে না।

ক'টা দিন একটু চালিয়ে নে।

সত্যপ্রসাদ এসে দাঁড়ায়।

একি সতুদা তুমি চলে এলে?

তোমার এত দেরি দেখে ভাবলাম, আমি যে বসে আছি সে কথা
বোধহয় ভুলে গেছ!

না-না ভুলব কেন? হেসে লজ্জা সামলে নেয় হৈমবতী।

স্তশাস্ত সত্যপ্রসাদের দিকে আড়চোখে তাকিয়ে উপরে উঠে যায়।

চা খাবে নাকি সতুদা?

সন্ধে তো হয়ে এল।

বাবার সঙ্গে বসে একটু গল্প কর গে। আমি নিয়ে যাচ্ছি।

নিচে থেকে উপরে এসে শুয়ে পড়ে স্তশাস্ত। সিঁড়িতে ঝোলান
বদরি আর বুলবুলিরা শিস দিচ্ছে। দিনের রঙ একেবারে ফিকে
হয়ে গেছে। পাশ ফিরে শোয় স্তশাস্ত। উত্তরের দিককার এই ঘর
থেকে আকাশ দেখা না গেলেও বাগানের অনেকখানি দেখা যায়।
উপুড় হয়ে শুয়ে বুকের তলায় বালিশ দিয়ে গাছপালার ভিতরে
অন্ধকারের আনাগোনা দেখে।

অন্ধকার এলে স্তশাস্তর নিজেকে ঘেন প্রকৃতির আদিম একটা

সহ্য বলে মনে হয়। মনে হয়, এই দেহের ভিতর থেকে হিংস্র এক চিতা ঘুম ভেঙে গা-ঝাড়া দিয়ে ওঠে। তারপর অত্যন্ত ক্ষিপ্ত পায় বাড়ির আনাচে-কানাচে রহস্য শিকার করে বেড়ায়। তার সারা শরীরে রক্তাক্ত হনের অভিলাষ। খাবার নখগুলো সেই পিপাসায় নিসপিস করে।

বুখা। বুখা। বুখা। উত্তেজনায় বিছানার উপর উঠে বসে স্তন্যাস্ত! দিন ক্ষণ প্রহর বুখা যাচ্ছে। নিজের উপর অন্ধ আক্রোশে নিজেকে শিকার করতে ইচ্ছে করে। মনে হয় আর কিছু না-পেলে এ জন্মের অপ্রয়োজনীয় এই শরীরটাকে শিকার করে; তারপর রক্তাক্ত শিকারের টুঁটি ধরে নিরাপদ কোন বর্ণার কাছে গিয়ে বসে।

এসব চাকরি-টাকরি তার হবে না। হয়তো ঈশ্বরের ইচ্ছেও তাই। পাগল হয়ে স্তন্যাস্তকে এই বাড়ির চৌহদ্দির মধ্যে অস্থির যন্ত্রণায় নিজেকে ছিঁড়ে-ছিঁড়ে খেতে হবে!

উত্তেজিত হয়ে উঠছে স্তন্যাস্ত। ঘরের মধ্যে পাযচারি করতে থাকে সে।

এ-জন্মের এই-জীবন আর ভালো লাগছে না।

একটু বাদে স্তন্যাস্ত আবার নিচে নামে। দাদুর ঘরে আলো জ্বলছে। উঁকি দিয়ে দেখে গৌরমোহন ছবি দেখছেন। টেবিলের ড্রয়ার থেকে এ্যালবামটা মাঝে-মাঝে বের করে ছবি দেখেন। দাদু দিদিমা মা মাসিমা আরো নানা মুখের ছবি। সেকেন্দ্রাওয়ের গাছপালা বাড়িঘর আর দাদুর উটের উপর তোলা ছবি। ঘোড়ায় চড়া ছবি। ডালিম গাছের ছায়ায় তোলা ছবি। নিবিষ্ট হয়ে ছবি দেখছেন গৌরমোহন।

এগিয়ে যায় স্তন্যাস্ত। টেবিলের সামনে গিয়ে দাঁড়ায়। দিদিমার যৌবনকালে তোলা একটা ছবির দিকে চেয়ে চুপ করে বসে আছেন গৌরমোহন।

সুশাস্ত্রকে দেখে গৌরমোহন অবাক চোখ নামিয়ে নেন। বর্তমান থেকে অনেক দূরে সরে গেছেন তিনি। সেখান থেকে সুশাস্ত্র মুখ আর দেখা যাচ্ছে না।

ছবি দেখছ নাকি দাদু ?

হুঁ-উঁ! গৌরমোহনের ভিতর থেকে অনর্থ একটা শব্দ বেরিয়ে আসে। তারপর তার মুখটা আরো নিচ হয়ে মৃন্ময়ীর ছবির উপর ঝুকে পড়ে। এ্যালবামের প্রায় পুরো পাতা জুড়ে মৃন্ময়ীর মুখ। একেই তো একদিন হাত ধরে ঘরে এনেছিলেন গৌরমোহন!

মৃন্ময়ী বলত, এখানে কত কিছু দেখার আছে কিছুই তার দেখালে না! বিয়ে করে এনে সেই যে সংসারের কাজে লাগিয়ে দিলে আর একবারও বের করলে না।

কাজের চাপ তখন এত বেশি যে সময় করে উঠতে পারতেন না গৌরমোহন। বলতেন, যাব, নিয়ে যাব শিগ্গির—তা' কোথায় যাবে বল ?

কাছাকাছি কত জায়গা মথুরা বৃন্দাবন আগ্রা দিল্লি—যেখানে নিয়ে যাবে

কাজ একটু হালকা হলেই তোমাকে নিয়ে যাব।

তারপর নবেম্বরের শীতল রাত্রে মিটারগেজ ট্রেনে চড়ে সেকেন্দ্রারাও থেকে ভোরবেলা আচনেরা স্টেশনে গিয়ে নামলেন দু'জনে। ছোট্ট স্টেশন। লোকজনের ভিড় কম। হু-হু করে শীতের বাতাস হানা দিচ্ছে। মস্ত এক শিরীষ গাছের অন্ধকার ছায়ায় চায়ের দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে-থাকা টাঙ্গার ভিতর থেকে সাজানো একখানা টাঙ্গা ভাড়া করলেন। চারপাশে রঙীন সাটিনের ঝালর লাগানো। ভাড়া একটু বেশি নেবে। তা' নিক। মাথার উপর ভেলভেটের কাপড়ের আস্তর। পাশে সাটিনের পর্দা লাগান। দু'জনে চড়ে বসলেন তাতে। সব তখন ভোর হয়েছে। চোখের সামনে ঢেউ-খেলানো পাহাড়ের মত উঁচু-নিচু হয়ে মাঠের সীমানা

দিগন্ত পর্যন্ত বয়ে গেছে। তার উপর সবুজ ঘাসের গালিচা পাতা।
শিশিরে ধুয়ে রঙের খোলতাই আরো বুঝি বেড়ে গেছে। নাম-না-
জানা ঘাসফুলের বাহারি শোভা ছড়ানো এখানে-সেখানে।

মৃন্ময়ীর মুখ দেখে বোঝা যাচ্ছিল খুশি হয়েছে সে। তার মাথা
থেকে ঘোমটা সরিয়ে গৌরমোহন বলেন, এখানেও ঘোমটা!

আঃ, লজ্জা করে! হেসে মুখ ফিরিয়ে নেয় মৃন্ময়ী।

এখানে আবার লজ্জা কিসের! অবাক হন গৌরমোহন।

কি জানি। মাথার উপর আবার ঘোমটা টেনে দেয় মৃন্ময়ী।

বিরক্ত হয়েছিলেন গৌরমোহন, মুখের উপর ঘোমটাই যদি টেনে
রাখবে তবে দেখবে কী! এত পয়সাকড়ি খরচা করে আসা!

দেখছি তো!

ঘোড়ার ডিম দেখছ। অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে নেন গৌরমোহন।

রাগ করলে নাকি?

না। 'গোমড়া মুখে বসে থাকেন গৌরমোহন।

এই! ছলছল চোখে গৌরমোহনের গায় হাত রাখে মৃন্ময়ী,
রাগ করলে নাকি?

হেসে ফেলেন গৌরমোহন, ধুর রাগ করব কেন?

তবে কথা বলছ না যে?

বলছি তো—

জোর কদমে ঘোড়া চলেছে।

কী সুন্দর! চারদিকে তাকিয়ে উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে মৃন্ময়ী।

সিগারেট ধরিয়েছেন গৌরমোহন। চায়ের পর বেশ লাগছে
সিগারেট।

পূর্বদিক থেকে হালকা আলো এসে ছড়িয়ে গেছে মাঠে।
কোথাও কুরাসা নেই। কখনো পথ-চলতি দু'একটা দেহাতি মানুষ
জিজ্ঞাসা করে, গাড়ি কোথায় যাচ্ছে?

টঙ্‌ গাওয়ালা উত্তর দেয়, কতেপুর সিঁকি!

মৃন্ময়ী বলে, বেশ ঠাণ্ডা—ভালো করে চাদরটা জড়িয়ে নাও।
সেদিনকার সেই নির্জন মাঠে বুঝি সভা বসেছিল ময়ূরদের।
অনবরত বন-টিয়ার ঝাক মাথার উপর ওড়া-উড়ি করছিল।

হ্যাঁ গো ময়ূর পোষা যায় না? অপাঙ্গে তাকিয়েছিল মৃন্ময়ী।
তা' যাবে না কেন!

আমার বড্ড ময়ূর পুষতে ইচ্ছে করে। ছেলেমানুষি আবদার
ছিল মৃন্ময়ীর গলায়।

আমাদের অত জায়গা কোথায়?
অন্য একটা বাড়ি ভাড়া নিলে হয় না?
তা' হয়।

তবে ও বাড়িটা ছেড়ে আরেকটা বাড়ি নাও—
মৃন্ময়ীর আরো অনেক সখের মত এটাও মেটান হয় নি। মাঝে-
মাঝে গৌরমোহনকে বলেছে, কই আমার ময়ূর কি হল?

বলে তো রেখেছি। ধরা পড়ছে না। সামনের আষাঢ়-শ্রাবণে
দেখা যাবে।

সেই অপলক আকাশের তলা দিয়ে জোড়া-ঘোড়ার টাঙা ছুটে
চলেছে।

পাশে বসে থাকা প্রায়-নতুন বৌ মৃন্ময়ী। সবে তার যৌবনে
রঙ ধরেছে। স্নেহের দেবখানে তাদের সেই যাত্রা-কাল কবে শেষ
হয়ে গেছে কিন্তু এখনো তা অবিস্মরণীয়।

ঘোড়ার গলায় একটানা ঘণ্টা বেজে চলেছে। তারি সঙ্গে তাল
মিলিয়ে দেহাতি ভাষায় গান ধরেছে টাঙাওয়ালা। কখনো গান
বন্ধ করে নানা রকম শব্দ করে ঘোড়াকে উত্তেজিত করে তুলছে।

মৃন্ময়ী বলে, কিছু খাবে নাকি?

খাবার! অবাক হয়ে মৃন্ময়ীর মুখের দিকে তাকান গৌরমোহন,
এই মাঠের মধ্যে খাবার কোথায় পাবে শুনি!

নিয়ে এসেছি। পায়ের সামনে রাখা বেতের বাসকেট থেকে

পেড়া আর ঘি-চপচপে লুচি বার করে দিল মৃন্ময়ী। সে স্বাদ এখনো মুখে লেগে আছে !

এক সময় সেই জনহীন প্রাস্তুর পার হয়ে গেলেন। গাডি গিয়ে একদা জলাভাবে পরিত্যক্ত আকবরের রাজধানী ফতেপুর সিক্রির বিশাল পুরীর সামনে গিয়ে দাঁড়াল ! নেমে পড়লেন ছুঁজনে। মৃন্ময়ীর হাত ধরে ফতেপুর সিক্রির উচু তিপি়র উপর তুলতে হয়েছিল। সামনে বুলন্দ দরওয়াজার বিশাল আকৃতি দেখে মৃন্ময়ী অভিভূত। গৌরমোহনের গা-ঘেঁষে দাঁড়িয়ে বলেছিল, ঈস্ কতো বড় ! দেখলে ভয় করে ! ভেঙে পড়বে না তো ?

সেলিম চিস্তির কবরের সামনে নিজের মনোবাসনা জানিয়ে স্তুতো বেঁধে দিয়েছিল মৃন্ময়ী। অভিলাষ পূর্ণ হলে আবার এসে স্তুতো খুলে দিয়ে যাবে। ছেলের প্রত্যাশায় স্তুতো বেঁধেছিল। আর আসা হয়নি তার। দরকার পড়েনি। যে ছেলের প্রত্যাশায় স্তুতো বেঁধেছিল সে আসেনি। তার বদলে এল হৈমবতী।

গৌরমোহন জিজ্ঞাসা করেছিলেন, কিসের মানৎ করলে ?

তোমাকে বলব কেন ?

ছেলে না মেয়ে ?

ধোৎ ! মুখ ফিরিয়ে নিয়েছিল মৃন্ময়ী।

সে আজ কতকালের কথা ! একালের এখান থেকে তাকে আর ছোঁয়া যায় না !

গৌরমোহনের মাথাটা ছবির উপর আরো ঝুকে পড়ে। নিজের মনে দুর্বোধ্য ভাষায় কি সব বিড়বিড় করেন। এই অসহ্য দিনরাত্রির নিঃসঙ্গতাকে আর সহ্য করতে পারেন না গৌরমোহন। এমন নিঃশ্ব করে রেখে গেছে ! মৃন্ময়ীকে নিয়ে একদিন সংসার যাত্রা শুরু করেছিলেন। শেষ হবার আগেই মৃন্ময়ী চলে গেছে। একেবারে আচমকা।

সকালবেলায়ও কল্পনা করতে পারেন নি গৌরমোহন, মৃন্ময়ী

তার নিজের হাতে-গড়া সংসারের ছেলেমানুষদের এমন করে ফেলে যাবে।

কতদিন হল হেনা চলে গেছে। সব খুইয়ে চিরকালের মতো চলে এসেছে হৈমবতী। জোড়াতালি দিয়ে এখন আর মানিয়ে রাখা তার সাধ্য নয়! এসব যে তিনি পারবেন না এ তো জানত মৃন্ময়ী। তবু চলে গেল! এখন কি করি—কি যে করি! ঠোট দুটো কাঁপছিল গৌরমোহনের।

সুশান্ত তখনো স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে দাঁতুকে দেখছিল। বলল, নিজের মনে কি বলছ দাঁতু? পাগল হয়ে গেলে নাকি!

চমকে ওঠেন গৌরমোহন। এতক্ষণ তো একাল থেকে অলৌকিক সেকালে ফিরে গেছিলেন। সুশান্তকে সামনে দেখে বিহ্বল হয়ে গেলেন। হঠাৎ যেন বুঝতে পারেন না এ কে! কেন তার সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। গৌরমোহন যে কালে ফিরে গেছিলেন সে-কালে সুশান্ত অ-সম্ভব। কারণ হৈমবতীরই তখন জন্ম হয় নি।

ভালো-ভালো। সুশান্ত বাইরে যাবার আগে বলে গেল, মরা ছবির মধ্যেই তুমি ডুবে থাক।

নড়ে-চড়ে বসেন গৌরমোহন, ও সুশান্ত শোন শোন দাঁতুভাই—
দরজার ও-পাশ থেকে সুশান্ত সাড়া দিল, কি বলছ বল?

তোর মাকে এককাপ চা দিতে বল না। গলাটা একেবারে শুকিয়ে গেছে—

বলছি।

মালতিপুর ফেশনের গায় গৌরমোহন সান্ত্বালের বাড়ির বাইরে এখন জমাট অন্ধকার।

পৌষমাসের খসখসে অন্ধকারের সিঁড়ি বেয়ে জোনাকিরা ওঠানামা করছে। সেদিকে একবার তাকিয়ে সুশান্ত সোজা রান্নাঘরের দিকে এগিয়ে গেল। হৈমবতীকে হাসতে দেখে খেমে গেল সে। তার মা হাসছে। সত্যপ্রসাদের কথা শুনে তার মা খিলখিল করে হাসছে।

মায়ের মুখটা কেমন যেন ছেলেমানুষি খুশিতে ভরে উঠেছে। মাকে কখনো হাসতে দেখেনি এমন নয়। সে-হাসি আর এ-হাসির চেহারা এক নয়। ছেলেবেলায় মা বোধহয় এমনি করে হাসত। বন্ধ কাঁচের জানালার ওপাশে হৈমবতীর নিঃশব্দ হাসি এক-একবার সারা ঘরে ছড়িয়ে পড়েছে বোধহয়।

দাঁড়িয়ে দেখে স্ত্রীশান্ত। অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে নিজেকে অসহায় মনে হয়। দাদুর চায়ের কথা আর মনে থাকে না! এক-পা দু-পা করে টলতে-টলতে বাগানে বেরিয়ে যায়। কনকনে ঠাণ্ডা বুঝি মুখের উপর দিয়ে বুলিয়ে দিল। পৌষমাসে আমার বোল এসেছে। গাঢ় গন্ধে বাতাস ভর্তি। সেই গন্ধ ভেঙে দিশেহারার মতো চলতে থাকে স্ত্রীশান্ত। পুকুরের ধার দিয়ে ঘুরে যখন ক্লান্ত মনে হল তখনই ফিরল। মুখটা যেন ঠাণ্ডা বরফ হয়ে গেছে। মাথা অস্বাভাবিক গরম। তাপ বেরুচ্ছে বুঝি।

যেমন নিঃশব্দে স্ত্রীশান্ত নেমে এসেছিল তেমনি নিঃশব্দে উপরে উঠে গেল। বিছানায় শুয়ে পড়ে সে। ঘুমুতে চায়! ঘুম আসে না। দারুণ অস্বস্তিতে এ-পাশ ও-পাশ করে। নিজের মনের অসুখটাকে বুঝে উঠতে পারে না।

অনেক রাত্রে হৈমবতী ডাকতে এল, খোকা খাবি আয়।

ঘুমের ভান করে পড়ে থাকে স্ত্রীশান্ত। শেষকালে মায়ের ডাকাডাকিতে বলে, বড় শরীর খারাপ মা—কিছু খাব না।

হৈমবতী উদ্বিগ্ন হয়, কী রকম শরীর খারাপ দেখি?

মাথা ধরেছে।

আজ সারাদিন তো রোদে ঘুরেছিস। না খাস ভালো। শুধু একটু দুধ খেয়ে চলে আসবি।

মাথা নাড়ে স্ত্রীশান্ত, না কিছু খাব না।

যা ভালো বুঝিস কর। হৈমবতী নিরুপায় হয়ে নেমে যায়

মায়ের চলে যাওয়ার দিকে একবার পিটপিট করে তাকিয়ে চোখ বন্ধ করে স্ত্রশাস্ত। তার অভিমান গভীর থেকে গভীরতর হয়।

একসময় সারা বাড়ি অন্ধকারে ডুবে গেল। গৌরমোহন হৈমবতী অথবা সত্যপ্রসাদের কোন সাড়া পাওয়া যায় না।

স্ত্রশাস্ত বুঝি শুয়ে থাকতে-থাকতে তন্দ্রাচ্ছন্ন হয়ে পড়েছিল। আচমকা তার সেই তন্দ্রা ভেঙে গেল। বিছানা থেকে উঠে পড়ে। কত রাত হল কে জানে! পাখিটা হয়তো এসে গেছে!

নিজের ঘরে শুয়ে হৈমবতীর ঘুম আসে না। জীবনের যে সব ফুল জীবশ্ম হয়েছিল অকাল বসন্তে তারা বুঝি সহসা ডালে-ডালে পাতায়-পাতায় উঁকি দিচ্ছে। কিসের হাতছানি বারবার তাকে যেন বিন্দ্র করে রাখছে। বাইরের বাগানের গাছপালার মতো সেও জেগে থাকে। এই নিঃসঙ্গ শয্যায় অনর্থক চিন্তা গুট এক অসন্তবের মরীচিকা হয়ে তাকে ছলনা করে। উঠে গিয়ে জানালার কাছে বসে। চোখ বেয়ে অবিরল জলের ধারা গড়িয়ে আসে। তার ভিতরে কে যেন পাগলের মতো মাথা নেড়ে বলতে থাকে, না-না-না। নিজেকে অস্বীকার করে জীবনের এই দায় টেনে নেবার কোন মানে নেই!

দরজা খুলে বাইরে আসে। সামনের ঘরে সত্যপ্রসাদ শুয়ে আছে। কতদিনকার আকুল তৃষ্ণা রঙীন মায়া হয়ে তাকে আচ্ছন্ন করে ফেলে। সত্যপ্রসাদের ঘরের বন্ধ দরজার দিকে তাকিয়ে থাকে। সারা মনে অস্থখ। সারা শরীরে অস্থখ! অন্ধকারের ধাক্কা লেগে সেই অস্থখ ফসফরাসের মতো জ্বলে ভেঙে-চুরে ছড়িয়ে পড়ছে। হৈমবতীর মনে হয় এতদিনকার সব বন্ধন খুলে-খসে গেছে। মনে-মনে নানারঙের দিন চমকে উঠছে।

হঠাৎ পায়ের শব্দে জেগে ওঠে হৈমবতী। ভয়-পাওয়া পাখির মতো তার বুকের ভিতরটা ধুকধুক করে।

স্বশাস্ত্র জ্ঞাত পায় এগিয়ে এসে হৈমবতীর সামনে থমকে দাঁড়ায়।
মা ভূমি ?

হৈমবতীর চোঁট খরখর করে কাঁপতে থাকে। কী উত্তর দেবে
বুঝে উঠতে পারে না।

হৈমবতীর প্রায় মুখের উপর ঝুকে স্বশাস্ত্র জিজ্ঞাসা করে, মা
ভূমি এখানে দাঁড়িয়ে কেন ?

এতক্ষণে সামলে নিতে পারে হৈমবতী, জল নিতে ভুলে
গেছিলাম—জল আনতে নিচে যাচ্ছি। তেঁস্তায় গলা শুকিয়ে কাঠ
হয়ে গেছে রে !

ও। সরে যাচ্ছিল স্বশাস্ত্র !

হৈমবতী পথ আটকে দাঁড়ায়, তুই এত রাত্তিরে কি করছিস
খোকা ?

ঘুরে বেড়াচ্ছি।

ইঠাৎ রাত্রে তোর এ'রকম সখ !

ঘুম ভেঙে গেল। আর ঘুম আসছিল না। বেরিয়ে পড়লাম।
একটু থেমে স্বশাস্ত্র বলে, ঘরে বড্ড ভয় মা। বাইরে কোন ভয় নেই।
ঘরে ফিরে হৈমবতী নিজের মনে ফিসফিস করে, বাইরে কোন
ভয় নেই। ঘরে বড্ড ভয়—ঘরে বড্ড ভয় !

সকালে সত্যপ্রসাদ চা খেয়ে বাড়ির বাইরে নামে। সবে তখন
আলো পেয়ে গাছেরা ঝলমল করে উঠেছে। একেবারে কুয়াসা
নেই।

হৈমবতী স্থলে যাচ্ছিল। একটু দাঁড়িয়ে গেল, যাচ্ছি সতুদা—

এসো। তাড়াতাড়ি এস।

ছুটি হলে তবে তো—

তোমার ছেলে কোথায় ?

খুঁজে দেখ এই গাছপালার মধ্যে কোথায় আছে।

সকালের নির্জন নিঃশব্দ গাছপালার মধ্যে কোথাও এতটুকু সাড়া নেই। ভিজে পাতার গা চুইয়ে জল ঝরছে টুপটাপ। ভিজে সবুজ ক্রমশ স্পষ্ট হয়ে উঠছে।

চারদিক খুঁজে স্ত্রীশান্তর কোন খোঁজ পাওয়া গেল না। ঘুরতে-ঘুরতে একজায়গায় থেমে গেল সত্যপ্রসাদ। মুগ্ধ হবার মতো গোলাপ। কাঁটাভরা নকনকে সবুজ ডালের মাথায় একজোড়া সাদা গোলাপ এসেছে! এখনো ফোটেনি। সবে কুঁড়ির খোলস সরিয়ে পাপড়ির পেশ্বম মেলেছে। অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে দেখে সত্যপ্রসাদ।

তারপর একসময় হাত বাড়িয়ে তোলবার জন্যে ডাঁটিতে নখ বিধিয়েছে এমন সময় কে যেন টেঁচিয়ে ওঠে, এ বাগানে ফুলতোলা নিষেধ।

সত্যপ্রসাদ চমকে উঠে হাত সরিয়ে নিয়ে দেখে সামনে স্ত্রীশান্ত!

স্ত্রীশান্ত এগিয়ে এসে বলে, ফুল তুলবেন না। দেখুন যতক্ষণ ইচ্ছে হয় দেখুন!

অপ্রতিভ সত্যপ্রসাদ বলে, আমি জানতাম না!

সেই জন্তেই তো আপনাকে চোখে-চোখে রেখেছিলাম। ভালো কিছু দেখলেই আমাদের ছিঁড়ে নিতে ইচ্ছে করে। বোকার মতো হাসে স্ত্রীশান্ত।

তীর চোখে স্ত্রীশান্তর মুখের দিকে তাকায় সত্যপ্রসাদ তারপর মুখ ফিরিয়ে সিগারেট ধরায়, এমন চমৎকার গোলাপ কখনো দেখিনি তো! কি নাম এর?

আঙ্গুরী। কেউ বলে, আঙ্গুরী অব্ সুইডেন্।

তোমার তো বেশ এলেম আছে দেখছি!

বেকার তো! সারাদিন কি আর করি—গাছপালা নিয়ে থাকি। বড় ভালো এরা; আমার দুঃখ বোঝে।

তাই নাকি?

আবার বোকার মতো হাসে স্তশান্ত্র ।

এর সঙ্গে যদি দু'একটা টিউশনি কর তবে তোমার মায়ের একটু রিলিফ হয় । কি বলো ? পাশ ফিরে সত্যপ্রসাদ দেখে স্তশান্ত্র নেই । যেমন হঠাৎ এসেছিল তেমনি হঠাৎ অদৃশ্য হয়ে গেছে । একটু দাঁড়িয়ে থেকে সত্যপ্রসাদ গৌরমোহনের ঘরের দিকে এগিয়ে গেল ।

সত্যপ্রসাদ চলে যাবার পর স্তশান্ত্র এসে দাঁড়ায় । সত্যপ্রসাদের নখে বিঁধে গোলাপের ডাঁটি কেটে গেছে । এখুনি হয়তো ভেঙে পড়বে । স্তশান্ত্রর বুকের ভিতরটা যেন মুচড়ে দিয়েছে কেউ । কতদিনকার যত্ন ফুল হয়ে এসেছিল ।

ধূর ছাই । স্তশান্ত্র পুকুরের ধারে গিয়ে বসে রাজহাঁসদের শব্দ করে ডাকে । তার দুটো রাজহাঁস আছে । অনসূয়া আর প্রিয়ংবদা । হাঁস দুটো কাছে এলে তাদের খাবার দিতে থাকে । একজোড়া আইরীনের একটা ভেঙে গেছে । এরপর সত্যপ্রসাদ হয়তো বলবে, হাঁস দুটোর একটাকে মাংস হিসেবে ব্যবহার করলে কেমন হয় ? লোকটা স্তশান্ত্রর যা কিছু প্রিয় তার দিকে হাত বাড়াবে নাকি !

পিছন ফিরে সত্যপ্রসাদের দিকে তাকায় স্তশান্ত্র । তাকে আর দেখা যায় না । হয়তো বাড়ির ভিতরে ঢুকে গেছে । স্তশান্ত্র তার চোখ দুটোকে এদিক-ওদিক নাড়াচাড়া করে গেটের উপর ফেলতে গিয়ে দেখে ব্যাগ ঝুলিয়ে অতান্ত শিথিল পায় হৈমবতী ফিরছে । এগিয়ে গেল সে ।

ফিরে এলে যে—তোমার শরীর খারাপ নয় তো মা ?

গাড়ি ধরতে পারলাম না ।

মায়ের দিকে বিস্মিত চোখে তাকায় স্তশান্ত্র, আজ পর্যন্ত তোমাকে কখনো গাড়ি ফেল করতে দেখিনি তো !

খতমত খায় হৈমবতী, অবিশ্যি ইচ্ছে করলে যে ধরতে পারতাম না এমন নয়—কি জানি তেমন ইচ্ছে হল না ।

তোমার কি হয়েছে বল তো মা ? সুশান্ত তার মুখ মায়ের মুখের উপর ধরে ।

কেন রে খোকা ?

বলে-বলে তোমাকে কামাই করানো যায় না আর আজ তুমি এমনি কামাই করলে । শরীর খারাপ ঝড়-ঝুঁটি কিছুই তো তুমি মান না ।

সে কথা সত্যি ! আজ কি যেন মনে হল আর দাঁড়িয়ে গেলাম । চোখের সামনে ট্রেনটা বেরিয়ে গেল । হৈমবতীর বিষণ্ণ গলার স্বর নিম্ননিম্ন শব্দে বাজে । ব্যাগটা হাত থেকে কাঁধে ঝুলিয়ে হৈমবতী এগোতে থাকে, হাঁপরে খোকা চা খেয়েছিল ?

আজ কিছু খাব না মা । মনটা বড্ড খারাপ !

কেন—মন খারাপ হল কেন ? হৈমবতী থেমে ছায় ।

রাত্রে একটুও ঘুম হচ্ছে না ঘর পালটে দিয়েছ বলে ! মুখটা কি রকম করে সুশান্ত, তা' ছাড়া তোমাদের সতুদা আইরীনদের একজনকে নখ দিয়ে মেরে ফেলেছে । মায়ের দিকে এক নজর তাকিয়ে সুশান্ত বাগানের দিকে হেঁটে গেল ।

খোকা, এই-খোকা ? হৈমবতী শঙ্কিত গলায় ডাকে , শোন—
শুনে যা'—

সুশান্ত না-ফিরে উত্তর দেয়, আজ আমার কিছু ভালো লাগছে না । ডাকাডাকি ক'র না আমাকে ।

সুশান্ত পুকুরের পাড় দিয়ে এগিয়ে কাঁটাতারের বেড়া ভিঙিয়ে সোজা মাঠে নেমে গেল । কী রকম উদ্ভ্রান্ত মনে হচ্ছিল নিজেকে !

হাঁটু-ডোবা' ঘাসের মধ্যে পা ফেলে সরষে-ফুল ফোটা হলদে ক্ষেত ভেঙে অড়হড় গাছের ছায়ায় ডুব দিয়ে নাম-না-থাকা সেই খালের দিকে এগিয়ে গেল । সারা মাঠে বুঝি রোদের তাঁবু পড়েছে । একটানা উত্তুরে বাতাসে তাঁবুর পদা ছলছল করে কাঁপছে ।

খালের ধারে এসে দাঁড়ায় সুশান্ত। তারপর সেখানেই বসে পড়ে।
নিজেকে অসহায় আর বিপর্যস্ত বলে মনে হয়।

তিরতির করে জলের ধারা বয়ে চলেছে। রূপোলি এক বাঁক
মাছ সাঁত্রে এপার-ওপার করছে। সেই হাড়কাঁপানো খালের
জলে পা ডুবিয়ে সুশান্ত ভাবতে থাকে :- তার উপর অদৃশ্য কোন
শত্রুর আক্রমণ শুরু হয়েছে।

বাতাসে সরষে ফুলের গন্ধ ভেসে আসে। সুশান্ত বুক ভরে সেই
গন্ধ নেয়। কেমন রুক্ষ আর উদাস গন্ধ!

কতকাল আগে বুঝি এই গন্ধের সঙ্গে তার পরিচয় ছিল।
ইঠাং তার নীলমণিগঞ্জের কথা মনে হল। ছেলেবেলার নীলমণি-
গঞ্জের সেই মাঠ এখন তার কাছে রূপকথা! কতদিন
দাদামশাইয়ের টাটু ঘোড়া চড়ে সেই মাঠে ছোটাছুটি করে ফিরেছে।
ছেলেবেলার সেই পরিচিত গন্ধ আজ ইঠাং যেন যুবক সুশান্তের সঙ্গে
দেখা করতে এসেছে। মুখ ফিরিয়ে দেখে সারামাঠের প্রান্ত জুড়ে
চিকন সবুজ ডালে অসংখ্য সংখ্যাভীত অবুঁদ পরাধ সরষে ফুলেরা
মুখ তুলে চেয়ে আছে। তাদের গন্ধ খালের পথ ধরে সুশান্তের কাছে
হেঁটে আসে। চারদিকে তাকায় সুশান্ত, এই মাঠ পার হয়ে
ছেলেবেলার সেই নীলমণিগঞ্জে ফিরে যাওয়া যায় না!

চিল উড়ছে। মেছো-চিল।

জলে পা ডুবিয়ে বসে থাকে সুশান্ত। শিরশির করছে তার
শরীর। সাপের গায়ের মতো ঠাণ্ডা জলেরা উলটে-পালটে সুশান্তকে
পেঁচিয়ে ধরতে চাইছে।

শুকনো বেল-মাটিতে শুয়ে পড়ে সুশান্ত। সোয়েটার ভেদ করে
ঠাণ্ডা উঠছে। কিছু একটা পেতে নিতে পারলে সুবিধে হত।
প্যাণ্টের পকেটে হাত দিয়ে দেখে এম্বলয়মেন্ট এক্সচেঞ্জ লাইন
দিতে গিয়ে একটা কাগজ কিনেছিল। সেটা এখনো পকেটে আছে।
কাগজ বের করে পাততে গিয়ে ইঠাং খুশিতে মুখ ভরে যায়।

ছোটবেলায় জলে কাগজের নৌকো ভাসাতে যে-খুশি সেই খুশি বুঝি কথা বলে ওঠে। কাগজ ছিঁড়ে নৌকো বানায় স্ত্রশাস্ত। জলে ভাসিয়ে দিল একটা। ভাসিয়ে দিয়ে বসে থাকে স্ত্রশাস্ত। কাগজের নৌকো বাঁশপোতা সাঁকোর তলা দিয়ে ভেসে যায়। তারপর আরেকটা ভাসায়। পর পর ভাসিয়ে দেয়। জল যেন সময়ের মতো তাদের ভাসিয়ে নিয়ে যায়। সামনে থেকে দূরে। দূরে থেকে বহুদূরে। বর্তমান থেকে অতীতে।

ক'টা ভাসাবে স্ত্রশাস্ত একটা দু'টো তিনটে চারটে পাঁচটা ছ'টা...। তার বাইশ-তেইশ বছরের সঙ্গে মিলিয়ে বাইশ-তেইশটা নৌকো ভাসাবে নাকি! তাই ভাসায়। অতীতের নিষ্পলক বছরের মতো নৌকোরা নিঃশব্দে মেছো-চিলের ছায়া গায় মেখে সাঁকোর তলায় রোদ-ছায়ার আলনা-আঁকা পরিসরটুকু পার হয়ে যায়। পিছনে কিছু রেখে যায় না। অথচ হৃদয়ের সবটুকু নিয়ে যায়।

বসে থাকে স্ত্রশাস্ত। চনচনে রোদ উঠেছে। নরম উদ্ভাপ কণ্ঠের মতো সারামাঠে বিছিয়ে গেছে। মাঝে-মাঝে উত্তরের শীতল বাতাস হরিণের মতো তার উপর দিয়ে দৌড়ে যাচ্ছে। সরষে ফুলের ক্ষেতে দোলা লাগছে। ঘাসের পাতা কাঁপছে।

মধ্যাহ্ন-সূর্যের দিকে গাকিয়ে স্ত্রশাস্ত চোঁচাতে থাকে, বাঁচতে চাই-- আমি বাঁচতে চাই। তার শরীর কাঁপছিল। হঠাৎ বালির উপর থেকে বাড়ির দিকে তাকিয়ে বিড়বিড় করে, বড্ড ভয় করছে আমার—ভয় করছে আমার—ভয় করছে—

শীতকালে বিকেলের অনেক আগে বিকেল আসে। তখনও রোদে রঙ থাকে। গাছপালা মাঠ বাড়িঘর লোকজন সেই রঙ গায় মেখে রূপকথা হয়ে ওঠে। এই রূপকথা গুনগুন করছিল হৈমবতীর মনে। পাশে সত্যপ্রসাদ নিঃশব্দে হাঁটছিল।

হঠাৎ হৈমবতী ছুটে গিয়ে কাঁটাতারের বেড়ার উপর ঝুকে পড়ে, মাঠের ভিতর থেকে কেউ হেঁটে আসছে না সতুদা।

সত্যপ্রসাদ বলে, স্ত্রীশাস্ত্রী তো দেখছি—

কী রকম ভাবে হাঁটছে দেখ। হৈমবতী গলার পরে উৎকণ্ঠা ছেলেটার আজকাল কী যে হয়েছে।

কিছু যদি মনে না কর তো বলি, ছেলেটাকে কী করে তুলছ।

কেউ কি আর করে তোলে সতুদা—বা, হবার সে নিজেই হয়।

কী জানি তোমার ছেলেকে ঠিক বুঝতে পারছি না।

স্ত্রীশাস্ত্রী ইতিমধ্যে কাছাকাছি এসে গেছে। স্পষ্ট দেখা যায় তাকে। ভিজ্জে জামা-কাপড় শরীরের সঙ্গে লেপটে আছে। শীতে কাপতে কাপতে নিচে থেকে উপরে উঠে আসে।

কী হয়েছে তোর বোকা?

কিছু হয়নি তো মা। থেমে যায় স্ত্রীশাস্ত্রী।

ওবে ভিজ্জে কাপড়ে এলি কোথ। থেকে?

পরে বলব তোমাকে। উঃ যা শীত করছে। নিউমোনিয়া হ, ও পারে ঠাণ্ডা লেগে। জামা-কাপড় ছেড়ে আসি আগে।

তোর বুদ্ধিশুদ্ধি লোপ পাচ্ছে।

কী জানি মা, মনে হল অদৃশ্য একটা শত্রু আমাদের আক্রমণ করেছে। ফাঁকা মাঠে পালাব কোথায়। শেষে নেমে গিয়ে খালের জলে বসে রইলাম। নিজের মনে হো-হো করে হেসে ওঠে স্ত্রীশাস্ত্রী, হঠাৎ মনে হল কী বোকা আমি। শত্রু আবার কে। চারদিকে তাকিয়ে কোথাও শত্রুকে দেখতে পেলাম না। সরষে ফুলগুলো বাতাসে কাঁপছিল। তখন উঠে এলাম। একটু এগিয়ে স্ত্রীশাস্ত্রী থেমে যায়, মা আমার অনসূয়া প্রিয়ংবদা ঘরে ফিরেছে তো?

কখন।

স্ত্রীশাস্ত্রী তার মুখ হৈমবতীর কানের কাছে নিয়ে কিসকিস করে,

কেউ ওদের রোফ্ট খেতে চায়নি তো ? আজ আবার শীত পড়েছে—।
সুশাস্ত আর দাঁড়ায় না।

রাবিশ্। অর্ধেক মন্তব্য করে সিগারেট ছুঁড়ে ফেলে দেয়
সত্যপ্রসাদ।

অন্ধকার এখন গাছের ছায়ার চেয়ে ঘন।

সত্যপ্রসাদ আর হৈমবতী পাশাপাশি দাঁড়িয়ে থাকে। কেউ
কথা বলে না। হয়তো বলারও কিছু নেই।

অনেকক্ষণ বাদে হৈমবতী বলে, ঠাণ্ডায় আর কতক্ষণ দাঁড়িয়ে
থাকবে সুদা ?

চল। একটু এগিয়ে সত্যপ্রসাদ বলে, তোমার হাতটা দাও হৈম।
তারপর নিজেই হাত বাড়িয়ে হৈমবতীর হাত ধরে বলে, কখনো তো
কিছু দাও নি। অথচ দেবার কথা ছিল।

হৈমবতী উত্তর দেয় না। নিঃশব্দে হেঁটে চলে।

বাড়ির কাছে এসে হৈমবতীর হাত ছেড়ে দিয়ে সত্যপ্রসাদ বলে,
তুমি এগোও আমি আসছি।

হৈমবতী ভিতরে চলে গেল। বাইরে একলা দাঁড়িয়ে থাকে
সত্যপ্রসাদ। ভিতরে ঢোকে না। এ বাড়িতে যেন তার অনধিকার
প্রবেশ ঘটেছে। নিজেকে ঠিক মতো মেলাতে পারছে না।

গৌরমোহন চারদিকে দুর্গের মতো অতীতের একটা পাঁচিল তুলে
বসে আছেন। তার সবটুকু দেখা যায় না। কাছাকাছি গেলে যতটুকু
চোখে পড়ে তার চেয়ে অনেকখানি আড়ালে থেকে যায়। বর্তমানকে
এড়িয়ে চলেন। সেকালের সেকেন্দ্রারাও আলিগড় মথুরা সোনেই
আর সাপড়ি-আনারের বাগিচার মধ্যে একলাই ঘুরে বেড়ান।

হৈমবতীরও বর্তমানে অনাসক্তি। বিগতদিনের অলীক সৌরভে
মুগ্ধ হয়ে আছে। ইদানীং দিনরাতের ভিতর দিয়ে সে এক ক্লান্ত
প্রাণ টেনে নিয়ে যাচ্ছে। বাইরে সে কিছুতেই আসতে চায় না।
তার আশাও নেই। নৈরাশ্যও নেই। তাৎপর্যহীন অনর্থ এক জীবন

নিজের অজ্ঞাতে বয়ে নিয়ে যাচ্ছে। হয়তো তার মনের কোথাও অলৌকিক এক জগৎ আছে তার মায়া তাকে আচ্ছন্ন করে রেখেছে। হয়তো তার বুকের গভীরে দুর্লভ এক স্বপ্ন আছে সকলের নেপথ্যে তাকে লালন করতে গিয়ে হৈমবতীর সব ঐশ্বর্য বুঝি নিঃশেষ হয়ে গেছে।

এ বাড়িতে সব চেয়ে আশ্চর্য লাগছে হুশান্তকে। তাকে এতটুকু বুঝতে পারে না সত্যপ্রসাদ! অদ্ভুত ছেলে! পৃথিবী থেকে বিচ্ছিন্ন করা মালতিপুরে অথর্ব দাদু আর নিজের ভাবনায় ডুবে-থাকা মায়ের সঙ্গে কি করে বাস করছে কে জানে!

সতু—ও-সতু! নিজের ঘরে বসে ডাকেন গৌরমোহন।

আর ভালো লাগছে না সত্যপ্রসাদের; কাছে গেলেই সেকেন্দ্রাওয়াড়ের গল্প শোনাতে শুরু করবেন গৌরমোহন। গৌরমোহনের ডাকে সাড়া না দিয়ে নিজের ঘরে চলে যায় সত্যপ্রসাদ। হৈমবতী ঘর গুছিয়ে রেখে গেছে। পরিপাটি এক যত্ন সারা ঘরে পরিচ্ছন্নতায় ঝকঝক করছে। টেবিলে পাতা ফুল-তোলা টেবিল-ক্লথের উপর রাখা পুষ্পপাত্রের এজিলিয়া কুলের গোছায় সেই যত্ন বুঝি রঙীন আছে।

দরজা বন্ধ করে সত্যপ্রসাদ তার বিরাট ফোম-লেদারের স্টুটকেশ থেকে একটা বোতল বের করে। সারাদিন ধরে এই নিজস্ব বাড়ির একটানা নীরবতা তার স্নায়ুর উপর আঘাত করে চলেছে। এত শব্দহীন স্পর্শহীন বর্ণহীন জীবনের যুদ্ধ উচ্চারিত মেলামেশা তার ভালো লাগছে না। চলে যাবে সে। কালই চলে যাবে। এই সাদামাঠা জীবন তার একেবারে বরদাস্ত হচ্ছে না।

আলো নিভিয়ে বোতলের মুখ খুলে বসে সত্যপ্রসাদ। জানালা খুলে দেয়। হু-হু করে বাতাস আসে। আকাশটা যেন প্লানেটোরিয়ামের ছাদের মতো গাছপালার মাথা ঝুকে পড়েছে।

অনেকক্ষণ অন্ধকারে বসে থেকে নিচে নেমে যায় সত্যপ্রসাদ।

দরজার কাছেই গৌরমোহনের সঙ্গে দেখা, আরে সতু তোমাকেই খুঁজছি—

কিছু দরকার আছে কাকা ?

সেই যে তুমি বলেছিলে সেকেন্দ্রারাওয়ে যাঁবার ব্যবস্থা করে দিতে পার—

সে তো যে কোন সময়েই হতে পারে। লটকা কুয়ার বাড়িটা কেনার পর থেকে খালি পড়ে আছে—সেখানে গিয়েই থাকতে পারেন।

খুব ভালো হয় তা'হলে—। গৌরমোহনের গলা গদগদ, খুব ভালো হয় তা'হলে—

একলাই যাবেন নাকি ?

না-না। সবাই যাব। আমি হৈম আর দাদু। আমরা সবাই। বেশ তো কবে যাবেন আগে ঠিক করুন।

সেই ব্যবস্থাই করি তা'হলে। আজ রাতে হৈমর সঙ্গে কথা বলব। ওখানে তার মাস্টারির অভাব হবে না। আর হাইডেল ইলেকট্রিসিটিতে দাদুর একটা ব্যবস্থা হয়ে যাবে। সবাই তো আমার জানা-শোনা। এখন যারা সিনিয়র গ্রেডের অফিসর তাদের অনেকেই আমার কাছে কাজ শিখেছে। নিজের মনে মাথা নাড়েন গৌরমোহন, ব্যবস্থা একটা করে ফেলতে পারব। একটা-দুটো দিন নয় জীবনের চল্লিশটা বছর সেখানে কাটিয়েছি। সেখানকার মানুষেরা আমাকে টানছে। মাঝখানের এই দিনগুলো বৃথা গেল। এখন শেষক'টা দিন যদি শান্তিতে কাটাতে পারি।

আবেগে বৃদ্ধের চোখ বন্ধ হয়ে এসেছিল। তাকিয়ে দেখেন সত্যপ্রসাদ সামনে নেই।

নিজের তাবনায় ডুবে থাকেন গৌরমোহন।

সত্যপ্রসাদ আর হৈমবতী রান্নাঘরে বসে গল্প করছিল।

সত্যপ্রসাদ বলে, আজ বেশ ঠাণ্ডা পড়েছে হৈম।

চারদিক খোলামেলা তো—জ' ছাড়া ঠাণ্ডা বাতাস এসে এই বাড়িটার ঝাপিয়ে পড়ে।

কাকা আর জায়গা পেলেন না হৈম ? পৃথিবী-ছাড়া এমন এক জায়গায় বাড়ি করেছেন ভাবলে আশ্চর্য লাগে !

সস্তায় পেলেন তাই। তেমন জায়গায় বাড়ি করতে গেলে অনেক টাকা লাগত সতুদা।

এখান থেকে মনে হয় পৃথিবী একটা নির্জন গ্রহ। তোমরা ছাড়া এখানে বাস করবার কেউ নেই।

হৈমবতী বিষন্ন হাসে, আমাদের পক্ষে ভালো হয়েছে সতুদা। লোকের চোখের আড়ালে আছি বলে শান্তিতে আছি। দুঃখ তেমন আর বুঝি না।

জোরে মাথা ঝাকিয়ে সত্যপ্রসাদ উত্তর দেয়, এই নির্জনতা আমি আর সহ্য করতে পারছি না।

তুমি তো চলে যাবে সতুদা। আমাদের জুড়ে দুঃখ করে লাভ কি ! এইখানেই চিরকাল আমাদের থাকতে হবে। মরতেও হবে।

কাকা বলছিলেন, তোমাদের সকলকে নিয়ে সেকেন্দ্রারাও যেতে চান।

আমি যাব না। জীবনের অনেকদিন তো কেটে গেল। 'আশা' করবার কিছু আর নেই।

সত্যপ্রসাদ উঠে দরজার বাইরে গিয়ে সিগারেট ধরিয়ে আবার মোড়ায় এসে বসে, আজ তোমার মেনু কি হৈম ?

তরকারি, ডাল, আচার আর পুডিং—

মাংস খাওনা কেন শীতে ?

কলকাতার মতো এখানে তো মাংসের দোকান নেই সতুদা। কেউ হাঁস-মুরগি বেচতে এলে রাখি।

মাংসের ঝোল রাঁধ নাকি ?

রোঁকি করি। বাবা রোঁকি ভালবাসেন।

রোস্ট খাবার মতোই ঠাণ্ডা বটে। অনর্গল সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়ে সত্যপ্রসাদ, তা' রোস্টের মাংস তো তোমাদের বাড়িতেই আছে।

হেসে ওঠে হৈমবতী, বদরি না বুলবুলির ?

না-না। রাজহাঁস ছুঁটো রয়েছে তো—টারকির বদলে ভালোই হবে।

অননুয়া-প্রিয়ংবদার কথা বলছ ? চমকে ওঠে হৈমবতী।

তা'হলে তাই হবে। বল তো ধরে এনে তৈরি করে দি—

হৈমবতী বিহ্বল হয়ে সত্যপ্রসাদের মুখের দিকে চেয়ে থাকে।

হঠাৎ অন্ধকারকে খান-খান করে কার তীব্র তীক্ষ্ণ আর্তনাদ ওঠে, না-না-না-না—

হৈমবতী ভয় পেয়ে ফিসফিস করে, কে—ও কে ?

সত্যপ্রসাদ ছুটে গিয়ে বাইরে দাঁড়ায়, কে ?

গৌরমোহনও এসে দাঁড়ান, কি হয়েছে হৈম ?

সুশান্ত বাইরের একগলা অন্ধকার গায় মেখে মাথা ঝাকাতে-ঝাকাতে উপরে উঠে গেল, না—না—না—

গৌরমোহনের শীত-কাতুরে বাড়িটা ভয়ে থরথর করে কাঁপে।

তিনজন তিনজনের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে।

সুশান্তের পায়ের শব্দ যখন উপরে উঠে গেল তখন সত্যপ্রসাদ জিজ্ঞাসা করল, কি ব্যাপার হৈম ?

বুঝতে পারছি না সতুদা।

গৌরমোহন বলেন, তুই একবার দেখে আয় তো মা হৈম—

তাই যাচ্ছি। শিথিল কণ্ঠে উত্তর দিয়ে হৈমবতী আঁচল কাঁধে ফেলে উপরে উঠে যায়।

গৌরমোহন ঘরে ফিরে গেলেন। সত্যপ্রসাদ বারান্দায় একলা দাঁড়িয়ে থাকে।

হৈমবতী আর নামে না। আবছা আলোকিত সিঁড়িটা অন্ধগরের

মতো গা এলিয়ে পড়ে আছে। সেই সিঁড়ির সামনে বোবা হয়ে
লাড়িয়ে থাকে সত্যপ্রসাদ। তার নিজেরও উপরে উঠতে ভয়
করছিল।

গোবমোহন সান্যালের যে-বাড়িটা হঠাৎ ভয় পেয়ে চমকে
উঠেছিল—স্নায়ু অস্থির হয়ে উঠেছিল সে বাড়ির উত্তেজনা এখন শান্ত
হয়ে গেছে।

বনকনে শীতটা আবার বোঝা যাচ্ছে। শরীরে দাঁত বসাতে চাইছে।
অনেক পরে হৈমবতী নিচে নামে।

কী ব্যাপার হৈম ? হৈমবতী উত্তর দেবার আগে সত্যপ্রসাদ
জিজ্ঞাসা করে।

গোঁট উলটে উত্তর দেয় হৈমবতী, কি জানি।

জিজ্ঞাসা করলে না ?

দরজা বন্ধ করে দিয়েছে। অত করে ডাকলাম একবারও সাড়া
দিল না।

তোমার ছেলেটার রকম-সকম কেমন মিষ্টিব্রিয়াস্।

ওর খাবাই ওই রকম সতুদা।

বড় প্রশ্রয় দিচ্ছ ছেলেকে হৈম।

কি যে করি ওকে নিয়ে বুঝতে পারছি না। এমন আবুঝ—

সত্যপ্রসাদ গুম হয়ে বাইরের দিকে চলে গেল।

আবার বাইরে যাচ্ছ কেন সতুদা। হৈমবতীর গলায় ব্যাকুলতা
অনুভব করা যায়, ক’দিনের জন্তে এসে ঠাণ্ডা লাগিয়ে বসবে
শেষে। চা করে দি ?

সত্যপ্রসাদের সাড়া পাওয়া গেল না। তার শরীরটা বাইরের
খোলা অন্ধকারে ডুবে গেছে।

রান্নাঘরের দিকে ফিরে যায় হৈমবতী।

উন্মূনের আঁচ বয়ে যাচ্ছে। সেদিকে তাকিয়ে হৈমবতীর মনে
হয় গনগনে উন্মূনের মুখটা যেন রান্নাঘরের মতো হাঁ করে আছে।

গৌরমোহন দরজায় এসে দাঁড়ালেন, তোর বাবা হয়ে গেছে হৈম?
এই হয়ে এল বাবা।

শুভে বাবার আগে আমার ঘরে একবার আসিস। তোর সঙ্গে
কথা আছে।

কি কথা বাবা! অবাক হয় হৈমবতী।

ভাবছি, এখানকার পাট চুকিয়ে আবার সেকেন্দ্রারাও ফিরব।
তুই কি বলিস?

আমি কি বলব!

বাঃ, তোদের জুড়েই তো যাওয়া--আমি আর ক'দিন!
গৌরমোহন নিজের ঘরে ফিরে গেলেন। তাকে একটু উদ্বেজিত
মনে হয়।

গৌরমোহনের পথের দিকে তাকিয়ে নিঃশ্বাস ফেলে হৈমবতী।

রাত্রে ঘরে গিয়ে ঘুমুতে পারে না হৈমবতী। শেষে স্নানান্তর
সোয়েটার নিয়ে বসে! বসেও কি শান্তি আছে! বারবার উন্মনা
হয়ে যায়। কি হয়েছে স্নানান্তর—এমন অস্বস্তি বোধ করছে কেন!
ছেলেটা ক্রমশ কেমন যেন হয়ে যাচ্ছে।

হৈমবতীর একটি মাত্র আশা ছেলেকে বড় করবে। সে সাধ আর
মিটল না। স্নানান্তর প্রকৃতি অস্বাভাবিক হয়ে যাচ্ছে। হৈমবতীর
বুকের মধ্যে কঁপে ওঠে—পাগল হয়ে যাবে না তো!

স্বরপতির কথা মনে হল। সে থাকলে এ ভাবনার যন্ত্রণা তাকে
একলা বইতে হত না। আজ আর ভাবতে গিয়ে স্বরপতির মুখ
স্পষ্ট হয় না। একেবারে ধূসর হয়ে গেছে। ক'টা আর দিন। মাত্র
সেই কয়েকটা দিনের স্মৃতি কি সারাজীবন বেঁচে থাকে! প্রতিদিন
প্রতিক্ষণ প্রতিমুহূর্তে তা' মলিন থেকে মলিনতর হয়ে গেছে!

দুঃস্মৃতি-পরিসরের সেই ষাটঘরের দরজা একেবারে বন্ধ হয়ে
গেছে। হৈমবতীর মনের ইচ্ছে কখনো সেই দরজা খোলে না।

জীবনের এক পর্বে যা সত্য ছিল পর্বাস্তুরে তাই কুহকীর ছলনা।
হৈমবতীর বুকের ভিতর থেকে অনাগ্রাস দীর্ঘনিঃশ্বাস বেরিয়ে আসে।

সেই ভয়ঙ্কর দিনের পর স্মরণতির সঙ্গে আর দেখা হয় নি।
চোখ তুলে জানালার বাইরে তাকিয়ে থাকে হৈমবতী।

কয়েকদিন ধরে রাঙা-মা কি রকম পালটে যাচ্ছিলেন। পানে
টুকটুকে হয়ে থাকত তার ঠোঁট। অত পান খেতেন রাঙা-মা কিন্তু
দাঁতে তার একটুও দাগ ধরেনি। মূস্তোর মতো ঝকঝক করত। সারা
শরীরে কোথাও গুণ্ডা ছিল না। হাতে দুধ-রঙের এক জোড়া শাঁখা
আর গলায় কড়ির মালা। চূলে যেদিন তেল দিতেন পাহাড়ের গায়
খাক-কাটা শস্ত খেতের মতো উপর থেকে নিচে নেমে যেত সেই
চূলের বাহার! হাসলে গালে টোল পড়ত! তবু বোঝা যেত তাঁটা
লেগে গেছে।

হৈমবতী কতদিন ভেবেছে, জড়োয়ায় সাজালে এই চেহারা
কী হত!

ক্রমশ বুরি সূক্ষ্ম হয়ে উঠছিলেন রাঙা-মা। ছাদে উঠে সেই
অস্বাভাবিকভাবে ঘোরাফেরা একেবারে বন্ধ হয়ে গেছিল। একদিন
সহজ হয়ে দরজায় দাঁড়ালেন রাঙা-মা, ছেলেপুলে না হলে সংসারে
স্বপ্ন নেই বোঝা।

লজ্জায় মাথা নিচু করল হৈমবতী।

সত্যি বোঝা ওর জন্মেই তো সংসার পাতা! ওরা এলে তবেই
সংসার ভরে ওঠে!

রাঙা-মায়ের মুখের দিকে চুরি করে তাকিয়ে মাথা নিচু করে নিল
হৈমবতী।

সেইদিন রাত্রে স্মরণতির বুকের মধ্যে মুখ লুকিয়ে হৈমবতী
বলল, তুমি অকস্মে গেলো সারা দিন বড্ড একলা লাগে!

তা' বটে—কিন্তু কি করবে বল!

বাড়িতে একটা মানুষ-জন নেই। এত খারাপ লাগে—

একটু ভেবে সুরপতি বলে, আচ্ছা হেনাকে এনে রাখলে কেমন হয় ?

ও থাকলে তো ভালোই হত। মা-বাবা কি ছাড়বে—কোলের মেয়ে।

তা' হলে ?

অঙ্ককারে অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে হৈমবতী বলে, ভগবান তো আমাদের ছেলেপুলে দিতে পারেন।

ছোটছেলের মতো হেসে উঠেছিল সুরপতি, ধোৎ—এফুনি কি।

‘হৈমবতী’ কোন উত্তর দেয় নি। শুধু গভীর ঘূমের মধ্যে সুরপতিকে আরো নিবিড় করে জড়িয়ে ধরেছে।

কিছুদিন ধরে রাত্তিরে আর রাঙা-মার কান্না শোনা যেত না। কাকাবাবুর চিৎকারও শোনা যেত কদাচিৎ। রাঙা-মা সম্পর্কে হৈমবতীর মনে যে সব আশঙ্কা ছিল তা' আর রইল না। রাঙা-মার উপরে আসাও কমে গেছিল। কয়েকদিন ধরে তাও বন্ধ। উপর থেকে নিচের নিতল অঙ্ককারের দিকে চোখ মেলে হৈমবতী দেখেছে একতলার কোন সাড় নেই। এক-একবার মনে হয়েছে রাঙা-মা চলেই গেলেন নাকি! অনেকদিন থেকেই তো যাব-যাব করছেন। হয়তো তাই চলে গেছেন। খোঁজ নেবার উপায় নেই অথচ খোঁজ নিতে ইচ্ছে করে।

রাঙা-মা এলে তবু এইসব একঘেয়ে একটানা দিনগুলোর রঙ পালটায়।

বৃষ্টির দিন যেন কিছুতে কাটত না। জানালা খুলে মেঘের দিকে চেয়ে বসে থাকত হৈমবতী কখন সুরপতি আসে! আকাশ জুড়ে মেঘের সমারোহ! সেকেন্দ্রারাওয়ের আকাশে এমন সমারোহ কখনো দেখিনি। মেঘের ছায়া সারা সহরের মুখে। মনে। নিম্নলিখিত একটা স্নেহের আভাস পূর্বের হাওয়া হয়ে বয়ে যায়। একালের ঘর-বাড়িগুলো এক লহমায় অলীক একটা স্বপ্নলোকে নিখর হয়ে দাঁড়ায়।

শান্ত নেই। শান্তি নেই। একটা নন্দ কি দেওরও থাকতে নেই! হাতের কাজ কখন শেষ হয়ে যেত। বিকেলের রান্না—তাও করে রাখত। তারপর সন্ধে পর্যন্ত অবকাশ। আকাশের মতো তার সীমা নেই। বাধা নেই। নিষেধ নেই। কারো খবরদারিও নেই এতটুকু। নিজের ইচ্ছের, সমুদ্রে ঘুরে-ঘুরে শেষে হাঁপিয়ে উঠেছে হৈমবতী। এরই মাঝখানে রাঙা-মা এসে তাকে মুক্তি দিত।

একদিন সুরপতি অফিস থেকে ফিরে দেখে রাঙা-মা ছাদে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। তখন বেলির ডালে একটাও ফুল নেই। জুঁইও কখন বাতাসে ঝরে গেছে! জানালা দিয়ে সুরপতি রাঙা-মার প্রতিটা পা-ফেলা নজরে রাখছে। সুরপতিকে দেখলেই বোঝা যায় উদ্বেজিত হয়ে উঠেছে।

হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, জানালা বন্ধ করে দেব?

না। ভারি শোনায় সুরপতির গলা, অফিস থেকে এসে যে একটু শাস্তিতে থাকব তারও উপায় নেই।

রাগ ক'রো না। অনুন্নয় করে হৈমবতী, এই খেটেখুটে এলে শান্ত হয়ে বোস।

কিছু করবার উপায় নেই! নইলে দু'টোকেই তাড়াতাড়ি।

চুপ্-চুপ। সুরপতিকে শান্ত করে হৈমবতী।

কে জানতো জ্যাঠামশাই আর ঠাকুমা দু'জনে একসঙ্গে চলে যাবেন! একটা উইল করে রেখে গেলে এ সব সহ্য করতে হত না। কপাল—। দাঁতে দাঁত চেপে গজরাতে থাকে সুরপতি, কোনখান থেকে কাকে ধরে এনেছে—আমাদের মুখ দেখানোর উপায় নেই। ঠাকুমা সারাজীবন কেঁদে গেলেন। এখন আমাকে সেই অনাচার সহ্য করতে হচ্ছে!

কী বলছ তুমি! সুরপতিকে থামাতে চেয়েছিল হৈমবতী, রাঙা-মা শুনতে পাবেন।

অত আমি ভয় পাই না। আমাদের সংসার জালিয়েছে ওরা—
এখন আমাকে জ্বালাচ্ছে।

রাঙা-মা কখন দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়েছেন কেউ খেয়াল
করে নি। হৈমবতী মুখ ফিরিয়ে দেখে রাঙা-মা দরজার কাছ থেকে
সরে যাচ্ছেন। সিঁড়ির রেলিং ধরে দম দেওয়া পুতুলের মতো রাঙা-
মা নেমে গেলেন। কী ক্লান্তি আর নিরুপায় শৈথিল্য তার নামায়।

একদিন রাঙা-মা জিজ্ঞাসা করলেন, কিছু বুঝতে পারছ বৌমা ?
হৈমবতী দুঃখ করে বলেছিল, আমার বোধহয় কিছু হবে না।
সে কি !

তাই তো মনে হচ্ছে।

বঁজা মেয়ে-মানুষের মতো চেহারা তো তোমার নয় !

কী জানি রাঙা-মা। আমার বড্ড ভয় করে। একলা আর
সময় কাটতে চায় না !

রাঙা-মা বলেছিলেন, আর ক'দিন দেখ বৌমা। তারপর না-হয়
ব্যবস্থা করা যাবে।

কীসের ব্যবস্থা ?

উত্তর দিতে গিয়ে হেসেছিলেন রাঙা-মা, কিছু বুঝতে পারছ না ?

কে বোঝাবে ! বাদের অভিজ্ঞতা বুঝিয়ে দেয় তেমন কেউ তো
সংসারে ছিল না। এখন হৈমবতী বোঝে। শরীরটা হঠাৎ কি রকম
খারাপ হয়ে যেত। সারা শরীরে ব্যথা। হঠাৎ-হঠাৎ বমি আসত।
বমি হত না। বুকের ভিতরটা ফাঁকা মনে হ'ত। কী যে হ'ত বুঝতে
পারত না হৈমবতী।

স্বরূপতি জিজ্ঞাসা করেছে, তোমাকে আজকাল শুকনো দেখায়
কেন ?

কী জানি !

নিজের সম্পর্কে হৈমবতীর কোন ধারণাই ছিল না। যদি থাকত
তা'হলে জীবনের এমন একটা গভীর অনর্থ এড়াতে হয়তো পারত।

পুজো ভখন পার হয়ে গেছে ।

কালিপুজোর কাছাকাছি রাঙা-মা একদিন বললেন, বোমা
সেই যে তুমি বলেছিলে যাবে নাকি একদিন ওষুধ আনতে ?

কী ওষুধ—খেতে হবে নাকি ?

মাদুলি করে পরতে হবে ।

সে পারব না । ও দেখে ফেললে রাগারাগি করবে ।

তা'হলে ?

ঝাবার ওষুধ পাওয়া যায় না ?

যায় বোধহয় । জিজ্ঞেস করে পরে তোমাকে বলব ।

সেই ভাল রাঙা-মা ।

কালিপুজোর দিন সন্দের আগে সুরপতি তাদের ক্লাবে থিয়েটার
করতে চলে গেল । যাবার জন্তে অনেক সাধাসাধি করেছিল
হৈমবতীকে । ইচ্ছেও ছিল—শরীর ঋণাপ বলে যেতে চায় নি হৈমবতী ।

ছু'বার চা খেয়ে গলাটা ঠিক করে নিল সুরপতি । তারপর বেরিয়ে
যাবার আগে বলল, ছাদের দরজাটা দিয়ে দাও ।

তাড়াতাড়ি চলে এস ।

তাই আসব ! যেতে গিয়েও থেমে যায় সুরপতি ।

হৈমবতী ছাদের দরজা বন্ধ করে নি । হয়তো ভুলে গেছিল ।
সহর দীপাবলিতা । উৎসবের আলোয় উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল । ছাদে
দাঁড়িয়ে তাই দেখছিল হৈমবতী ।

বোমা । ঠঠাৎ রাঙা-মার গলা শোনা গেল ।

চমকে উঠে পিছনে তাকায় হৈমবতী ।

উপরে উঠে রাঙা-মা বলেন, একলা ছাদে দাঁড়িয়ে আছ যে ?

ও তো বাড়িতে নেই ; তাই কি আর করি দাঁড়িয়ে বাজি পোড়ান
দেখছি ।

আজ যাবে নাকি ?

কোথায় ?

সেই যে ওষুধের কথা বলেছিলাম—

এখন ? ঠোঁট দিয়ে দাঁত কামড়ে ধরে হৈমবতী ।

স্বরপতি বাড়ি নেই ! তা'ছাড়া দিনটাও শুভ—

আজ যাব না রাঙা-মা । মাথা নাড়ে হৈমবতী ।

দেরি হবে বলে ভয় পাচ্ছ ? সে আমি বলে রেখেছি । বেশি
দেরি হবে না—

রাঙা-মা— । সন্কোচ ছিল দ্বিধা ছিল হৈমবতীর গলায় ।

মিথো ভয় পাচ্ছ বোমা ! আমি তো সঙ্গে থাকব ! তোমার
ঘরের দরজায় পৌঁছে দিয়ে যাব । তা'হলে হবে তো ?

বাধ্য হয়ে রাজি হতে হল হৈমবতীকে । রাঙা-মা যে ছাড়েন না ।
সেই ব্যয়েসে ভালো-মন্দ কি আর এমন করে বুঝত !

ভালো একটা শাড়ি পড়ে এস । লাল পাড় হলে ভালো হয় ।

বেনারসি আছে একটা গোলাপি রঙের—হবে ?

হবে না কেন ! ভালোই হবে ।

হৈমবতী বলল, তা'হলে একটু দাঁড়ান রাঙা-মা ।

শুধু শাড়িটা পড়ে এস ।

বেশি দেরি করে নি হৈমবতী । শাড়ি পরে কপালে একটা
সিঁঁড়ুর কোঁটা দিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে এসেছিল ।

এস বোমা । রাঙা-মা হাত বাড়িয়ে হৈমবতীর হাত ধরেছিলেন ।

দরজায় তাল দিয়ে আসি রাঙা-মা ।

নিচে নামতে-নামতে রাঙা-মা নিজেই হাত দিয়ে হৈমবতীর
ঘোমটা টেনে দিয়েছিলেন । আবছা আলোয় সিঁঁড়ির পথটা পার
হতেই রাঙা-মা একতলার ভিতরের দিকে টেনে নিলেন । হৈমবতী
কিছু বলবার আগে পুজোর ঘরে নিয়ে একটা পিঁড়ির উপর
বসিয়ে বললেন, এই যে রইল—

ব্যাপারটা এত তাড়াতাড়ি ঘটে গেল যে বিস্মল হৈমবতী কি
করবে বুঝে উঠতে পারে না ।

বিশ্বলতা কেটে যেতে হৈমবতী দেখে প্রদীপের আলোর সামনে ভয়ংকর এক কালীমূর্তি। পাশে বসে কাকা পূজোর উপাচার গোছাচ্ছেন। রাঙা-মার গলা শুনে তীব্র চোখে হৈমবতীর বেনারসী-মোড়া মূর্তির দিকে একবার তাকিয়ে মুখ ফিরিয়ে নিলেন। রাঙা-মার আর কোন সাড়া পাওয়া গেল না।

কতক্ষণ বসেছিল হৈমবতী মনে নেই। শেষে অধৈর্য হয়ে যেমনি পিঁড়ি থেকে উঠতে গেছে অমনি হাত চেপে ধরে কাকা তীক্ষ্ণকণ্ঠে বললেন, কোথায় যাচ্ছ ?

জোর দিয়ে হাত ছাড়াতে চেয়েছিল হৈমবতী। পারে নি। কাকা হঠাৎ মুখের ঘোমটা তুলে বিমূঢ় প্রশ্ন করেছিলেন, কে— কে তুমি ?

কাকা—। আকুল আৰ্ত্তনাদ ছাড়া হৈমবতীর গলা থেকে আর কিছু বের হয় নি।

স্বরপতির বোঁ ! এইটুকু বলে কাকাবাবু থেমে গেলেন, বোমা ! তারপরই হাত ছেড়ে দিয়ে বললেন, ছি-ছি, ছি-ছি, বোমা তুমি যাও—

কোনরকমে ছিটকে বেরিয়ে এল হৈমবতী ! ভয়ে থরথর করে কাঁপছিল সে।

কাকাবাবু তখন বাইরের উঠোনে দাঁড়িয়ে চোঁচাচ্ছেন, রাঙা-বোঁ রাঙা-বোঁ—

সেই প্রথম রাঙা-মাকে রাঙা-বোঁ বলে ডাকতে শুনল হৈমবতী।

কোথায় গেল সেই রাক্ষসী ? সমানে চোঁচিয়ে চলেছেন কাকা, কোথায় গেল সেই রাক্ষসী ! গলা টিপে খুন করব আজ। উঃ, আমার সর্বনাশের ফন্দি এঁটেছে রাক্ষসী ! রাঙা-বোঁ, কি রকম করাতচেরা ফ্যাসফেসে হয়ে উঠেছিল তার গলার স্বর।

দুরুদুরু বুকে উপরে উঠে যায় হৈমবতী। দোতলার সিঁড়ি থেকে তিনতলায় ওঠবার পথে অন্ধকারে দাঁড়িয়েছিল স্বরপতি।

কে! কিসকিস করে হৈমবতী। প্রথমটা বুঝতে পারে নি।
কোথায় গেছিলে তুমি? সুরপতির গলা কি রকম ভার।
কাকাবাবুর ঘরে—চল উপরে গিয়ে বলছি—উঃ যা ভয় করছে!
না, ঘরে আর তোমাকে যেতে হবে না। নিচে যাও—তারপর
যেখানে খুশি—

কি বলছ তুমি!

যাও—যাও। সুরপতির গলায় আগুন ছিল, দেরি ক'র না।
এ বাড়ি আমি পুড়িয়ে দিয়ে যাব। অনেক পাপ এখানে জমেছে।
সারাজীবন যে পাপকে ভয় করেছি সেই পাপ আমার ঘরে!

ওগো শোন—। আকুল আবেদন করেছিল হৈমবতী!

ইঠাৎ বুঝি বুনো পশুর মতো ভয়ঙ্কর হয়ে উঠেছিল সুরপতি।
হৈমবতীর হাত ধরে টানতে-টানতে পাথে বের করে দিল, যাও—যাও
যাও। পাগলের মতো চৌচিয়ে ওঠে সুরপতি। হৈমবতীর মুখের
উপর সদর দরজা আছড়ে পড়ল।

অন্ধকারে দরজার গায় দাঁড়িয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে থাকে হৈমবতী!
হতভম্ব একটা ভয় তাকে আচ্ছন্ন করে ফেলেছিল। চোখ দু'টো বার-
বার চোখের জলে ঝাপসা হয়ে গেছিল।

বাড়ির ভিতর কি হচ্ছিল কে জানে! ভাঙা-চোরার শব্দ আর
চিৎকার-চোঁমেচি কানে আসছিল।

ইঠাৎ সামান্য একটা আগুনের শিখা ফণা তোলে অন্ধকারে। পর
মুহূর্তে আরো অসংখ্য আগুনের উকিঝুকি সারা বাড়ির এখানে-
সেখানে ছড়িয়ে পড়ে। একতলার জানালা-দরজা বেয়ে জড়াজড়ি
করছিল তারা। ইতিমধ্যে পাড়ার মানুষেরা জেগে উঠেছে! একটা
ত্রাসের হৈ-চৈ সারা পাড়া ছেয়ে ফেলে। সেখানে আর দাঁড়াতে
সাহস হয় নি। অশান্ত কান্না বৃকে চেপে বাপের বাড়ি গিয়ে উঠেছিল
হৈমবতী।

সব শুনে গৌরমোহন খোঁজ নিতে গেছিলেন। অনেকক্ষণ আধ-

পোড়া বাড়িটার সামনে হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন গৌরমোহন ; শেষে প্রতিবেশিদের কাছ থেকে খোঁজ নিয়ে জানতে পারলেন, সুরপতির কাকাকে আগুনে-পোড়া অবস্থায় হাসপাতালে পাঠানো হয়েছিল। জ্ঞান ফেরেনি। সেখানেই মারা গেছেন। সুরপতির কোন খোঁজ পাওয়া যায় নি।

হৈমবতী বুঝতে পেরেছিল, রাঙা-মা অনেক আগেই সরে গেছিলেন। কি দারুণ এক প্রতিহিংসার আগুন বুকের তলায় পু্ষে রেখেছিলেন তিনি! আর সেই আগুনে হৈমবতীর সুখ চিরকালের মতো জ্বালিয়ে-পুড়িয়ে ধাক্কা করে দিয়ে গেছেন।

এখনো হৈমবতী মনে-মনে ভাবে, যেই তোমার ক্ষতি করে থাকুক রাঙা-মা হৈম তোমার কি ক্ষতি করেছিল! তাকে তুমি হাত ধরে কোন সর্বনাশের মুখে দাঁড় করিয়ে দিয়ে গেলে। আজ যদি ফিরে আসতে আর হৈমর সঙ্গে দেখা হত—দেখতে, তার বুকের মধ্যে কান্নার এক নদী বয়ে যাচ্ছে। এপার ওপার তার ভরা। তাকে দেখে তুমিও চোখের জল রাখতে পারতে না বোধকরি!।

কিন্তু সুরপতি—! সে কেন চিরকালের মতো হারিয়ে গেল। ক্ষণকালের নিবুন্ধিতা কি চিরকালের জের টেনে যাবে! কুৎসিত এক সন্দেহের বিবে নীল হয়ে সুরপতি একবারও ভেবে দেখল না কি সে করছে! হয়তো পুলিশের ভয়ে হয়তো নিজের ভয়ে আজীবন আত্মগোপন করে রইল। একবার যদি দেখা হত হৈমবতী শুধু বলত, ওগো তুমি বা ভেবেছিলে তানয়!

হাই তোলে হৈমবতী। ঘূমে চোখ ভেঙে আসছে। ঘূমের আর দোষ কি! সারাদিন বা খাটুনি যায়! হাত বাড়িয়ে আলো নেভাতে গিয়ে চোখে পড়ে জানালার সামনে সত্যপ্রসাদ দাঁড়িয়ে আছে। হৈমবতীর মনে হল চোখের ভুল।

কী ব্যাপার সত্যদা ?

ঘুম আসছিল না। বাইরে বেরিয়ে দেখি তোমার ঘরে আলো
झलছে! এত রাত পর্যন্ত জেগে আছ?

না, এই খোকার সোয়েটার শেষ করছিলাম! শীত এসে গেছে।
ওর নিজের তো খেয়াল নেই। আমাকেই ওর কথা ভাবতে হয়।

দরজাটা খুলবে নাকি?

দরজা তো খোলাই আছে।

দরজা দাও না রাতে?

না।

দরজা খুলে ভেতরে ঢোকে সত্যপ্রসাদ।

ঘুমোবে না সতুদা?

ঘুম আসছে না। হৈমবতীর বিছানায় বসে সত্যপ্রসাদ। তারপর
সিগারেট ধরায়।

আমাকে তো রোজ ভোরেই উঠতে হয়!

তা বটে। নিবিড় চোখে তাকিয়ে সত্যপ্রসাদ বলে, ইচ্ছে করে
চিরকাল তোমার সঙ্গে থাকি—

তোমার চাকরি? হৈমবতী ঠাট্টা করে।

ছেড়ে দিতে পারি! উত্তর দেয় সত্যপ্রসাদ।

সত্যি!

সত্যি হৈম, তোমার জন্মেই তো সারাজীবন দেশে-দেশে ঘুরে
মরছি। এখনও যদি তোমার কাছে বসবার ঠাই পেতাম!

তা' তোমার ব্যয়েসেও অনেকে বিয়ে করে সতুদা—

আমিও হয়তো করতাম। করিনি, তোমাকে ভুলতে পারি না
বলে। ছোটবেলায় আমরা সবাই মিলে একটা ছবি তুলেছিলাম
তোমার মনে আছে হৈম? সেইটেই আমার জীবনে তোমার এক-
মাত্র স্মৃতি। মাঝে-মাঝে বের করে সেই-তোমাকে দেখি। অনেক
চেষ্টা করেছি। তবু তোমাকে ভুলতে পারিনি। জানি না এ
অভিশাপ কি না!

হৈমবতী একটু চুপ করে থেকে বলে, তোমার ভালোবাসাকে এড়িয়ে যাবার দুঃখ এখনো আমাকে ব্যয়ে বেড়াতে হচ্ছে। তুমি ভো জানো সতুদা আমার কোন দোষ ছিল না। সেই ব্যয়সের লজ্জা আমাকে বোঝা করে দিয়েছিল।

সত্যপ্রসাদ ফিসফিস করে, যদি তোমার দেখা না পেতাম তা'হলে হয়তো চিরকাল একটা নিস্তেজ বেদনা ব্যয়ে বেড়াতাম। তোমাকে দেখে সেই পুরোন আগুন জ্বলে উঠছে। মনে হচ্ছে তোমাকে আমার চাই। এই সংসার থেকে তোমাকে ছিঁড়ে নিতে ইচ্ছে করছে।

হৈমবতীর মুখে একটা বেদনার আভাষ ফুটে ওঠে, এ ব্যয়ে কি পাগলামি মানায় সতুদা ?

কি জানি হৈম তোমাকে দেখলে এখনে। সেই আগেকার মতো মনে হয়। নিজেকে সামলাতে পারি না।

রাত অনেক হল। শুয়ে পড় গিয়ে সতুদা।

ব্যয়ে যাব ?

যাবে বৈকি। ছেলে রয়েছে' বাবা রয়েছে। তাদের চোখে পড়লে তারা কি ভাববেন বল তো ?

তুমি আমার সঙ্গে চল হৈম।

কোথায় সতুদা ?

বেখানে গিয়ে সংসার পাতা যায়।

বড় লোভ হয় সতুদা। হৈমবতীর গলা ছসছল করে বাজে, আবার ভয়ও করে।

ভয় ! ভয় আবার কিসের ? কাকে ভয় পাচ্ছ শুনি ?

নিজেকে।

কেন ?

কি জানি। বুকের ভিতর সব সময় এমন একটা ভয় বাসা বেঁধে আছে—একটু থেমে হৈমবতী বলে, একলা আছি ভালো আছি। আমাকে নিয়ে কী আবার মুসকিলে পড়বে !

হৈমবতীর আরেকটু কাছে সরে গিয়ে সত্যপ্রসাদ বলে, তুমি
কথা দাও হৈম—কাল আমি চলে যাব—

এখুনি তো বলতে পারছি না সতুদা। পরে না হয় একদিন—

সত্যপ্রসাদ হৈমবতীর ডান হাত ছুঁহাতের মধ্যে টেনে নিয়ে বলে,
তুমি বল—

বাঃ—রে একটু ভাবতে দেবে তো! এমন আশ্রয় ছেড়ে যাব
আর একবার ভেবে দেখব না।

তুমি আশা দিচ্ছ তৈম?

আশাও দিচ্ছি না নিরাশও করছি না; কিন্তু আমি তো বুড়ি
হয়ে গেছি সতুদা তোমাকে কি আর দিতে পারব বল! বুকের
ভেতর তো কিছু আর নেই। সব শুকিয়ে গেছে।

তুমি আমার সামনে থাকবে এর বেশি কিছু আর চাই না
কাজের শেষে ফিরে এসে দেখতে চাই তুমি আমার জন্তে বসে আছ।
তোমার কোলে একটু মাথা রেখে শোব। আর -

সতুদা অনেক রাও হয়ে গেল।

তুমি তা' হলে কথা দিচ্ছ আমার সঙ্গে যাবে?

বললাম তো, এখুনি বলতে পারছি না। ভেবে দেখি।

এখনো ভাববে। সত্যপ্রসাদের গলার স্বর ঝনঝন করে বেজে
ওঠে।

হৈমবতী অবাক হয়ে সত্যপ্রসাদের মুখের দিকে তাকায়।

বছরের পর বছর তুমি একটা মরা জীবনের ছবি বাঁচিয়ে রাখতে
চেয়েছ। কেন জানি না এখনো সেই নিরুদ্ভিষ্ট ছায়ার দিকে মুখ
করে বসে আছ যদি ফিরে আসে। একটু থেমে থমথমে গলায় সত্য-
প্রসাদ বলে যায়, তোমার উপর আমারও একটা দাবী আছে। আর
সে দাবী কারো চেয়ে কম নয়। সেই অধিকারেই তোমাকে নিয়ে
যাব।

কোথায় নিয়ে যাবে সতুদা? হৈমবতী যেন অবাক হয়।

তুমি যেখানে যেতে চাইবে।

আমার আর কোথাও যাবার ইচ্ছে নেই।

হৈম তোমার যে ইচ্ছেটাকে আজ আর অনুভব কর না তাকে আমি বাঁচিয়ে তুলতে চাই।

লোভ দেখিও না সতুদা। এখনো যেটুকু আছে সেটুকুও জলে যাবে ?

তা' হলে ? থেমে যাব সত্যপ্রসাদ।

কখন দরজা বাতাসে খুলে গেছে। হৈমবতীর মনে হল দরজার সামনে থেকে কে যেন সরে গেল।

কে—কে ওখানে ? দরজার কাছে ছুটে যায় হৈমবতী।

বাইরের অন্ধকার কোন সাড়া দিল না।

দরজার কাছে দাঁড়িয়ে হৈমবতী বলে, এবার ঘরে গিয়ে শুয়ে পড় সতুদা। রাত কম হল না।

তুমি কথা দিচ্ছ হৈম ?

হৈমবতী উত্তর দেয় না।

তুমি কথা দিচ্ছ হৈম ?

এবারও সাড়া দেয় না হৈমবতী।

তা' হলে কী ভাবব ?

যা তোমার ইচ্ছে। হৈমবতীর গোটের কোণে কয়েকটা কৌতুকের হাসি ফুটে উঠেছিল।

বেশ। সত্যপ্রসাদ হৈমবতীর মুখের দিকে অনেকক্ষণ তাকিয়ে থাকে তারপর বেরিয়ে যায়।

দরজা বন্ধ করে হৈমবতী টেবিলে রাখা ঠাণ্ডা জলের গেলাস এক চুমুকে নিঃশেষ করে। তারপর সুইচ অফ করে অন্ধকারে দাঁড়িয়ে থাকে। তার বুকের ওঠা-নামা হঠাৎ বুঝি বেড়ে গেছে।

পরদিন সকালে দুম ডাঙতে দেখি হল হৈমবতীর।

শীতের নিস্তেজ বোদে শিশির-ভেজা গাছপালা চিয়াপাখির
জানার মতো সবুজ্‌।

হৈমবতী নিচে নেমে দেখে সত্যপ্রসাদ পাখচারি করছে. তোমাকে
না-বলে যেতে পারছি না হৈম—

আজই চলে যাবে নাকি ?

এখনি চলে যাব। কাকার সঙ্গে আর দেখা করলাম না। তাকে
ব'লো, তিনি যদি সেকেন্দ্রারাও গিয়ে থাকতে চান ব্যবস্থা করে দেব।
খাড়িটা খালি পড়ে আছে—

চা খাবে না সতুদা ?

পাক। স্ন্যটকেশ তুলে নিয়ে চলে গেল সত্যপ্রসাদ।

স্টেশনটা কুয়াসায় ডুবে আছে। সেদিকে তাকিয়ে হৈমবতী হঠাৎ
শান্ত হ'য ওঠে, খোকা অ-খোকা—আড়চোখে একবার গৌরমোহনের
ঘরের দিকে চেয়ে দেখে। তখনও তিনি ওঠেন নি। তারপর কি
মনে নরে গেটের দিকে এগিয়ে যায় হৈমবতী।

স্টেশনের চেহারা কুয়াসায় আবছা হয়ে গেছে। স্বেচের মতো
হিজিবিজি আঁকা যেন। অস্পষ্ট। তবু সেদিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে
থাকে হৈমবতী।

হঠাৎ ইলেকট্রিক ট্রেনের নিঃশব্দ শরীরটা কুয়াসার ভিতর থেকে
বেরিয়ে এল। একটু থেমে যেমন এসেছিল তেমনি চলে গেল।
কাঁচে-ঢাকা কম্পার্টমেন্টের জানালাগুলো বিদ্যুতের মতো জেগে উঠে
আবার কুয়াসায় ঢাকা পড়ে গেল।

সেদিকে তাকিয়ে বিষম নিঃশ্বাস কেলে হৈমবতী ফিরে আসে
আবার। বাড়ির বারান্দায় গৌরমোহনের দীর্ঘছায়ায়কে জিজ্ঞাসা করে,
বাবা উঠেছ ?

উঠে তোদের কাউকে দেখছি না। ভাবছি, গেল কোথায় সব !

কেন, খোকা নেই ?

কি জানি তারও সাড়া পাচ্ছি না।

সতুদা চলে গেল বাবা।

হঠাৎ।

সকালে উঠে দেখি স্মার্টকেশ বারান্দায় নামিয়ে পায়েচাষি করছে।
বললাম, এখানে দাঁড়িয়ে যে ?

সতুদা বলল, আমি চলে যাচ্ছি হৈম। কাকাকে বলো তিনি
যদি সেকেন্দ্রারাও যান তো আমাকে জানালে ব্যবস্থা করে দেব।

নিজের মনে মাথা নাড়েন গৌরমোহন, আমাদের ব্যবহারে দুঃখ
পেয়ে চলে গেল কি না কে জানে। সারাটা জীবন বেচারার দুঃখ-
দুঃখে গেল। জন্মে মায়ের ভালোবাসাও একটু পেল না। হৈমবতীর
দিকে মুখ ফিরিয়ে গৌরমোহন জিজ্ঞাসা করেন, স্মৃশান্ত কিছ্ বলে
নি তো ?

তা বলবে কেন বাবা। সতুদা নিজের দরকারেই চলে গেল।

আর আসবে না ?

আসবে না কেন। সময় পেলেই আসবে। হঠাৎ বাণ্ডু হয়ে
হৈমবতী বলে, তোমার চা নিয়ে আসি বাবা ?

একটু বাদে চা এনে হৈমবতী বলে, কাল রাত্রে ঘুমোও নি
বাবা ?

অগ্নমনস্ক হয়ে উত্তর দিলেন গৌরমোহন, না রে তেমন ঘুম হয়নি।
হৈমবতী গৌরমোহনের পাশে বসে গায়ে হাত বুলিয়ে দেয়, খুব
ঠাণ্ডা লাগছিল ?

ঠাণ্ডা নয়। মাঝ রাত্তিরে স্বপ্ন দেখে ঘুম ভেঙে গেল।

হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, কি স্বপ্ন বাবা ?

একটু ভারি গলায় গৌরমোহন বলে, তোর মাকে কাল রাত্রে
স্বপ্ন দেখলাম।

অবাক হয়ে হৈমবতী বলে, মাকে ?

হ্যাঁ, তোর মাকে। স্নান করে খোলা চুলে আমার ঘরের দরজায়
এসে দাঁড়াল। পায়ের শব্দে মাথা তুলে দেখি তোর মা। মুখে

ভেমনি হাসি। যদি একবার দেখতিস হৈম। তন্ময় হয়ে গেছেন
গৌরমোহন।

তোমার চা যে ঠাণ্ডা হয়ে গেল বাবা।

এই খাই। কাপটা মুখের কাছে তুলে আবার নামিয়ে রাখেন
গৌরমোহন, তোর মা বলল, তুমি নাকি এই বাড়ি ছেড়ে চলে যাচ্ছ ?

আমি বললাম, তুমি কি করে জানলে ?

তোর মায়ের চোখ ছলছল করে।

হ্যাঁ গো, আমরা এ বাড়ি ছেড়ে চলে যাচ্ছি। এখানে আমাদের
বড় কষ্ট। তুমি নেই। হেনু নেই। এখানে থাকব কোন সুখে।
শুনে তোর মা কোন কথা বলল না। বললাম, কি কথা বলছ না
যে ? তোমারও তো একটা মত আছে।

তোর মায়ের মুখে কান্না স্পষ্ট হয়ে উঠল।

বললাম, এখানে আমাদের বড় দুঃখ। খেটে-খেটে হৈম কালি
হয়ে গেল। ওর মুখের দিকে তাকাতে পারি না। আমিও এখানে
একলা-থাকা আর সহিতে পারছি না। সুখ দুঃখের কথা বলারও
একটা লোক নেই। সেকেন্দ্রারাও যেতে পারলে সবাই বুঝি নৈঁচে
যাই। তুমি আপত্তি ক'রো না।

তোর মা যেমন এসেছিল ভেমনি মিলিয়ে গেল। ঘুম ভেঙে
সেই থেকে ভাবছি কি করব। তোর মায়ের অমতে কিছু করিনি।
কিন্তু আমাদের যাতে ভালো হয় তেমন কিছুতে অমত করবে কেন।

হৈমবতী বলে, তোমার চা যে জুড়িয়ে জল হয়ে গেল বাবা।

কাপটা মুখে তুলে গৌরমোহন বলেন, একেবারে ঠাণ্ডা হয়ে
গেছে রে।

থাক ওটা আর খেতে হবে না। তোমাকে আমি আবার চা এনে
দিচ্ছি—

হৈমবতী সিঁড়ির উপর নেমে ডাকে, খোকা অ-খোকা—দু'বার
ডেকে সাড়া না-পেয়ে বাগানের পথে নেমে গেল।

চারদিকের গাছপালার কোথাও শূশাস্তুর সাড়া পাওয়া গেল না।

পুকুরের ঘাটে গিয়ে ধমকে দাঁড়ায় হৈমবতী। অনসূয়া-প্রিয়বদাকে কে বেন গলা দুমড়ে-মুচড়ে মেরে রেখে গেছে! ঘাটের সিঁড়ির উপর তাদের ছেঁড়া-খোঁড়া পালথ ছড়ান। এদিকে-সেদিকে শূশাস্তুর হাতে লাগান সৌখিন ফুলের গাছ এলোমেলো করে ছড়িয়ে রেখেছে।

কী রকম ভয়' পায় হৈমবতী, খোকা অ-খোকা—। নিজের অজান্তে দ্রুত পায় বাগান থেকে বেরিয়ে আসে। তারপর বাড়ির দিকে ছুটতে থাকে। এসব কী অমঙ্গল চিহ্ন চারদিকে!

হঠাৎ বাগানের ভিতর থেকে বেরিয়ে এসে শূশাস্তু বলে, তুমি ছুটছ কেন মা?

ভাবছি এসব কি ব্যাপার?

শূশাস্তু ভার গলায় উত্তর দিল, কিছু না তো।

হৈমবতী আর কথা না-বাড়িয়ে বাড়ির দিকে চলে গেল।

শূশাস্তু পিছন থেকে জিজ্ঞাসা করে, চা হয়েছে মা?

হৈমবতী উত্তর না-দিয়ে বাড়ির ভিতরে ঢোকে।

শূশাস্তু আর এগোয় না। ফিরে আবার গাছপালার ভিতরে গিয়ে ঢোকে। উদভ্রান্ত হয়ে ঘোরে। কাল রাতে অদ্ভুত একটা স্বপ্ন দেখেছে :

জনহীন এক মাঠ। এপার-ওপার নেই বুঝি তার। সকালে রোদ ওঠেনি অথচ বসন্তের আলোয় বনুজ্জরার মুখ স্পষ্ট। বাদামি রঙের উলুখড়ের ক্ষেতে বাতাস এক-একবার চেউ হয়ে যাচ্ছে। হঠাৎ শূশাস্তু দেখতে পেল, সেই মাঠে সাদা একটা ঘোড়ার উপর তার মা একেবারে স্ত্রাংটো হয়ে বসেছে! বুনো ঘোড়াই হবে বুঝি। মায়ের হাতের মুঠোয় ঘোড়ার কেশর। একরাশ মেঘের মতো হৈমবতীর চুল সারা আকাশ ঢেকে কেলেছে। চুলের এখানে-সেখানে

সাদা পাখিরা উড়ে যেতে গিয়ে তারার মতো চমকে উঠছে। ঘোড়াটা সেই মাঠের মাঝ দিয়ে মাটি ছুঁয়ে উড়ে যাচ্ছে। কী তীব্র তার বেগ! মা বারবার সেই ঘোড়ার গা থেকে পিছলে পড়ে যাচ্ছে—তবু কোন রকমে ঘোড়ার গলা জড়িয়ে বসে আছে। মায়ের চোখে অসহ্য একটা অনুভূতি। তার চুলগুলো ফুলে-ফেঁপে স্রশাস্ত্রের চোখের আলো আর আকাশ ঢেকে ফেলেছে।

এমনি একটা অবস্থায় স্রশাস্ত্র ঘুম ভেঙে গেল। একটু আলো এনটু নীল আকাশের গোঁজে চারদিকে তাকায়। তারপর বিভ্রান্ত পাগলের মতো খাটের উপর উঠে বসে।

সকাল থেকে সে ভাবছে এমন স্বপ্ন দেখার মানে কি।

কাল রাতে মাকে সত্যপ্রসাদের পাশে দেখে চমকে উঠেছিল। স্রশাস্ত্র জানে-না কত রাত তখন। বোধহয় অনেক রাত হবে। হঠাৎ স্রশাস্ত্র ঘুম ভেঙে গেল। অন্ধকারে নিঃশব্দ ডানা মেলে পাখিটা বাড়ির উপর ঘুরে ঘুরে উড়ছিল। সেই পাখিটার জন্তাই স্রশাস্ত্র ঘর থেকে বেরিয়ে এসেছিল। তারপর মায়ের ঘরে আলো জ্বলতে দেখে অবাক। দরজাও খোলা। মা আর সত্যপ্রসাদ প্রায় জোয়াছু'য়ি করে বসে আছে।

হঠাৎ তার মাথায় আগুন জ্বলে উঠেছিল। মস্তিষ্কেব কোমে-কোমে গরম লাভা ছড়িয়ে পড়ল। তার দাঁহ স্রশাস্ত্রকে পাগল করে তুলেছিল। দু'হাতে নিজের মাথা ধরে ঘরে ফিরে এল। দরজাটাও দিতে পারেনি। সারারাত অসহ্য এক অনুভূতি। ভোরের বাতাসে কখন ঘুমিয়ে পড়ে। আর ঘুমিয়ে পড়ে এই স্বপ্ন দেখে স্রশাস্ত্র নিজেই ভয় পেয়ে গেছিল। মা কি পাগল হয়ে যাবে। না-হলে এমন উদ্যম ল্যাংটো হয়ে ঘোড়ায় চড়ার মানে কি।

ঘুমের মধ্যে শরীরে জ্বালা। আধ-ভাঙা ঘুমেও দারুণ অস্বস্তি। ঘুম ভেঙে মনে হল কিছু একটা করা চাই। সেই অবস্থায় টলতে-

টলতে নিচে নেমে এল। পুকুরে যাবার পথে অনসূয়া-প্রিয়ংবদাকে বাইরে টেনে এনে ছমড়ে-মুচড়ে ছিঁড়ে ফেলে দিল। হাঁস ছোটো চোখের দিকে তাকিয়ে মায়া হয়েছিল। তবু বাঁচাতে পারল না। কেমন ঘেন হয়ে গেছিল সে।

কী হয়েছিল স্ত্রীশাস্ত্র। ভয় থেকে রেহাই পাবার জগেই কি ছ'হাতে গ্রাফ্টর প্যাঞ্জি আর স্নাপ-ড্রাগনের গাছ তুলে এলোমেলা করে ছড়িয়ে রেখেছে।

কতক্ষণ বাদে সম্মিত ফিরতে গাছপালার আড়ালে গিয়ে বসেছিল। তার মনে হচ্ছিল যা কিছু সে ভালোবাসে স্বার্থপর এক দৈত্য। তাই ভেঙে-চুরে খান-খান করে দিতে চায়। স্ত্রীশাস্ত্র কি তা'হলে কিছুই থাকবে না। অশরীরী গ্রাস তাকে চেপে ধরেছিল। বুঝতে পারছিল না ভয়ে কাঁপছে না নীচে কাঁপছে।

অনেকক্ষণ পরে তার আহত শীতার্ঘ শরীরটাকে টেনে নিয়ে রান্নাঘরের সামনে গিয়ে দাঁড়াল। মায়ের দিকে তাকাতে ভয় করছিল। অন্তরিক্তে মুখ ফিরিয়ে আস্তে বলল, মা চা হয়েছে ?

হৈমবতী উদ্বিগ্ন গলায় জিজ্ঞাসা করে, তোর কি হয়েছে রে খোকা ?

কিছু হয় নি তো মা।

কি জানি তোর মুখ দেখে কি বকম মনে হচ্ছে-

চা হাতে নিয়ে স্ত্রীশাস্ত্র বলে, কিছু না মা। কিছু না। সত্যি বলছি, কিছু না। হৈমবতীর কাছ থেকে স্ত্রীশাস্ত্র ভয় পেয়ে ভাড়াভাড়ি উপরে উঠে গেল।

হৈমবতী দরজার কাছে গিয়ে স্ত্রীশাস্ত্রের অমন করে চলে যাওয়া দেখে অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে। তারপর স্বগতোক্তি করে, ছেলেটা যে দিন-দিন কী হয়ে উঠছে কে জানে !

দুপুরে খাবার সময় ছাড়া স্ত্রীশাস্ত্র নিজের ঘরে দরজা বন্ধ করে রইল।

বিকেলের আলো খসখসে অন্ধকার হবার আগে ঘর থেকে বেরিয়ে এসে স্থশান্ত। আর দোতলার বারান্দায় ঝোলান বদরি আর ফিতে-বুলবুলিদের খাঁচার দরজা খুলে দিল।

হৈমবতী ছুটে এসে বলে, «করছিস কি খোকা!»

দেখতেই তো পাচ্ছ। গলার স্বরে মনে হয় স্থশান্ত নয়—এ যেন অন্না কেউ।

পাখিগুলো সব ছেড়ে দিচ্ছিস?

কি হবে খাঁচায় রেখে?

তুই কি পাগল হয়ে গেলি খোকা! যা এখান থেকে—হৈমবতী স্থশান্তকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে বুলবুলি আর বদরিদের খাঁচার দরজা বন্ধ করে দেয়।

সন্দের পর চা নিয়ে হৈমবতী স্থশান্তের দরজায় গিয়ে দাঁড়ায়। খোকা চা এনেছি—

এখন চা খাব না মা।

কেন?

এমনি।

কী যে স্বভাব হচ্ছে তোর দিন দিন। নিচে নেমে যায় হৈমবতী, রেখে গেলাম। যা ইচ্ছে হয় কর।

খেয়ে শুতে খুব যে রাত হয়েছিল হৈমবতীর এমন নয়। তবে বিছানায় ওলিয়ে যেতেই ঘুমে চোখ ভরে উঠেছিল। তারপর কখন ঘুমিয়ে পড়েছিল কে জানে।

হঠাৎ শুনতে পেল পাতালের অন্ধকার থেকে কে যেন তার নাম ধরে ডাকছে। তার ঘরটা বাড়ির এককোণে। নিচেই রেলের জমির সীমানা। সেইখান থেকে নিশি-ডাকার মতো কে যেন ডেকে যাচ্ছে, হৈম—হৈম—হৈম—।

হৈম প্রথমে ভেবেছিল স্বপ্নেই ডাক শুনতে পাচ্ছে বুঝি।

ভারপর জেগে উঠে বুঝতে পারে নিচে থেকে কে যেন ডাকছে।
ভেজান জানালা গলে যে শব্দটুকু আসছিল তা' থেকে কার গলা
অনুমান করা সম্ভব ছিল না। বিছানা থেকে নেমে হৈমবতী জানালার
কাছে উকি দিল।

নিচে থেকে এক নাগাড়ে শব্দ আসছে, হৈম—হৈম—হৈম—

সতুদা! জানালা খুলে অবাঁক হল হৈমবতী, এত রাতে তুমি
এখানে কেন?

তোমাকে নিয়ে যেতে এসেছি।

কোথায়?

সে এখনো ঠিক করিনি।

কিন্তু আমাকে তো জানতে হবে সতুদা। লঘু কৌতুকে ভরা
হৈমবতীর গলা, এই যে তুমি আজ সকালে চলে গেলে দরকার
বলে—আবার ফিরে এলে নাকি আমাকে নিয়ে যেতে?

আমি থাকতে পারলাম না হৈম!

কি যে পাগলামির ভূত চেপেছে তোমার মাথায়! হাসে
হৈম, ছোটবেলার সেই পাগলামি এখনো তোমার মাথায় আছে
দেখছি!

হৈম—। তীব্র জ্বালা সত্যপ্রসাদের গলায়, তুমি নেমে এস—
চল—আমার সঙ্গে তোমাকে যেতে হবে।

কূলের কাছে জলের মতো হৈমবতীর গলায় কথা বেজে যায়,
রাতকে আমি ভয় পাই সতুদা। কাল সকালে এস। সবাইকে
বলে-টলে যেতে হবে তো—

সত্যপ্রসাদের গলায় জোয়ারের টান, কাকে বলে যাবে হৈম!
কে আছে তোমার?

কেন, ছেলে রয়েছে। বাবা রয়েছেন।

ক্রমশ উগ্র হয়ে উঠছিল সত্যপ্রসাদের কথা, হৈম নেমে এস—
ভোর হবার আগে চলে যেতে চাই।

হঠাৎ হৈমবতীর গলার স্বর বরফের মতো কঠিন হয়ে গেল,
তোমার সঙ্গে চলে যাব এমন কথাতো আমি দি নি সতুদা !

আমি তোমাকে জোর করে নিয়ে যাব হৈম—

পার যদি তাই নিয়ে যেও। জানালায় কপাট টেনে দিল
হৈমবতী। বন্ধ জানালায় সামনে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে হৈমবতী।
ইচ্ছে করছে চলে যায়। বাবা, ছেলে, সুরপতির স্মৃতি সব ফেলে
চলে যায়। এই বাসি-জীবনে আর কোন মোহ নেই। হৈম যে শেষ
হয়ে যাচ্ছে কে তার খোঁজ রাখে ! হৈমবতীর ভিতর থেকে কে
যেন চিৎকার করে ওঠে, যাব—যাব—সতুদা আমি যাব !

সবাই ঘুমিয়ে আছে। কেউ জানতেও পারবে না। দু' চারদিন
পরে সেও সুরপতির মতো স্মৃতি হয়ে উঠবে !

তবু হৈমবতী দাঁড়িয়ে থাকে। তার পা ওঠে না।

নিচে থেকে সত্যপ্রসাদের ভারি গলার চিৎকার ভেসে আসছিল,
হৈম—হৈম—

হৈমবতী দাঁড়িয়ে ভাবে, ভাগ্যিস তার ঘরটা একেবারে কোণে
তাই রক্ষে নইলে বাবা কি শ্মশান জেগে উঠত। কি কৈফিয়ৎ দিত
হৈমবতী !

এক সময় খানিকক্ষণ সত্যপ্রসাদের গলা আর শোনা গেল না।
হৈমবতীর মনে হল সত্যপ্রসাদ বুঝি চলে গেছে।

আবার সেই গলার স্বর ভেসে এল, হৈম—হৈম—

অন্ধকার থেকে অনৈসর্গিক শব্দ-সঞ্চারের মতো সত্যপ্রসাদের
গলা বারবার কানে এসে ঠেকছিল।

হৈমবতীর মনে হল পরিচিত একটি কণ্ঠস্বর মৃত্যুর ওপার থেকে
শ্রুত-অশ্রুত শব্দসত্ত্বে আত্মার কান্না ছড়িয়ে দিচ্ছে।

থাকতে না-পেরে একবার জানালা খুলতে গেল হৈমবতী। আবার
ভাবল, জানালা খুললে সতুদাকে প্রশ্রয় দেওয়া হবে। তবু জানালা

অল্প একটু খুলে দেখে সত্যপ্রসাদ নিচে দাঁড়িয়ে আছে। মায়া লাগে হৈমবতীর। সারাটা জীবন তার অপেক্ষায় কাটিয়ে দিল।

একসময় হৈমবতী নিচের দিকে তাকিয়ে দেখে সত্যপ্রসাদ চলে যাচ্ছে। আকর্ষণ অন্ধকার যেন সত্যপ্রসাদকে গ্রাস করে ফেলছে।

হঠাৎ একটা মালগাড়ি পুল পার হয়ে ল্যাংচাতে-ল্যাংচাতে অতি মন্থর গতিতে চলে গেল। তার অসংখ্য ভারি চাকার গুমগুম শব্দে সব কিছু চাপা পড়ে গেল। অন্ধকার মাঠের উপর নিরিবিলিতে ঘাড় গুঁজে বসে রইল।

হৈমবতী তার জর্জর শরীরটাকে কোন মতে টেনে নিয়ে বিছানায় তুলল। কি বকম খারাপ লাগছে। ছর হতে পারে। হঠাৎ কান্নায় বিছানার উপর ভেঙে পড়ে হৈম, সতুদা যেতে পারলাম না! যে-হৈমকে তুমি ভালবাসতে সে-হৈম যে আর বেঁচে নেই!

সকালে গাঢ় কুয়াসা নেমেছে। মালতিপুরে সান্তালদের বাড়ি গাছপালা মাঠ ফেটশন সাপের মতো এলিয়ে থাকা রেল-লাইন সব ডুবে রইল।

ঘুম ভেঙে গেলেও হৈমবতী ওঠে না। গায়ে বড় ব্যথা। সারা শরীরে দারুণ একটা অস্বস্তি। এই সংসারের দায়িত্ব বয়ে বেড়ানোর মতো সামর্থ্য যেন তার শরীরে আর নেই। একদিন ভাগ্যের সঙ্গে লড়াই করতে নেমে বৃকের মধ্যে যে জোর পেয়েছিল তার এতটুকুও আজ আর অবশিষ্ট নেই।

অনেকক্ষণ শুয়ে থেকে হৈমবতী ওঠে। গৌরমোহন চায়ের জন্তে বসে আছেন। স্নানান্ত এখনি এসে চা চাইবে। নিচে নামতে গিয়ে সিঁড়ির মুখে স্নানান্তর সঙ্গে দেখা, কি রে খোকা?

কাল রাত্রে কেউ হয়তো আমাদের বাগানে ঢুকেছিল মা!

কেন? একেবারে ভিজে-ভিজে আওয়াজ হৈমবতীর গলায়।

কী জানি। এই দেখ মদের বোতল—সিগারেটের প্যাকেট ফেলে গেছে।

অন্ধুট স্বরে হৈমবতী বলে, কে আবার এসেছিল আমাদের বাগানে!

গাই তো ভাবছি মা।

হৈমবতী নিজের কাছে চলে গেল। আঁচ দেওয়া থেকে শুরু করে অনেক কাজ বাকি। এর মধ্যে চা আর খাবার করে দিতে হবে।

তারপর কখন কুয়াসা কেটে গিয়ে মালতিপুর রোদে ঝলমল করে উঠেছে।

রেল-লাইনের ওধার থেকে লোকের কথা কানে আসছে। হৈমবতী কিছু বুঝতে পারে না। উত্তেজিত কণ্ঠস্বর আর অস্পষ্ট সংলাপ ভেসে আসে।

গৌরমোহনকে চা দিয়ে আসবার সময় জানালায় ঊঁক দিয়ে দেখে ভিড আরো বেড়ে গেছে। দল বেঁধে লোকেরা জটলা করছে।

ঠাৎ উত্তেজিত হয়ে স্তশাস্ত্র ছুটে আসে।

কি রে খোকা অপাচ্চিস কেন?

মা -। উত্তেজনা স্তশাস্ত্র মুখের কথা বন্ধ হয়ে যায়।

কী হয়েছে বলবি তো?

আগে জল দাও তারপর বলছি। জল খেতে গিয়ে স্তশাস্ত্র বমি করে ফেলে। তারপর জামার হাতায় মুখ মুছে বলে, জায়গাটা রক্তে ভিজে আছে।

রক্ত। অবাক হয় হৈমবতী, কিসের রক্ত?

অনেক রক্ত মা-মামুষের—

বলিস কি খোকা।

চাপ-চাপ রক্তে—

স্তশাস্ত্রকে শেষ করতে না দিয়ে হৈমবতী বলে, রক্ত এল কোথা থেকে।

বোধ হয় টেনের সঙ্গে ধাক্কা লেগেছে।

— শরীর

আহা, কি ভাগ্য বেচারার।

আমিও তাই ভাবছি।

আত্মীয়-স্বজন খবর পেয়েছে ?

কি জানি, মুখটা তো আগে দেখিনি। ডোমেরা যখন লাশ
সরাচ্ছিল তখন দেখলাম, তোমার সতুদা—

সতুদা। হৈমবতীর গলার স্বর ফ্যাকাশে হয়ে গেল। মুখের
সমস্ত রক্ত স্রুটিং যেন শুঁষে নিয়েছে। কাঁপা গলায় বলে, সতুদা হবে
কি করে—তোর ভুল হয়নি তো ?

দিনের বেলায় তো ভুল হবার কথা নয় মা —

নিজের মনে বিড়বিড় করে হৈমবতী, বুঝতে পারছি না সতুদা
ওখানে যাবে কি করে। হঠাৎ মাথা ঘুরে গেল হৈমবতীর। কোন
রকমে দেওয়াল ধরে সামলে নিল। চোখে অন্ধকার ঠেকছে সব।
মুদ্র গলায় হৈমবতী বলে, আমায় ধর খোকা শরীর বড্ড খারাপ
লাগছে। পড়ে গেলাম ধর আমাকে

তারপর আর হৈমবতীর মনে নেই। যখন জ্ঞান হল, দেখে
গৌরমোহন মাথার কাছে বসে আছে। বাবার দিকে তাকিয়ে চোখ
ফিরিয়ে নেয়। চোখের কোণ বেয়ে জলের ধারা গড়িয়ে আসে।

হৈমবতীকে চোখ মেলতে দেখে উদ্বিগ্ন গৌরমোহন জিজ্ঞাসা
করেন, এখন কেমন আছিস হৈম ?

হৈমবতী মাথা হেলিয়ে বলে, ভাল—

আমি তো ভয়ে বাঁচি নে। হঠাৎ নাকি তুই জ্ঞান হারিয়ে
কেলোছিস ?

কি জানি বাবা। হঠাৎ শরীরটা খারাপ লাগল তারপর আর
মনে নেই।

গৌরমোহন স্তম্ভাস্থকে ডেকে বলেন, দাচু মায়ের জন্তু গরম দুধ
নিষে আসি—তুমি একটু বোস এখানে—

১ ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার পর হৈমবতী বলে, বাবাকে
না খোঁকা। বড় দুঃখ পাবেন।

নাচ্ছ।

অনেকক্ষণ চপ করে থেকে হৈমবতী বলে, সতুদাকে একবার দেখা
যায় না খোঁকা ?

এখন আর দেখবে কি করে। ওখানে পড়ে থাকলে শেয়াল
কুকুরে খাবে তাই ফেশন-মাস্টার ডোম দিয়ে পুলিশ হেফাজতে
পাঠিয়ে দিয়েছে।

মরা মানুষ নিয়ে পুলিশ কি করবে ?

বে-ওয়ারিস লাস তো তাই প্রথমে হাসপিটালে যাবে পোর্ফটমটের
হাও। তারপর হয়তো প্রবীণ অধ্যাপক ছাত্রদের কাটা-ছেঁড়া শরীরটা
দেখিয়ে অস্থি-বিদ্যা শিক্ষা দেবে—

ঠাৎ ডুকরে কেঁদে ওঠে হৈমবতী, সতুদা একি হল।

গোরমোহনকে আসতে দেখে হৈমবতী চোখ বুঁজে থাকে।

মা হৈম এই দুখটুকু খেয়ে নে।

দাও। দুখ খেয়ে শুয়ে পড়ে হৈমবতী।

একসময় সুশান্ত আর গোরমোহন কেউ ঘরের ভিতর রইল না।
একলা ঘরে আকুল কান্নায় উতলা হয়ে ওঠে হৈমবতী। সতুদার
মৃত্যুর জ্ঞান নিজেকে দায়ী বলে মনে হয়। ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে কাঁদে
হৈমবতী।

মা মারা যাবার পর হৈমবতীব এমনই মনে হয়েছিল। মা
চলে গেছেন ছ'মাস এখনো হয়নি। মা যতদিন বেঁচে ছিলেন দিন-
রাত এক রকম কেটে যেত। এখন নিঃসঙ্গ বাড়িতে আপন-ভোলা
বাবা আর অবুধ পাগলাটে ছেলেকে নিয়ে কি করে দিন কাটে
ভগবানই জানেন !

একদিন মা বললেন, হৈম আজ শরীরটা কেমন লাগছে রে—

ও কিছু নয় মা। উত্তর দিয়েছিল হৈমবতী, এই তো সেদিন

কু থেকে উঠলে তাই হয়তো খারাপ লাগছে। তোমার তো শরীর খারাপ লেগেই আছে—এই বুক ধড়ফড় করছে—কখন বলছ, সারা শরীরে অসহ্য ব্যথা। কাল বললে তু ওমা হৈম মাড়ি ফুলেছে কি করি বল তো ? পরশু শুনলাম, উঠতে গেলে পায়ের শিরায় টান ধরে—। বুড়ো বয়সে ওসব এক-আধটু সকলেরই হয়। তোমার বয়সে আমারও হবে।

মা ঝিম-ধরা গলায় বললেন, না-রে হৈম, এ অণু রকম। মাঝে-মাঝে শরীরটা কেঁপে উঠছে, তখন মনে হচ্ছে প্রাণটা বুঝি বেরিয়ে যাবে।

হৈমবতী ভেবেছিল, এ সব মায়ের মনের রোগ। তাই দুপুরের পর যখন বেরুচ্ছিল তখন মা বললেন, আজ আর নাইবা বের হলি হৈম—

কাল ছাত্রীর পরীক্ষা। আজ একবার না-গেলে চলে। যাব আর আসব।

ফিরতে সেদিন দেরি হয়ে গেছিল। পড়াতে বসলে সহজে আর ওঠা যায় না। রাতে হৈমবতী যখন ফিরল বাড়ির সব আলো জ্বলছে। সারাবাড়ি ঝলমল করছে। বাড়ির কাছে এসে দেখে লোকজন ঘোরাফেরা করছে। এগিয়ে চিনতে পারে মামা মেসো আরো সব আত্মীয়-স্বজন।

গেটের মুখে হৈম স্তূশান্তকে দেখে জিজ্ঞাসা করে, মা কেমন আছে রে খোকা ?

খুব ভালো মা।

তার মানে।

এটারনাল্ পিস্।

সিঁড়ি বেয়ে কোন রকমে উপরে উঠে মায়ের বুকের উপর আছড়ে পড়ে হৈমবতী, মাগো আমাকে কার কাছে রেখে গেলে !

মা চলে গেলেন। একতলার গেটের কাছে দাঁড়িয়ে ঝাপসা চোখে হৈমবতী বিড়বিড় করেছিল, একলা রেখে গেলে মা—

ধুসর একটা বিশ্বাস জাহাজের সিলুয়েট ছবির মত নোঙর করেছিল হৈমবতীর মনে। স্বরপতি ভুল বুঝে আকার ফিরে আসবে। গত বাইশ-চব্বিশ বছর ধরে বিশ্বাসের সেই ছবিটার রঙ একেবারে ফিকে হয়ে গেছে। হৈমবতী নিজেই সেই ছবিটার দিকে তাকিয়ে ভালো করে কিছ্ বুঝতে পারে না। হঠাৎ সতুদা এল। তার কিশোরী কালের ছবি হঠাৎ যেন চমকে উঠল। সেই ভুলে-যাওয়া স্বপ্ন-স্বর্গের কৈশোর লালিত সপ্ন বুঝি সত্য হয়ে উঠল।

উঠতে চেষ্টা করে হৈমবতী। বুকের ভিতর ঝড়ফড় করে। চোখে অন্ধকার লাগে। এত দুর্বল মনে হচ্ছে কেন? স্নানান্ত কোথায় গেল। বাবা কোথায়। ফিসফিস করে হৈমবতী, খোঁকা, ও-খোঁকা একটু জল দে—। গল। শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে। চোখ বন্ধ করে হৈম।

সারাদিনে হৈমবতী একবারও ওঠে না। ডাক্তার আসে। ওষুধ আসে। কখনো গৌরমোহন কখনো স্নানান্ত মাথাব কাছে বসে থাকে। সময় হিসেব করে ওষুধ দেয়। সন্দের দিকে হৈমবতীকে একটু ভালো মনে হয়। তবু উদ্বিগ্ন মুখে স্নানান্ত পায়চারি করে অনেক রাতে অস্থির হৈমবতী ঘুমুলে গৌরমোহন বলেন, এবার একটা লোক দরকার। গোর মায়ের উপর এই সংসারের ভাব চাপালে আর বাঁচবে না।

লোক তো একটা দরকার দাড়া। কিন্তু পাবে কোথায়?

সেই কথাই তো সকাল থেকে ভাবছি। আশপাশের গায়ে অনেক রিক্ফাজি এসেছে দেখি একবার খোঁজ করে। গৌরমোহন উঠে বলেন, তুই ত আছিস। আমি নিচে গেলাম। ঘুমের ওষুধ দেওয়া হয়েছে রাতে আর বোধহয় জাগবে না। দরকার হলে আমাকে ডাকিস।

আচ্ছা। মায়ের কাছে চাদর মুড়ি দিয়ে বসে থাকে সুশান্ত।

কী রকম শীত পড়েছে! শরীরের এতটুকুও বেরিয়ে থাকলে শীত যেন কামড়ে ধরে।

হৈমবতী নিঃসাড়ে ঘুমোয়। তার জাগার কোন লক্ষণ নেই। তবু বলা যায় না। তাই জেগে বসে থাকে সুশান্ত। দারুণ ক্লান্তি তার শরীরে। ফুঁটো নৌকোর মতো সেও ঘুমের তলায় ক্রমশ ডুবে যাচ্ছে।

চেয়ারে বসে ঘুমিয়ে পড়ে সুশান্ত। মনে নেই কতক্ষণ ঘুমের পর হঠাৎ হৈমবতীর ডাকে ঘুম ভেঙে যায়! জেগে উঠে তীব্র আতঙ্কে ঘোলাটে চোখে চারদিকে তাকায়। সময় লাগে তার সম্মিত ফিরতে।

ও-খোকা খোকা, একটু জল দে বাবা—

চিৎকার করতে গিয়ে চেয়ার ছেড়ে লাফিয়ে ওঠে সুশান্ত। তারপর হৈমবতীর দিকে ফালফাল করে তাকিয়ে বলে, মা তুমি জল চাইছ?

কতক্ষণ ধরে চাইছি—তোর আর ঘুম ভাঙে না!

সুশান্ত উঠে ফ্লাস্ক থেকে হৈমবতীকে গরম জল দেয়। তারপর ফ্লাস্ক টেবিলে রেখে আবার চেয়ারে গিয়ে বসে ভাবে, সত্যি কি জল চাইছিল তার মা।

সারাদিনের উদ্বেজনার পর কখন ঘুমিয়ে পড়েছিল সুশান্ত। গভীর ঘুমের মধ্যে দেখে, সত্যপ্রসাদ এসে দাঁড়িয়েছে। চাপ-চাপ রক্তে তার সোয়েটার ভিজ়ে। মাথাটা একেবারে ঝেঁতলে গেছে। সোজা করে রাখতে পারছে না। একটা চোখ বেরিয়ে এসেছে। কী বীভৎস আর ভয়ংকর মনে হচ্ছে সত্যপ্রসাদের মুখ! রক্তে ভেজা চুলে মুখের খানিকটা আবার ঢাকা। ঘোলাটে চোখ দিয়ে কি বিস্ত্রি ভাবে তাকাচ্ছে!

সুশান্তর দিকে তাকিয়েছিল সত্যপ্রসাদ। মরা-রক্ত জমে ভালো চোখটাও বুঝি কালচে-লাল। ক্রুর আবিলতা সারা মুখে ক্রমশ স্পষ্ট হয়ে উঠছে।

ভয় পেয়ে স্ত্রীশাস্ত্র বলে ওঠে, কি—কি চাই ?

আমার আর চাইবার কিছু নেই। আমি তো এখন মরে গেছি।

সন্তস্ত স্ত্রীশাস্ত্র বুড়ো আঙুলের নখ কামড়ে বলে, কবে ?

আজ সকালে আমার লাশ দেখনি—রেললাইনের ধারে পড়েছিল ! ডোমেরা নিয়ে গেল।

স্ত্রীশাস্ত্র ফিসফিস কবে, দেখেছি—

অনেকক্ষণ বেঁচে ছিলাম। হাসপাতালে নিয়ে রক্ত দিলে হয়তো বেঁচে যেতাম।

স্ত্রীশাস্ত্র গলা শুকিয়ে গেছে। তবু খতমতো খেয়ে উত্তর দেয়, রক্ত। রক্ত কোথায় পাব ?

কেন, তোমার আর তোমার মায়ের শরীরে কত রক্ত। দিতে পারতে না একটু ?

হিম-ধরানো মরা-চোখে স্ত্রীশাস্ত্র দিকে চেয়ে থাকে সত্যপ্রসাদ। পলকহীন চোখের দৃষ্টি যেন ছুরির ফলার মতো ধারাল।

ভয়ে মুখ ফিরিয়ে নেয় স্ত্রীশাস্ত্র। গা ছমছম করে।

ঠাণ্ডা সত্যপ্রসাদ বলে, বড় তেফা একটু জল দিতে পার স্ত্রীশাস্ত্র ?

ঘড়ঘড়ে গলায় স্ত্রীশাস্ত্র বলে, জল ?

হ্যাঁ, ঠাণ্ডা জল এক গেলাস। এত যত্নগা আর সহ্য করতে পারছি না।

চূপ করে বসে থাকে স্ত্রীশাস্ত্র। উঠতে পারে না কিছুতে।

সত্যপ্রসাদের আত্ননাদ ক্রমশ চড়তে থাকে, জল দিতে পার, জল—একটু জল ?

সত্যপ্রসাদের গলা যেন মালতিপুর ঢেকে ফেলে। অতিকায় দানবের মতো স্ফীত হয়ে আকাশ আচ্ছন্ন করে ফেলে। স্ত্রীশাস্ত্র যেদিকে তাকায় সেইদিক থেকেই সত্যপ্রসাদের কণ্ঠস্বর ধ্বনি আর প্রতিধ্বনিতে বেজে ওঠে। সেই ভারি কর্কশ আর তীক্ষ্ণস্বর সহ্য করতে না পেরে চোঁচিয়ে উঠতে গিয়ে ঘুম ভেঙে যায় স্ত্রীশাস্ত্র।

চোখ মেলে শুনতে পায়, বড় ভেঁটা পেয়েছে রে খোকা—একটু
জল দে—! অনেক পরে মনে হল এ তার মায়ের গলা !

শীতেও ঘামে ভিজ়ে গেছে স্ত্রশান্ত । উঠে পড়ে সে ।

পাশ ফিরতে গিয়ে হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, কোথায় যাচ্ছিস
খোকা ?

গলা শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে মা ।

জল খেয়ে এসে স্ত্রশান্ত বলে, আলোটা নিভিয়ে দেব মা ?

হৈমবতী সাড়া দিল না ।

মায়ের মুখের দিকে তাকিয়ে আলোটা নিভিয়ে দিল স্ত্রশান্ত ।
তারপর নিজের ঘরের দিকে চলে গেল ।

কয়েকদিন বাদে অনেকবেলায় ঘুম ভাঙল স্ত্রশান্তর । রোদে
বাড়ি ভরে গেছে । ডালপালার ভিতর দিয়ে সেই রোদ এসে
মাটিতে পড়েছে । জানালার সামনে গিয়ে দাঁড়ায় স্ত্রশান্ত ! কী যেন
একটা দুর্যোগ কেটে নতুন রোদ ওঠার খুশি তার মনে । হৈমবতীর
ঘরে যাবার আগে বদরি আর বুলবুলিদের মুঠো-মুঠো দানা দিয়ে
যায় । আদরের বসন্ত-গোবরিকে খাঁচার বাইরে এনে আদর করে ।

বাড়ির ভিতরটা গন্ধে ঝাপসা হয়ে আছে । নতুন ফুল এসেছে
অর্কিড ভান্দা কোয়েকুলিয়াতে । বেগুনি আলোর মত পাপড়ি ।
মাঝে মাঝে শীতের বাতাস ঝাপিয়ে পড়ে গন্ধ লুঁঠ করে নিয়ে
যাচ্ছে ।

মাঝের ঘরের দরজায় গিয়ে অবাক হয়ে যায় স্ত্রশান্ত । অপরিচিতা
একটি মেয়ে মাকে ফিডিং কাপে দুধ খাওয়াচ্ছে ।

থমকে দাঁড়িয়ে যায় স্ত্রশান্ত । গ্রীক উপকথার রাজকন্যা
এ্যাটল্যান্টার মতো পটু চেহারা । তেমনি দীর্ঘ ঝুঁকু আর সাবলীল
অবয়ব । রঙটাই বা কালো !

মেয়েটি অতলান্তিক কালো চোখের বিষয় নিয়ে স্ত্রশান্তর দিকে

তাকায়। স্ত্রীশাস্ত্র মনে হল সেই অপলক চোখের মৌমাছি তার মুখের উপর দিয়ে উড়ে গেল একবার।

মায়ের চোখ না-পড়ে তেমনি একটু আড়ালে দাঁড়িয়ে স্ত্রীশাস্ত্র মেয়েটিকে দেখতে থাকে। মাকে দুধ খাওয়ায়। তারপর বিছানা পরিষ্কার করে। শেষে আসবাবপত্র মুছে ঘরের সমস্ত জানালা খুলে দিল। তার কপালে ঘামের ফোঁটা হীরের টুকরোর মতো স্পষ্ট হয়ে ওঠে। একটু থেমে আঁচলের কাপড় দিয়ে ঘাম মুছে নিচে নেমে গেল।

স্ত্রীশাস্ত্র আর দাঁড়ায় না। সেও নিচে নেমে বাগানে চলে যায়। চেনাশোনা গাছপালার সৌগন্ধা হঠাৎ যেন ছেলেমানুষি উচ্ছ্বাসে বাতাসের সঙ্গে কথা কইছে।

গেটের কাছে গৌরমোহন সিলভার ওকের তলায় একলা পায়চারি করছেন।

সেদিকে একবার তাকিয়ে অনসূয়া-প্রিয়ংবদার খাঁচার কাছে গিয়ে দাঁড়ায় স্ত্রীশাস্ত্র। চারদিকে তাকায়। না, তারা নেই। নিস্তরঙ্গ পুকুরের জলে তাদের খুঁজে পাওয়া যায় না। উদাস হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে স্ত্রীশাস্ত্র। মাঝে-মাঝে সে কি পাগল হয়ে যায়। হিংস্র একটা অনুভূতি আদিম মানুষের মতো তাকে খেপিয়ে দেয়।

পুকুরের জলে মাছরাঙাদেব ছায়া চমকে যাচ্ছে। বাগানের কোথাও কাঠ-ঠোকরাদের ঠোঁটের একটানা ঠুক-ঠুক শব্দ বেজে চলেছে।

আজ যেন নিজস্ব নিঃশব্দ সকালকে ভারি ভালো লাগছে। স্ত্রীশাস্ত্র মনে হয় স্বার্থপর এক দৈত্যের হাত থেকে তাদের বাড়িটা মুক্তি পেয়েছে।

চারদিকে ঘুরে স্ত্রীশাস্ত্র আবার নিজের ঘরে ফিরে গেল। অনেক দিন পরে পুরোন কিছু বইপত্র নিয়ে বসে।

চা। কথাটা কানে আসার সঙ্গে-সঙ্গে টেবিলে ঠক করে একটা শব্দ হল।

হঠাৎ বুঝি জেগে ওঠে স্ত্রীশান্ত, উ! চোখ তুলে দেখে মেয়েটা চলে যাচ্ছে।

চা শেষ করে স্ত্রীশান্তর মনে হল তার হাতে যেন অনাদি সময়। এতদিন সেই সময়ের জট পাকিয়ে গেছিল। সামলাতে পারছিল না। আজ একবার আগের জন্মের বাড়িটার খোঁজ নিলে কেমন হয়! অনেকদিন খোঁজ-খবর করা হচ্ছে না। স্ত্রীশান্ত এক-পা দু'-পা করে গেটের দিকে এগিয়ে গেল।

গৌরমোহন তখনো সিলভার ওকের তলায় ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন। জিজ্ঞাসা করলেন, বেরুচ্ছিস নাকি ?

গেটের বাইরে চলে গেছিল স্ত্রীশান্ত। ফিরে এসে বলে, মেয়েটি কে দাছ ?

খুঁজে-পেতে নিয়ে এলাম।

আমি ভেবেছিলাম আমাদের কোন 'আত্মীয়া' হবে বুঝি—

তেমন কাউকে পেলাম না। ভদ্রলোকের মেয়ে। বাবা হেড-মাস্টার। পরিবারের সবাই বাংলা দেশের হাঙ্গামায় ছড়িয়ে পড়েছে। এক জায়গায় এসে উঠেছিল। তারাও আর রাখতে পারছিল না। যা' দিনকাল—

তা' ভালো হয়েছে। স্ত্রীশান্ত আবার বাড়ির দিকে ফিরে যায়।

মেয়েটি পুকুরের ধার থেকে জল নিয়ে ফেরবার সময় গুনগুন করে। স্ত্রীশান্ত অবাক হয়ে যায়। কতদিন যে কেউ এ বাড়িতে গান করে নি! উৎসুক হয়ে কান পাতে। ফুলের বাগানের দিকে চেয়ে মেয়েটি বুঝি খুশিতে উড়ে যাচ্ছিল। হঠাৎ বাগানের দিকে ঝুকে ফুল তুলতে গেলে স্ত্রীশান্ত টেঁচিয়ে ওঠে, ফুল তুলো না। এখানে ফুল তোলা নিষেধ।

তাই নাকি ? একুশ-কি-বাইশ বসন্তের মেয়েটি সর্কোতুকে স্ত্রীশান্তর দিকে তাকিয়ে বলে, জানতাম না তো। ততক্ষণে তার ফুল ছিঁড়ে খোঁপায় গোজা হয়ে গেছে। তাই আর দাঁড়ায় না।

এ অন্ডায়। মেয়েটির পিছনে প্রতিবাদ ছুড়ে দেয় স্ত্রীশাস্ত্র।

চিৎকার শুনে মেয়েটি দরজার গোড়ায় থমকে গেল! স্ত্রীশাস্ত্র দিকে একবার তাকিয়ে গোঁপা থেকে সবগুলো ফুল তুলে দরজার সামনে ছড়িয়ে দিয়ে ভিতরে চলে গেল।

হৈমবতী চলে যে তেল মাখে সেই তেলের গন্ধ বাতাসে মসলিনের মত পতপত করে উড়তে থাকে। সারাদিন অগ্ন্যমনস্ক হয়ে ঘুরে বেড়ায় স্ত্রীশাস্ত্র। বারবার মায়ের কাছে গিয়ে বসে। ডাক্তার ঘুমের ওষুধ দিয়েছে তাই নিবুঁম হয়ে ঘুমোচ্ছে হৈমবতী। কথা বলার লোক না পেয়ে রান্নাঘরের সামনে গিয়ে পড়েছিল স্ত্রীশাস্ত্র।

কিছু দরকার আছে? রান্নাঘরের ভিতর থেকে তিনটি শব্দ ভেসে এল।

না তো। থতমত খায় স্ত্রীশাস্ত্র।

এক গেলাস জল দেব?

না, একটু থেমে স্ত্রীশাস্ত্র বলে, এই সময় আমি আর দাছ চা খেতাম। অস্থবিধে হবে?

একটুও না। তরকারিটা নামিয়ে দিয়ে আসছি। তারপর আর সাড়া নেই মেয়েটির।

একটু দাঁড়িয়ে থেকে ফিরে গেল স্ত্রীশাস্ত্র। তারপর থেকে মেয়েটির সঙ্গে কথাবলার জন্তো ছটফট করে মরছে। গাছপালা ছায়া বাতাস পাখি ফুলের গন্ধ কিছুই তাকে শান্তি দিতে পারে না।

কাল সকালে আগের জন্মের বাড়ি ঘরের খোঁজে যাবে ভেবেছিল তাও তুচ্ছ হয়ে গেল। মনেহল এই বাড়িতেই বুঝি জন্মান্তরের স্বাদ মিলেছে। এই বাড়িতে এই জন্মের মধ্যে অনাস্বাদিত অনুভব চেউ হয়ে উঠেছে। মাথার কাছে রূপোর কাঠি পায়ের কাছে সোনার কাঠি নিয়ে রাজকন্যা ঘুমিয়ে আছে। উলটে দিলেই ঘুম ভেঙে রাজকন্যা চোখ মেলে জেগে উঠবে।

আনমনা হয়ে থাকে সুশান্ত ।

তেত্পাতা গাছে বাতাস লেগে রোদ-মাখানো শীতের দিন অলস মর্মরে ভরে উঠেছে ।

দুপুরে শুয়ে ঘুম আসে না । এপাশ-ওপাশ করে সুশান্ত । কি রকম একটা অপরাধবোধ তাকে উতলা করে তোলে । সভাপ্রসাদের মতো ভয়ঙ্কর কিছু তো তার বাগান তচ্‌নচ্‌ করে দিতে চায় নি । গ্রীসের রাজকন্যা এ্যাটলান্টার মতো সুন্দরী একটা মেয়ে দু'টো পাঞ্জি কি কশমস তুলে গোপায় দিতে চেয়েছিল । তাতে সুশান্তর বাগানের কতটুকু ক্ষতি হত !

দুপুরে সুশান্ত লম্বা ঘুম দিল । বিকেলে চা খেয়ে মায়ের ঘর থেকে নিজের ঘরে ফিরে এসে আর বেরুল না ।

দারুন শীত পড়েছে । খাড়া উত্তরে বাতাসে গাছের পাতারা অধৈর্য হয়ে উঠেছে ।

সুশান্ত চাদর জড়িয়ে ইতিহাসের এক প্রাচীন রত্নাস্ত্রে ডুবে রইল । মন কবেকার বিলীন নগরী নসসের রাজপ্রাসাদে ঘুরে বেড়ায় । গ্রীকরা ঈজিয়ান নগর নসস্‌ ধ্বংস করে দিয়েছে । পৃথিবীতে তার রাজপ্রাসাদের চিহ্নমাত্র নেই । তবু সুশান্ত মনে-মনে সেই রাজপ্রাসাদের পাতালকক্ষের সঁাৎসঁোতে ঘোরান-পথের অন্ধকারে ঘুরে বেড়াতে ইচ্ছে করে । দু'পাশে মদ আর জলপাইয়ের তেলে ভরা বড় বড় জালা । জড়ো করে রাখা সোনালি গম । আর অপ্ৰাকৃত গন্ধে শীত-শীত অন্ধকার বোঝাই ।

ঈজিয়ান সাগরের দীপে-দীপে ভাঙা-চোরা সভ্যতার গোঁজে পাল-তোলা গ্যালি জাহাজ ভাসালে কেমন হয় । কালের ইতিহাস পার হয়ে ঈজিয়ান সভ্যতার অন্ধকার শরীর সুশান্তকে ডাকে, এস-এসো—

হঠাৎ পায়ের শব্দে মাথা তুলে দেখে মেয়েটি টেবিলের উপর

খাবার রেখে যাচ্ছে। সুশান্ত সেদিকে একবার দেখে চোখ নামিয়ে নিল।

আজকাল বাড়ির কাজ কত সহজ হয়ে এসেছে। সারাদিনে একবারও রান্নাঘরে যাবার দরকার নেই। সময়মতো সব এসে হাজির।

খেয়ে আলো নিভিয়ে শুয়ে পড়ে সুশান্ত। ঘুম আসে না কিছুতে। চোখের সামনে ধানের শীষের মতো ঝজু শরীর মেয়েটি ভেসে বেড়ায়। সকাল থেকেই সুশান্তর নিজেকে অপরাধী মনে হচ্ছিল। মেয়েটা যে খোঁপা থেকে ফুল তুলে ফেলে দিয়েছে সে কথা কিছুতে ভুলতে পারে না।

হঠাৎ কি মনে হল সুশান্ত দরজা খুলে নিচে নেমে গেল। একবার দেখে নিল দাড় ঘুমিয়ে পড়েছে কিনা। তারপর বাগান থেকে অঙ্কুর হাতড়ে একগোছা ফুল তুলল। এর আগে কোনদিন এমন করে ফুল তোলে নি। তুলতে পারে নি। কেউ তুলতে গেলে বাধা দিয়েছে সুশান্ত। আজ মনে হল ফুল-তোলায় মধুর একটা উদ্দেশ্য আছে। একরাশ ফুল নিয়ে মেয়েটার দরজায় হাজির হল। ভিতরে আলো জ্বলছে। এক-আধ চিলতে বাইরেও এসে পড়েছে।

সুশান্ত দরজায় দু'-একবার মৃদু শব্দ করতে আধ-খোলা দরজায় মেয়েটার মুখ দেখা গেল, কি ব্যাপার ?

ফুল এনেছি।

কার জন্যে ?

তোমার জন্যে।

আমার জন্যে ? অবাক হল মেয়েটি।

হ্যাঁ।

হাত বাড়িয়ে দিল মেয়েটি, দিন। তারপর সুশান্তর মুখের উপর দরজা বন্ধ করে দিল।

বন্ধ দরজার সামনে দাঁড়িয়ে থাকে সুশান্ত। অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে বখন ফিরছিল তখন হঠাৎ দরজাটা আবার খুলে গেল।

খোলা দরজায় দাঁড়িয়ে মেয়েটি অবাক, একি এখনো দাঁড়িয়ে ?
লজ্জায় পড়ে যায় স্তশাস্ত্র । কি কৈফিয়ৎ দেবে বুঝে উঠতে পাবে না ।

ঘরে আসবেন ? মেয়েটি জিজ্ঞাসা করে ।

না ।

তবে ?

স্তশাস্ত্র চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে ।

আচ্ছা লোক তো ! সারারাত দরজায় দাঁড়িয়ে থাকবেন নাকি ?

আমি বলতে এসেছিলাম— । ইতস্তত করে স্তশাস্ত্র ।

কি ?

তোমার যখন ইচ্ছে হবে আমার বাগান থেকে ফল তুলে পোঁপায়
দিও—

এ কথা তো কাল সকালেও বলা যেত ।

কি জানি আন্মায় মনে হল এখনই বলা দরকার । তুমি ফল
ফেলে দেবার পর থেকে সারাদিন ধরেই বলতে চেয়েছি । রাতে শুয়ে
ঘুম আসছিল না । মুখ না-তুলে স্তশাস্ত্র হনহন করে চলে গেল ।

ঘরে ফিরে সব জানালা খুলে দিল স্তশাস্ত্র । শীতের বাতাস
আসছে—আসুক । অন্ধকাব আসুক । সেই পাখিটার ছায়াও
আসুক ।

আবাল্য অপরিচিত এক অভিলাষের স্তগন্ধ রাতে ফোটা ফুলের
গন্ধ হয়ে হৃদয়ের অলি-গলিতে উড়ে বেড়ায় ।

সারারাত স্তশাস্ত্র ঘুম আসে না । মনেহয় ঋতু-বদল আসন্ন !

সকালে উঠে বাগানে চলে গেল সে । নীলমণিগঞ্জের কথা মনে
পড়ছে । মহীলালের কথা মনে পড়ছে । মহীলালকে পেলে এখনি
নিরুদ্দেশ যাত্রা করত । সন্ধ্যাবেলা অচিনদেশের রাজপ্রাসাদের সামনে
গিয়ে হাজির হত । পথের ধারে ফুটে-থাকা ফুল আজলা ভরে তুলে
রাজকন্য়ার পালঙ্কের সামনে দাঁড়িয়ে থাকত । তার ঘুম ভাঙার
প্রত্যাশায় !

গাছপালার ভিতর কি করছেন ?

স্বশাস্ত ফিরে দেখে গায়ে চাদর দিয়ে মেয়েটা দাঁড়িয়ে আছে ।
অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করে, এত সকালে ?

আমিও আপনাকে সেই কথাটা জিজ্ঞাসা করতে চাই ।

আমাকে তো সকালে উঠতেই হয় । পাখি রয়েছে । গাছ
রয়েছে । কাউকে খাবার কাউকে জল দিতে হয় ।

একটু দাঁড়িয়ে মেয়েটি বলে, চলি । দেরি হয়ে গেল বুঝি ।
চায়ের সময় চলে যাচ্ছে ! দাদু আবার চৌচামেটি করবেন ।

মেয়েটির সঙ্গে স্বশাস্তও চলতে আরম্ভ করে ।

মুখ টিপে হাসে মেয়েটি, কি হল আবার ?

ভাবছিলাম—

কি ?

তোমার নামটা জিজ্ঞাসা করতে ভুলে যাই । দরকারের সময়
কি যে অন্তর্বিধে হয় কি বলব !

খিলখিল করে হেসে ওঠে মেয়েটি, নাম-টাম আমার নেই । যে
নামে খুশি ডাকলেই সাড়া দেব ।

তাই আবার হয় নাকি !

বেশ তো ডেকেই দেখুন না সাড়া দি কিনা !

আচ্ছা । চলে গেল স্বশাস্ত । একটু পরেই আবার ফিরে এল,
আমার নাম জান তো ?

দাদুকে তো ডাকতে শুনি । তা' আপনি যা' চঞ্চল— মেয়েটির
চোখে হাসি ঢেউ হয়ে যায়, বদলে অস্থির রাখলে ভালো হয় । যদি
অস্থির বলে ডাকি ?

ডেকো ।

রাগ করবেন না তো ?

না, মোটেই না । আমাকে আপনি বললে রাগ করব ? স্বশাস্ত
গাছের আড়ালে চলে গেল ।

দুপুরে হৈমবতী বলে, হাঁরে খোকা সকাল থেকে তোমর দেখা
নেই কেন ?

তোমার কাছেই তো থাকি মা ।

দেখি না তো ।

ও থাকে তোমার কাছে তাই লজ্জা করে ।

ওমা লাবুকে আবার লজ্জা কি !

কি জানি আমার বড় লজ্জা করে ।

ধূর পাগল ! লাবু সেদিন বলছিল, মাসিমা তোমার ছেলেটা
যেন কি রকম !

মাথা নিচু করে থাকে স্ত্রশাস্ত । মায়ের সামনে লাবুকে নিয়ে কথা
বলতে লজ্জা করে, আমি যাচ্ছি মা ।

হাঁরে খোকা, এম্প্লয়মেন্ট এক্সচেঞ্জ খোঁজ-টোজ নিয়েছিলি ?

না তো ।

মাঝে-মাঝে গিয়ে খোঁজ-খবর করা দরকার । ওদের উপর নির্ভর
করলে কিছু হবে না ।

যাব একদিন ।

যেতে ইচ্ছে করে না স্ত্রশাস্তর । এই বাড়ি থেকে দূরে গিয়ে
বেশিক্ষণ আর থাকতে ইচ্ছে করে না । রাত্রে স্ত্রশাস্তর কি যে হয়
মন থেকে লাবুকে কিছুতেই মুছে ফেলতে পারে না । ভাবে, লাবুর
ঘরের কাছে গিয়ে ডাক দেয়, সারা রাতটাই ঘুমিয়ে কাটিয়ে দেবে
নাকি ! এসো, রাত্রির এই অনাবিষ্কৃত মহাদেশে দুজনে ঘুরে
বেড়াই । তোমার-আমার সুখ-দুঃখ একসঙ্গে মিলে-মিশে নীলপদ্মের
স্বপ্ন হয়ে উঠুক ।

একদিন লাবু বলে, অস্থির তুমি সারারাত ঘুমোও না ?

বোকার মতো চেয়ে থাকে স্ত্রশাস্ত ।

সেদিন রাত্রে জানালার কাছে দাঁড়িয়ে তোমাকে গাছপালার
ভিতর ঘুরে বেড়াতে দেখলাম ! মনে হল, এতরাতে বাগানে একলা

কি কর! জানালার কাছে বসে রইলাম—কত রাত অবধি।
আকাশে চাঁদ। এক-আধটা পাখি ডাকছে। গাছের আড়ালে
মাঝে-মাঝে তোমাকে দেখা যাচ্ছিল। উদভ্রান্তের মতো তুমি
ঘুরছিলে। জানিনে কী তোমার দুঃখ! আমার ইচ্ছে করছিল,
তোমার কাছে যাই—

কেন, তোমার এমন ইচ্ছে করছিল কেন?

কী জানি। লাবু যেন আনমনা হয়ে যায়।

সুশান্ত বলে, আমায় ডাকলে না কেন?

লজ্জা করছিল।

লজ্জা! লজ্জা আবার কিসের?

তুমি যদি কিছু মনে কর?

আমি যদি তোমায় ডাকি? প্রশ্ন করে সুশান্ত।

ভয় পায় লাবু, আমায় ডাকবে কেন?

এমনি।

এমনি?

তুমি আসবে?

আমাকে ডেকো না অস্থির। আমার ভয় করে।

ভয় আবার কিসের?

তুমি যেন কি! হাসির রহস্য মৌটে মেখে লাবু চলে যায়।

চলে যাচ্ছ নাকি?

চা করতে হবে যে—

ও।

তুমি চা খাবে না?

ইচ্ছে নেই। অতৃদিকে মুখ ফিরিয়ে নেয় সুশান্ত। তারপর
ভাবে কোথাও যাই। হয়তো বাগান থেকে বেরিয়ে মাঠের মধ্যে
নেমে যায়। একটু পরে আবার বাড়িতে ফিরে আসে।

মায়ের কাছে গিয়ে বসে সুশান্ত। বসে অস্থির হয়। উঠি-উঠি ভাব।

হৈমবতী ক্লীণ গলায় জিজ্ঞাসা করে, তোর কিছু অসুবিধে হচ্ছে না তো খোকা ?

অসুবিধে আবার কিসের মা ?

এই ধর খাওয়া-দাওয়া এইসব আর কি ?

না তো !

চেয়ে-চিন্তে নিতে পারছিস ?

খুব ।

তোর আবার লজ্জা বেশি—

হৈমবতী লাবুকে ডাকে, খোকাকে ঠিকমতো খেতে-টেতে দিচ্ছ তো ? মাথা নাড়ে লাবু, যখন যা দরকার করে দিচ্ছি ।

বেশ-বেশ । খুশি হয় হৈমবতী, নিজে তো পড়ে আছি । কিছু দেখতে পারছি না । লাজুক ছেলে । মুখ ফুটে কিছু বলে না । নজর রেখ ওর উপর—

গৌরমোহন রোজ দু'-তিনবার মেয়েকে দেখতে উপরে আসেন, কেমন আছিস হৈম ?

ভালোই তো । তোমরা শুধু-শুরু আমাকে উঠতে দিচ্ছ না বাবা ! একটু চলে-ফিরে বেড়াতে আরম্ভ না-করলে কবে যে ফুলে যাব !

ডাক্তারবাবু তো বলেছিলেন, আরো কয়েকদিন বিশ্রাম নিক—এসব অসুখ সারতে সময় লাগে—তোর শরীরের ভিত্তি আলগা হয়ে গেছে হৈম—

সামনে-রাখা চেয়ারে বসেন গৌরমোহন, সতু তো অনেকদিন হল গেছে—এখনো একটা চিঠি এল না তার !

কি জানি বাবা ।

এ্যাদ্দিনে একটা অন্তত চিঠি আসা উচিত ছিল—আমাকে বলেছিল, কাকা আমি গিয়েই আপনাকে চিঠি দেব । আপনি এদিকে গুছিয়ে-টুছিয়ে নেবেন । তারপর সুবিধেমতো চলে আসবেন ।

কিছু বুঝতে পারছি না বাবা ।

তোকে কিছু বলেছিল হৈম ?

আমার সঙ্গে এ নিয়ে কোন কথাই হয়নি।

তা' হলে ?

এমন তো হতে পারে বাবা, কাজের তাগিদে সতুদা দূরে কোথাও চলে গেছে—

আমি বড় উতলা হয়ে উঠেছি রে। মন এখানে আর টিকছে না। সবসময় সেকেন্দ্রারাওয়ার কথা ভাবছি। কবে সেখানে ফিরে যাব। পুরোন বন্ধুদের সঙ্গে আরেকবার যদি দেখা করতে পারতাম তা' হলে দাদুভাইয়ের একটা ব্যবস্থা হয়ে যেত। চেয়ার থেকে উঠে গৌরমোহন স্বগতোক্তি করেন, মানুষ যৌবনে যা করে সারাজীবন তাই ভাঙিয়ে তার দিন চলে। বেরিয়ে যেতে গিয়ে গৌরমোহন আবার দাঁড়ালেন, ভাবছিলাম। ইতস্তত করেন গৌরমোহন, তুই কি বলবি জানিনি। ভাবছি, বাড়িটা বিক্রি করে দিয়ে যাই।

হৈমবতী অবাক হয়ে গৌরমোহনের মুখের দিকে তাকায়, বেচে দেবে বাবা !

রেখে গেলে কি আর থাকবে ? বারো-ভূতে লুটে-পুটে খাবে। তা' ছাড়া তোরা আর ফিরতে পারবি বলে মনে হয় না।

দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে হৈমবতী পাশ ফিরে শোয়, তোমার যা ইচ্ছে—

তোর আপত্তি না-থাকলে আমি একজনের সঙ্গে কথা বলতে পারি।

হৈমবতীর আর কোন সাড়া পাওয়া গেল না।

একটু দাঁড়িয়ে থেকে একটার পর একটা সিঁড়ি পার হয়ে নিচে নামতে লাগলেন গৌরমোহন।

হৈমবতীর মনেহল বাবা যেন কতদূর চলে যাচ্ছেন ! মা—হেনু সবাইকে ফেলে বাবা বুঝি দূরে চলে যাচ্ছেন। হৈমবতী কি করে যাবে ! মাকে ছেড়ে হেনুকে ছেড়ে হৈমবতী তো যেতে পারবে না।

তাদের দেখা যায় না ঠিক ! হৈমবতী জানে তারা আসে । তাদের চলাফেরা বুঝতে পারে ! ভালোবাসার টানে এখনো তারা এ সংসারে জড়িয়ে আছে !

সবাই চলে গেলে তাদের কি হবে ?

হেমন্তে এক-একদিন যখন আষাঢ়-শ্রাবণের মতো মেঘ করে আসে । হু-হু করে শীতের বাতাস বয় । দে'-শ্লাইয়ের কাঠির মতো ফস্ফস্ করে বিদ্যুৎ জ্বলে ওঠে তখন তো হেনা এই ঘরে এসে ওঠে । মা নেই । দিদি আছে । বাবা আছে । হয়তো তাদের দেখে ভালো লাগে । যেদিন কেউ থাকবে না কাউকে দেখতে না-পেয়ে হেনা হয়তো অবাক হয়ে যাবে । দোখায় গেল তারা—ভেবে কূল পাবে না হেনা । কে আর বলবে, এ বাড়িতে যারা ছিল সবাই সেকেন্দ্রারাও চলে গেছে । ফিরবে না আর । আলো-নেভা অন্ধকার ঘরে তন্ন-তন্ন করে খুঁজে বেড়াবে সবাইকে । দিদি নেই—বাবা নেই—খোকা নেই ।

ঘরের তাকে এখনো হেনার ছোটবেলার খেলনা সাজানো । আমরুদ কাঠের তৈরি পুতুল পাঁচা আর বেড়াল তেমনি দাঁড়িয়ে আছে । আগ্রা থেকে আনা দু'বাক্স পাখি—জঙ্গলপুরের ভিড়া-ঘাট থেকে আনা সেলুড়ির গোটা সাতেক সাদা ধবধবে হাতি যত্ন করে তোলা আছে কাঁচের আলমারিতে । আসতে যেতে চোখে পড়ে । হেনা যেদিন আসে দেখে । তেমনি সাজানো রয়েছে । দেখে বোধহয় খুশি হয় । সে নেই কিন্তু তার স্মৃতি এ বাড়িতে তেমনি সাজানো আছে ।

সবাই চলে গেলে হেনা হয়তো অভিমানে গাছপালার ভিতর মাথা কুটে মরবে । খুঁজে বেড়াবে দিদিকে ! বাবাকে ! পাগলি মেয়েটা হয়তো আর কোনদিন এ বাড়িতে আসবে না ।

হৈমবতীর বুকের মধ্যে ফেনিয়ে-ওঠা কাল্মা চোখের জল হয়ে ঝরে ।

শুয়ে দিন আর কাটতে চায় না। তা' মাস-খানেক হয়ে এল
বোধহয় বিছানায় ঠাই নিয়েছে হৈমবতী। বিছানায় আর থাকতে
চায় না মন। ইচ্ছে করে সকালের রোদে সিলভার ওকের তলায়
গিয়ে বসে।

মাসিমা।

কে ? ফিসফিস করে হৈমবতী। জোরে কথা বলতে পারে না
এখনো দুর্বল।

ঘুমোচ্ছ নাকি মাসিমা ? তারু পা-টিপে এসে দাঁড়ায়।

না রে। রাতভোর তো ঘুমোলাম। সকালেই আবার ঘুম
আসে নাকি ?

তোমার চানের সময় হয়ে গেছে কিন্তু—

এর মধ্যে এগারোটা বেজে গেল।

উঠে দেখনা, সূর্য মাথার ওপর—তোমার গরম আর ঠাণ্ডা জল
এনে রেখেছি। তাড়াতাড়ি চান করে নাও। আমি ভাত আনছি।

ল্যাবু, বাবার খাওয়া হয়ে গেছে ?

এই তো স্নান সেরে উঠলেন।

খোকা ?

সকাল থেকে তো তার দেখাই পাইনি। কোথায় গেছে কে
জানে !

আজকাল তো আমার কাছেও তেমন আসে না।

গৌরমোহন আর হৈমবতীকে খাইয়ে লাবু স্নানান্তকে খুঁজতে
বের হল। দেখে, গাছের ছায়ায় হাত-পা ছড়িয়ে গাছের গায়
হেলান দিয়ে বসে আছে।

কী দেখছ অস্থির ?

লাবুর দিকে না তাকিয়ে স্নানান্ত বলে, নীল জানালা দিয়ে
পৃথিবীটাকে একটু দেখছি—

খাবার দেরি হয়ে যাবে না ?

ষাক গে—

মাসিমা কিন্তু রাগ করবে—

সুশান্ত উত্তর না-দিয়ে উঠে গাছের আড়ালে কোথায় সরে গেল।

ও কি কোথায় যাচ্ছ ? লাবু অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল।

শীত চলে যাচ্ছে। তার রাজহে বসন্তের হানাদারি শুরু হয়ে গেছে। মনেহয় কেউ হয়তো ভুল করে মাঝে-মাঝে দখিন হাওয়ার দরজাটা খুলে দেয় আর অকারণ কোলাহলে বাতাস এসে ডালপালার উপর ঝাপিয়ে পড়ে। আসন্ন ঋতুর সৌরভ বাতাসে গলাগলি করে করে ঘুরে বেড়ায়।

ঝরাপাতার তামা-রঙে গাছের তলা ভরে গেছে। যে সব পাখিরা শীতে ফেরার হয়ে গেছিল তারা আবার আসতে শুরু করেছে। সেদিন ভোর-রাতে বিনা নেমস্তুলে একটা কোকিল এসে ডাকতে শুরু করেছিল। আজ কয়েকদিন তার আর পাত্তা নেই।

ঘুম আসছিল না লাবুর। জানালার কাছে অন্ধকারে বসেছিল। হঠাৎ দেখে সুশান্ত লম্বা পা-ফেলে জানালার কাছ দিয়ে যাচ্ছে।

এই অস্থির। অনুচ্চ উচ্চারণ করে লাবু।

ধমকে গেল ছায়াটা। মুখ তুলে তাকাল জানালার দিকে, কি ? আমি আসব ?

ইচ্ছে হলে আসতে পার।

দরজা খুলে বেরিয়ে আসে লাবু, কি করছ এই অন্ধকারে ?

নিজেকে খুঁজছি—। সুশান্ত হাঁটতে শুরু করে দেয়।

লাবু বলে, ওমা—তুমি যে আমাকে ফেলে চলে যাচ্ছ ?

হাত বাড়িয়ে দিল সুশান্ত, ধর—

মাথার উপর চাদোয়ার মতো টানানো অন্ধকার-আকাশের তলা দিয়ে দু'জনে হাঁটতে শুরু করে। আকাশে চাঁদ নেই। খোলা মাঠের উপর আধ-ফোটা একটা আলো স্পষ্ট হয়ে আছে।

• কোথায় নিয়ে যাচ্ছ আমাকে ?

কি জানি ।•

খিলখিল করে হেসে ওঠে লাবু, জান না ?

সত্যি জানি না ।

হাত ছাড় অস্থির ।

কেন ? সুশান্ত অবাক হয় ।

আমার ভয় করছে ।

অবাক করলে । তোমাকে ভয় থেকে মুক্তি দিতে চাই । চল না দুজনে পালাই—সকালে উঠে কেউ খুঁজে পাবে না । সুশান্ত লাবুর হাত ধরে টেনে নিয়ে যেতে চায় ।

আঃ হাত ছাড় । একটু বোধ হয় বিরক্ত হয় লাবু ।

সুশান্ত হি-হি করে হাসে, ছাড়ব বলে ধরেছি নাকি ?

কি যে পাগলামি করছ ।

সুশান্ত যেন খেপে গিয়ে লাবুর হাত ছেড়ে দিল, পাগলামি— ।
বিড়বিড় করে সে ।

লাবু ভয় পেয়ে বাড়ির ভিতর পালিয়ে গেল ।

সুশান্ত সম্মিত পেয়ে দেখে লাবু নেই । এগিয়ে গেল লাবুর জানালার সামনে । মনে হল দরজাটা ভেঙে দিলে কি হয় ! লাবু আর পালাতে পারে ?

দাঁড়িয়ে থেকে সুশান্ত নিজের ঘরে ফিরে গেল । ঘুম আসে না ।
অশরীরীদের কথা বাতাসে মুখর হয়ে উঠেছে ।

সকালে উঠে লাবু সুশান্তর খোঁজ পায় না । চা আবার নিচে নিয়ে এল ।

গৌরমোহন জিজ্ঞাসা করে, দাছ কোথায় লাবু ?

সকালে উঠে তো দেখছি না ।

বেলা হলে ডাক-ঘরে গিয়ে খবর নিয়ে আসত । স্বগতোক্তি

করেন গৌরমোহন, সত্যপ্রসাদের চিঠিটা আসছে না কেন কে জানে !

দুপুরে সকলের খাওয়া শেষ হলে লাবু স্নানান্তকে খুঁজতে বের হল। পুকুরের ধার থেকে গাছপালার অলিগলি আড়াল-আবডাল সব ভ্রমভ্রম করে খুঁজে হয়রান হল।

সন্ধ্যাবেলা চাঁদ উঠল। ফালি কাটা চাঁদ।

লাবু রান্না চাপিয়ে সিলভার ওকের তলায় গিয়ে দাঁড়ায়। সামনের জনহীন মাঠ অজানা রহস্যের মতো স্পষ্ট হয়ে আছে।

সেদিকে লাবুর মন ছিল না। একটি মানুষের ছায়ার জন্তে অধীর হয়ে থাকে সে। একসময় আবার রান্নাঘরে ফিরে আসে। যখন থাকতে পারে না আবাব সিলভার ওকের তলায় গিয়ে দাঁড়ায়। উদাস হয়ে চারদিকে তাকায়! কোথাও সেই পাগল ছেলেটার চিহ্ন নেই।

ঝিঁঝিঁর একটানা ঝিঁ-ঝিঁ যেন নির্জনতার ঘুম-পাড়ানি গান ধরেছে।

লাবু ফিরে গিয়ে সবাইকে খেতে দিল। নিজেকে খেল। তারপর রান্নাঘরের দরজা দিয়ে শুতে যাবার আগে একবার বাগানে নামল।

আজ হঠাৎ কি কবে যেন শীতটা একেবারে কমে গেছে।

লাবুর আজ বড় মন খারাপ। সার্বাদিন তার ছোট ভাইয়ের কথা মনে পড়ছে। পথে আসতে ইছামতীর খেরাঘাটে কোথায় যে সে হারিয়ে গেল!

ভয় করে লাবুর বাড়িতে মা-বাবার দি অবস্থা কে জানে! ইচ্ছে ছিল না লাবু মা-বাবাকে ফেলে আসে। বাবাই জোর করে বললেন, এখানে থাকলে তোকে বাঁচাতে পারব না। তুই পালা। আমরা রইলাম। না-পারলে আমরাও রওনা দেব। লাবু ছোট ভাই তিভুকে নিয়ে গাঁয়ের লোকেদের সঙ্গে হাঁটা পথে বনগাঁ সীমান্তের

দিকে এগোল। সারা পথ ঝাল-বিল জলা-জমি আর বসতি
বিরল এলাকার ভিতর দিয়ে হেটে ইছামতীর ধারে পৌছেছিল।
নদীর ওপারে অত্যাচার নেই। রাতের বেলা হুড়োহুড়ির মধ্যে
খেয়ায় উঠতে হল। তাড়াতাড়ি খেয়ায় ওঠবার সময় তিতুর সঙ্গে
ছাড়াছাড়ি হয়ে গেল। মুখ ফিরিয়ে লাবু ডাক দিল, তিতু—

সাদা দিল তিতু, দিদি উঠেছিস তো ?

আমি তো উঠেছি। তুই ?

হুঁ। তারপর আর তিতুর সাদা নেই।

খেয়ার কালি-পড়া হারিকেনে আলোর চেয়ে অন্ধকার ছিল
বেশি। কিছুই বোঝা যাচ্ছিল না। কে উঠেছে আর কে ওঠেনি !

ওপারে পৌছে সবাই খেয়া থেকে নামল—শুধু তিতু নেই।

তিতু—তিতু—তিতু—

সেই চলমান ঝুজু-বঁাকা জনশ্রোতের কোথাও সাদা নেই তার।

জলে পড়ে গেল নাকি।

সঙ্গী-সাথীরা বলল, জলে পড়লে তো শব্দ হবে—

তা'হলে ?

পরের খেয়ায় এসে পড়বে। বলল একজন, আমরা তো আজ
এখানে থাকব। এসে পড়বে তার মধ্যে—

সারারাত ঘুমোতে পারে। নি লাবু। বিনিত্র চোখে নদীর
পারের দিকে চেয়ে বসেছিল। কতবার খেয়া এপার-ওপার যাতায়াত
করেছে তিতু আসে নি।

কিশোরী পিসি বলল, তোর ভাই বোধহয় তোকে তুলে দিয়ে
বাড়ি ফিরে গেছে।

কি করে জানলে তুমি ?

পথে আসবার সময় আমাকে বলেছিল, পিসি মায়ের জন্তে মন
কেমন করছে।

আমি ধমক দিলাম, তুই বড় হয়েছিস না ?

তিতু বলে, এতখানি বড় হয়েছে কোনদিন মাকে ছেড়ে থাকিনি - পিসি ! তিতুর চোখ ছলছল করছিল, আমি বোধহয় তোমাদের সঙ্গে যেতে পারব না। দিদিকে তো পার করে দিয়ে গেলাম। এখন তোমরা দেখো।

কিশোরীপিসি একটু থেমে বলে, আমার মনে হয় ও বোধহয় বাড়ি ফিরে গেছে তোর বাবা আর মাকে আনতে।

তা' হলে ? অ-বাক প্রশ্ন করে লাবু।

তুই এখন আমাদের সঙ্গে চল লাবু—

তারপর ?

তারপর কি আমরাই জানি নাকি ?

মা-বাবা-ভাই ! লাবুর মুখে কথা সরে না।

কিশোরীপিসি সান্ত্বনা দিয়েছিল, এসে পড়বে। সবাই এসে পড়বে। আর আমরাও খবর পেয়ে যাব। বর্ডারে এত লোক চলাচল করছে খবর ঠিক পৌঁছে যাবে।

বিধবা-বুড়ি তাকে আশ্বাস দিয়ে নিজের ভাইয়ের বাড়ি নিয়ে গেছিল।

ভাই বরদাকান্ত বড় গরীব। মুদিখানার দোকান তার। বিক্রি যত ধার তার থেকে বেশি। লোক ভাল। খুশি মনে লাবুর অস্থায়ী দায়িত্ব নিয়েছিল।

কিছুদিন বাদে লাবুর মনে হল অযথা বেচাবার ঘাড়ে ভার চাপাচ্ছে। নিজের হাত-পা আছে খেতে খেতে পারে। বাড়িতেও তাকে কাজ করেই খেতে হয়।

তারপর এই যোগাযোগ।

কিশোরীপিসির ভাই বরদাকান্ত এই যোগাযোগ করে দিয়ে বলল, তুমি কি পারবে অত কাজ করতে ? রোগীর শুশ্রূষা করতে হবে—রাগা-বাগা করতে হবে—সংসারের দায়িত্ব নিতে হবে—খুব পারব।

হঠাৎ পিছন থেকে কে যেন লাবুর চোখের উপর হাত রাখে । তি
কে ! চমকে ওঠে লাবু ।

হাত সরিয়ে হাসে সুশান্ত । .

সারাদিন কোথায় ছিলে ?

খুঁজতে বেরিয়ে ছিলাম ।

কী ?

আমার আগের জন্মের বাড়ি । বাবা—

অবাক হয়ে লাবু বলে, পেনে ?

না । মেলাতে পারলাম না । শুধু গাঁয়ের পাশে-পাশে ঘুরে
সংসারের সুখ-দুঃখ দেখে ক্লান্ত হয়ে গেছি । তারপর সোজা তোমার
কাছে চলে এলাম । মনও তাই চাইছিল ।

তোমার হাত ধরব অস্থির ?

কেন ?

এমনি—ইচ্ছে করছে তাই—

হাত বাড়িয়ে দিল সুশান্ত, ধর—

সুশান্তের হাতটা নিজের হাতের মধ্যে তুলে নেয় লাবু ;

বাগানের ভিতর দিয়ে হাঁটতে থাকে দু'জনে ।

পাতার নরম স্পর্শ অথির একটা গন্ধের সঙ্গে মিশে ছটফট করে
মরছে । চাঁদ প্রায় ডুবে গেছে । তবু অন্ধকার হয়নি ।

এ্যাটলান্টা ?

কি ?

না, কিছু না ।

তবে যে ডাকলে ?

এমনি ।

মনে হল কিছু বলবে ।

খুঁজে পাচ্ছি না কি বলি ! অসহায় হয়ে ওঠে সুশান্তের গলা ।

ঘরে চল—সারারাত বাইরে কাটাবে নাকি ?

স্বশাস্ত তার চকচকে চোখদুটো লাবুর মুখের উপর ধরে।
দুর্বোধ্য এক মনের ছায়া সেই মুখে। একটু পরে স্বশাস্ত নিজেই
বলে, চল—

লাবু বলে, একি তুমি উপরে যাচ্ছ যে—খাবে না ?

দাঁড়িয়ে যায় স্বশাস্ত। নিজের মনে কি যেন ভাবছিল সে।

বাগানের কোণ থেকে লিচুফুলের গন্ধ আসে।

হঠাৎ বিশি একটা ডাক শুনে চমকে ওঠে লাবু।

স্বশাস্ত মুখ তুলে তাকায়। সেই পাখিটা এসেছে। মনেহল
পাখিটা স্বদূর কোন নক্ষত্র থেকে সাদা-পালের নৌকো ডাসিয়ে নেমে
এল। অঙ্ককারটা যেন জলছবি হয়ে ওঠে।

স্বশাস্ত লাফ দিয়ে বাগানের ভিতর নেমে যায়। পাখিটা উড়ছে।
গাছপালার উপরে ঘুরে-ঘুরে উড়ছে। সাদা ডানাদুটো কখনো
বাতাস কাটছে। কখনো স্থির হয়ে ভেসে থাকছে।

কী চাও ? স্বশাস্ত বিড়বিড় করে, কী চাও ! পাগলের মতো
পাখিটার পিছনে দৌড়ে বেড়ায় সে।

লাবু এগিয়ে গিয়ে স্বশাস্তকে পিছন থেকে ধরে ফেলে, দৌড়াচ্ছ
কেন অস্থির ?

ও হয়তো আমার জন্মে কোন খবর নিয়ে এসেছে—

কিসের খবর ? অবাক হয় লাবু !

তা জানিনে। হতাশ হয়ে পাখিটার দিকে তাকিয়ে থাকে
স্বশাস্ত।

পাখিটা বাড়ির উপর কয়েকবার ঘুরে মাঠের দিকে উড়ে গেল।

অস্থির ? স্বশাস্তকে ছ'হাতের মধ্যে টেনে নেয় লাবু।

কী ?

তুমি যার জন্মে ঘুরে মরছ কেউ বোধহয় তোমাকে তা দিতে
পারে।

কে সে—জান তুমি ?

বোধহয় জানি।

কী বলছ আমি বুঝতে পারছি না এ্যাটলান্টা।

লাবু স্ত্রশান্তর মুখ তার মুখের কাছে টেনে নিল। স্ত্রশান্ত বিহ্বল হয়ে চেয়ে থাকে অন্ধকারে। তার চোখ দুটো ছোট ছেলের ভয়-পাওয়া চোখের মতো জড়সড় হয়ে থাকে।

অস্থির ?

কী বল—

লাবু তার নিজের ঠোঁট স্ত্রশান্তর ঠোঁটের উপর চেপে ধরে। স্ত্রশান্তর চোখে অন্ধকার হিজিবিজি হয়ে যায়।

স্ত্রশান্ত ফিসফিস করে, পাগল হয়ে যাব—আমি পাগল হয়ে যাব। আমাকে ছেড়ে দাও এ্যাটলান্টা—

লাবু কথা বলে না। স্ত্রশান্তর শরীর লাবুর গায়ের উপর ভেঙে পড়ে। স্ত্রশান্তকে আরো জোরে জড়িয়ে ধরে লাবু। কিছু দেখতে পায় না স্ত্রশান্ত। লাবুর চুলে তার মুখ ঢাকা পড়ে গেছে। চুলের বাসি-গন্ধ নিঃশ্বাস আবিল করে তুলেছে।

তারা-ভরা আকাশের তলায় দু'জন দু'জনকে জড়িয়ে দাঁড়িয়ে থাকে।

বাতাস তাদের শরীরের উপর দিয়ে দাপাদাপি করে ছুটে বেড়ায়। বাগানের সমস্ত ফুল আর পাতা তাদের সৌরভের নির্ধাস বাতাসের ঝাপিতে ভরে তাদের নিরাভরণ শরীরের উপর ঢেলে দিল।

শিথিল হয়ে গেছে লাবুর বসন। শরীরী ইভ যেন স্বর্গের বনভূমিতে দাঁড়িয়ে আছে। তাকে তন্ন তন্ন করে দেখছে স্ত্রশান্ত। সেও বুঝি সৃষ্টির আদি মানব।

মালতিপুরে গৌরমোহন সান্ত্বালের বাড়িটা এখন অন্ধকারে ডুবে আছে।

স্ত্রশান্ত বলে, তোমার হাত দাও—

লাবু হাত বাড়িয়ে দিল।

সুশান্ত তার হাতটা নিজের শক্ত মুঠোর মধ্যে ধরে বলে, এসো আমার সঙ্গে—

আজ আর বাধা দিতে পারে না লাবু। তবু বলে, কোথায় যাব ? ম'হদিবেড়ার পাশ দিয়ে হেঁটে গেল দু'জনে।

সুশান্ত এতক্ষণে লাবুর কোমর হাত দিয়ে পেঁচিয়ে ধরেছে। কখনো-সখনো লাবুর বুকের উদ্ভাপ অনুভব হচ্ছে।

মরা চাঁদের আলোয় দু'জনে দু'জনের দিকে তাকিয়ে দেখে। অপলক বিস্ময় চোখে-চোখে। লজ্জা নেই।

সুশান্ত ক্রমশ গাছপালার ভিতরে এগিয়ে গেল লাবুকে নিয়ে। গাছের ডাল পাতার আঙুল দিয়ে আদর বুনিয়ে দিচ্ছে বুঝি লাবুর গায়।

যেখানে লিচুগাছের তলায় অন্ধকার গাঢ় হয়ে আছে সেখানে দাঁড়িয়ে সুশান্ত লাবুর উদ্ধত বুকের চুড়ায় মুখ রেখে শ্রাণ নেয়। পৃথিবীর কচিঘাসের গন্ধ জড়িয়ে আছে তাতে। সেই অনাভ্রাত গন্ধের স্বাদ তার রক্তে খরশ্রোতের টান এনেছে। সব ইচ্ছে তাতে ডুবে মরতে চায়।

লাবু কাঁপছিল। সুশান্তর গায়ের উপর এলিয়ে পড়ে সে, আমি আমি আর পারছি না অস্থির। থরথর করে তার শরীর।

লাবুকে আর বোঝা যায় না। পাতার অন্ধকার তাকে ঢেকে ফেলেছে।

গায়ের উপর অসংখ্য লিচুকুল ঝরে পড়ছে।

বেপরোয়া এক স্পেন্নীশ নাবিকের মতো সুশান্ত উত্তাল সমুদ্রে পাড়ি দিল পাল তুলে।

সমুদ্রের ঢেউ পিছিয়ে এসে আবার আছড়ে পড়ছে ভীরুর উপর। দু-একটা অশ্রুট শব্দের গাঙচিল বাতাসে ভর দিয়ে নৈঃশব্দের আধভোবা পাহাড়ের চুড়ায় গিয়ে বসছে।

পাতার কাঁক দিয়ে তারারা উঁকি দিচ্ছে। অনবদ্য কৌতুক

তাদের মুখে। আর কোন সাড়া নেই। এখন নির্জনতা রূপসী রাজকন্য়ার মতো পালঙ্কে শুয়ে বিনিদ্র প্রহর জাগছে।

অনেকক্ষণ বাদে উঠল লাবু। আবছা ঘামে ভিজ়ে গেছে সে।

অস্থির উঠবে না? রাত বোধহয় ভোর হয়ে গেল—

তুমি যাও। নির্জীব দুটো শব্দ স্ত্রশাস্তুর ঠোটে মরে রইল।

পরদিন সকালে বেড়াতে বেরিয়ে গৌরমোহন অবাক।
লিচুগাছের তলায় স্ত্রশাস্ত্র ঘুমোচ্ছে। থমকে গেলেন গৌরমোহন,
দাদুভাই কি ব্যাপার তোমার?

জেগে উঠে স্ত্রশাস্ত্র অপ্রতিভ।

গৌরমোহন স্ত্রশাস্ত্রর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকেন।

স্ত্রশাস্ত্র চোখ মুছে বলে, অনেক রাতে ফিরে দেখি সদর বন্ধ।
তোমরা সবাই ঘুমোচ্ছিলে—ডেকে কারো সাড়া পেলাম না।

গৌরমোহন বলেন, আমার তো কাল সারারাত ঘুম আসে নি।
কোন ডাক আমি শুনতে পাইনি।

কী জানি কেন শুনতে পেলো না! স্ত্রশাস্ত্র উঠে নিজের ঘরে
চলে গেল।

গৌরমোহন স্ত্রশাস্ত্রর পথের দিকে তাকিয়ে নিজের মনে মাথা
নাড়েন। লিচুতলা থেকে বেরিয়ে তিনি কুয়াসায় পথ হারিয়ে
গেটের সামনে গিয়ে তিনি দাঁড়িয়ে রইলেন। ভাবলেন, ফেশনে
বেড়াতে যাবেন কিনা—তারপর গুটগুটি পা বাড়িয়ে বাড়ির দিকে
ফিরলেন। হৈমবতীর সঙ্গে কথা বলার ইচ্ছে তাকে অস্থির করে
তুলেছিল। সিঁড়িতে ওঠবার সময় লাবুর সঙ্গে দেখা। বললেন,
আমার চা আজ হৈমর ঘরে দিও।

আচ্ছা দাদু।

গৌরমোহনের কাছে সব শুনে হৈমবতী বলে, কি করি বল তো।
বাবা ওকে নিয়ে?

কি বলব বল ।

ওর কথা যত ভাবি তত ভাবনা আসে । এত আশা ছিল
ছেলেটাকে নিয়ে—

তুই অসুস্থ হয়ে যত গগুগোল ।

তাই তো দেখছি । আমি পড়ে গিয়ে হয়েছে মুসকিল—কারো
কথা শুনছে না । যা-ইচ্ছে-তাই করে বেড়াচ্ছে । তুমি একটা
বিহিত কর বাবা—

কি করা যায় বুঝে উঠতে পারছি না হৈম ।

আমার মনে হচ্ছে একটা কিছুতে লাগিয়ে দিতে না পারলে
ওর উদ্ভট স্বভাব কিছুতে যাবে না ।

তেমন সুবিধে এখানে হবে বলেও তো মনে হয় না হৈম ।

ছেলেটাকে নিয়ে হয়েছে বিষম এক যন্ত্রণা । মনে-মনে অস্থির
হয়ে ওঠে হৈমবতী ।

একটু ইতস্তত করে গৌরমোহন বলেন, ওকে নিয়ে এখানে আশা
করবার কিছু আর নেই—

লাবু চা দিয়ে গেল ।

গৌরমোহন চায়ে চুমুক দিয়ে বলেন, তুই কি মনে করিস জানি
না হৈম ও একেবারে স্থিতি ছাড়া !

চা শেষ করে গৌরমোহন দরজার কাছে চলে গেলেন । সেখানে
গিয়ে দাঁড়িয়ে বললেন, এতদিনেও সতুর চিঠি এল না—চিঠিটা এলে
যা হোক একটা ব্যবস্থা করা যেত—

ধরা গলায় হৈমবতী জবাব দেয়, কী জানি—

গৌরমোহন আর কোন কথা না বলে নিচে নেমে গেলেন ।
সিঁড়িতে গৌরমোহনের পায়ের শব্দে হৈমবতীর কান্না আসে । বাবা
এখনো সতুদার চিঠির জন্তে বসে আছেন । সেকেন্দ্রারাওয়ের মতো
সতুদার চিঠিও অলীক হয়ে রইল । সে চিঠি কোনদিন আর এসে
পৌঁছবে না । অথচ বুড়ো মানুষ শরীরে কুলোয় না তবু সেই চিঠির

জন্মে নিত্যদিন পোষ্টাফিসে গিয়ে হাজির হন। না পারলে স্ত্রীশাস্তকে ধরেন।

হৈমবতীর ইচ্ছে করে গৌরমোহনকে বলে দেয়, সতুদার চিঠি আর আসবে না বাবা। মায়া লাগে। পারে না। গৌরমোহনের ভাবনার আশা করবার কিছু নেই আর। এ ব্যয়ে তার ভবিষ্যতের সবটুকু অতীত হয়ে গেছে। মেয়ে আর নাতির ভবিষ্যৎ নিয়েই তাব ভাবনা। সেই ভাবনা ভবিষ্যতে তাকিয়ে আলো পায় না। অন্ধকার। সব অন্ধকার। তাই হয়তো হারিয়ে যাওয়া অতীতের দিকে তাকিয়ে বেঁচে থাকেন। সেইদিকে আশ্রয়ের জন্মে হাত বাড়ান। সেই আশার ইশারা নিয়ে আসবে সতুদার চিঠি—সেই আশায় হৈমবতীর পাতা-ঝরা ভৃগু উজ্জ্বল সেকেন্দ্রারাও হয়ে আছে! সেই মিথ্যে ছলনাটুকু সরিয়ে তাকে নিরাশ করতে মায়া লাগে হৈমবতীর।

গৌরমোহনের দোষ কি—হৈমবতী নিজেও অমনি এক আশার উপর ভর দিয়ে জীবন কাটিয়ে দিল। অহরহ এক মিথ্যে প্রত্যাশা তার দিন-রাত্রি ঘিরে ছিল। এর সমস্ত কাজকর্মের মধ্যেও তাকে আনমনা করে রেখেছে।

তার মন কতবার বলেছে, স্ত্রীপতি আর ফিরবে না। তবুও সেই আশাকে বেড়ে-মুছে মনের শেল্ফে বছরের পর বছর সাজিয়ে রেখেছে।

বালিশে হেলান দিয়ে উঠে বসে হৈমবতী, লাবু ও-লাবু—

লাবু নিচে থেকে সাড়া দিল, যাই মাসিমা—

একবার উপরে আয় তো—

একটু পরে লাবু হৈমবতীর সামনে এসে দাঁড়ায়, কি মাসিমা ?

ত্যাঁ তো খোকা কোথায় ?

দেখছি। স্ত্রীশাস্তর ঘরের সামনে থেকে ফিরে এসে লাবু বলে, ঘুমোচ্ছে।

এখনো ঘুমোচ্ছে! আশ্চর্য হল হৈমবতী, সারাদিন ও কি করে লাবু ?

দারাদিনে খাওয়ার সময় ছাড়া ওকে তো দেখতেই পাই না
ঘুম থেকে উঠলে আমার কাছে পাঠিয়ে দিস তো—

নিজের মনে কথা বলে হৈমবতী, আমি অস্থূল বলে কি
ভেবেছে ও !

হৈমবতী দুপুরে ঘুম থেকে উঠে দেখে লাবু তার ঘর গোছাচ্ছে।
বসে-বসে দেখে হৈমবতী। কাজের নিপুণতা আছে। ঘর সাজিয়ে-
গুছিয়ে ঝাট দিয়ে বাগান থেকে একগোছা ফুল এনে ফুলদানিতে
রেখে হৈমবতীর দিকে তাকিয়ে লাবু বলে, আমি নিচে যাচ্ছি
মাসিমা—কিছু লাগবে ?

হৈমবতী সে কথায় কান না-দিয়ে জিজ্ঞাসা করল, খোকা চা
খেয়েছে ?

ও বোধহয় ঘুমুচ্ছে মাসিমা।

বলেছিলি, আমি ডেকেছি ?

বলেছিলাম। খাবার সময় বলেছিলাম।

কি বলল খোকা ?

ঠোটটা একবার কামড়ে ধরে হৈমবতীর দিকে তাকায় লাবু। কিছু
ভাবে বোধহয়।

কি বলল ? আবার জিজ্ঞাসা করে হৈমবতী।

পরে দেখা করবে।

পরে কেন ?

কি জানি কেন ! আমাকে তো তাই বলল।

উঠে বসে হৈমবতী বলে, ছাখ তৌ খোকা ঘরে আছে কি না !
লাবু খবর পায় শূশান্তর ঘরের সামনে গিয়ে দেখে দরজা বন্ধ।
ঠেলে বোঝা গেল ভিতর থেকে বন্ধ।

একটুখানি দাঁড়িয়ে থেকে লাবু এসে খবর দেয়, দরজা বন্ধ।

উদ্বেজিত হয়ে ওঠে হৈমবতী, এখনি শাসন করা দরকার।

লাবু বলে, আমি যাব মাসিমা !

ছেলের ভাবনা থেকে মুখ তুলে হৈমবতী বলে, আমাকে ঐকটু পরে আরেকবার চা দিয়ে যাস লাবু। সন্দের পরে দিস।

আচ্ছা।

রান্নার কাজ খানিকটা সেরে লাবু চা নিয়ে আসে, মাসিমা চা এনেছি—

দে। এতক্ষণ চুপ করে বসে ছিল হৈমবতী। হাত বাড়িয়ে চা নিল !

মাসিমা বিস্কুট দেব ?

না। বিস্কুট দিতে হবে না।

তুমি তো আজকাল কিছু খাচ্ছ না।

এ কথার উত্তর না দিয়ে হৈমবতী বলে, আলোটা নিভিয়ে দে তো লাবু।

হৈমবতীর ঘরে আলো নিভিয়ে অন্ধকারের আড়ালে স্ত্রীশাস্ত্র ঘরে হাজির হল সে। দরজা খোলা। অন্ধকারের মধ্যে চুপ করে বসে আছে স্ত্রীশাস্ত্র।

এখনো দুমোচ্ছ ? লাবুর ফিসফিসে গলা বাতাসে কেঁপে ওঠে।

কে এ্যাটলান্টা ? কখন ঘুম ভেঙে গেছে ! তুমি আবার এলে কেন—মা যদি দেখে ফেলে !

কি আর হবে ! লাবু উত্তর দেয়, তাড়িয়ে দেবে। সেই জন্মেই তো আমার ইচ্ছে করে তোমার মায়ের চোখের সামনে থেকে তোমাকে আর কোথাও নিয়ে যাই—

কোথায় নিয়ে যাবে ?

সে কি আমি জানি না চিনি !

মাকে অগ্নি ছেড়ে যেতে পারব না এ্যাটলান্টা।

কেন ?

আমার মায়ের যে কেউ নেই !

আমার কে আছে ?

একুনি উত্তর দিতে পারছি না। সুশান্ত মিনমিন করে।

গাঢ় অন্ধকারে কেউ কাউকে দেখতে পায় না।

আলোটা জ্বলে দেব অস্থির ?

ন্-না না! সুশান্ত বাধা দেয়, আলো জ্বল না।

লাবু বলে, আমি যাচ্ছি -

এই। সুশান্ত ডাক দেয়

কি ? সাড়া দেয় লাবু।

আমার কাছে একটু বোস না।

লাবু সুশান্তর কাছে বসলে তার চুলে হাত রেখে সুশান্ত বলে,
আমায় কোথায় নিয়ে যাবে বলছিলে ?

এখনই বলি কি করে। তবে তুমি না গেলে আমাকে তো চলে
যেতেই হবে। আমি কি চিরকাল থাকব নাকি তোমাদের বাড়িতে—

তা হলে ?

আমাকে তো যেতেই হবে।

সুশান্ত বলে, মা আমাকে বেঁধে রেখেছে। আমি রোজই বাঁধন
ছিঁড়ে ফেলতে চাই। পারি নে। সঙ্গে হলে মায়ের ভালবাসা
আমাকে এই বাড়িতে টেনে নিয়ে আসে। তুমি ছিঁড়ে দিতে পার ?

পারি বোধহয়।

এ বাড়ির কিছু আমি সঙ্গে নেব না। শুধু আমার ছোটবেলার
মাউথ-অর্গানটা নেব।

আমি যাচ্ছি এখন। লাবু ছটফট করে, দেরি করলে দুঃ
খরে যাবে—

এ্যাটলাপ্টা কয়েকটা দিন সময় দিতে পার ?

কিসের জন্তে ?

যেদিন নীললিলি ফুটবে সেইদিনই চলে যাব। শুধু একব
জ্যোৎস্না রাতে অন্ধকার আকাশের তলায় নীললিলিকে দেখে চ

যাব। স্নানসময় সামনে থাকিয়ে দেখে লাবু নেই। কখন যেন চলে গেছে। উঠে দরজার বাইরে গিয়ে দাঁড়ায়। তারপর একটু এগিয়ে হৈমবতীর ঘরের সামনে যায়।

পায়ের শব্দে হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, কে রে-খোকা নাকি ?

হাঁ মা আমি।

হ্যাঁরে খোকা কি ভেবেছিস তুই ?

স্নানসময় শান্ত গলায় উত্তর দেয়, কিছু ভাবিনি তো আমি।

এসব কিন্তু ভালো নয়।

কি মা ?

এই যে তুমি নিজের ইচ্ছে মতো যা-ইচ্ছে-তাই করে বেড়াচ্ছ।

কিছু করি নি তো মা।

সারাদিনে মাকে একবার তোর দেখবারও সময় হয় না! এত কি কাজ তোর শূনি ?

কি জানি। অস্ফুট উত্তর দেয় স্নানসময়।

তাদের খাওয়াতে গিয়ে আমার হাড়-মাস কালি হল। অসুখে পড়লাম। আর সারাদিনে একবার চোখের দেখাটাও দেখতে আসিস না! কি করে যে আমার দিন কাটে আমিই জানি! চোখের সামনে অবড় একটা কাণ্ড ঘটে গেল মুখ ফুটে একটু কাঁদতেও পারলাম না। আর তুই—একটু দয়ামায়া নেই তোর। একদণ্ড মায়ের কাছে বসতেও পারিস না! একসঙ্গে অনেকগুলো কথা বলে হাঁপাতে থাকে হৈমবতী।

মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে থাকে স্নানসময়। একটু পরে বলে, মা আমি চা খেতে যাচ্ছি—স্নানসময় রেলিংয়ে হাত রেখে অগমনস্ব ভাবে নিচে নামতে থাকে। মনে হয় হৈমবতীর অনুযোগ তাকে দোলা দিয়েছে।

খোকা অ-খোকা শোন বলছি।

পরে শুনব মা।

স্বশাস্ত্র পাশ দিয়ে উপরে উঠে এল লাবু, মাসিমা আরেকবার
চা দিতে বলেছিলে—দেব এখন ?

লাবুর মুখের দিকে তাকিয়ে কি যেন' ভাবে হৈমবতী । তারপর
চোখ নামিয়ে বলে, না ।

স্বশাস্ত্র নিচে থেকে চোঁচাতে থাকে, আমার চা কোথায়—
আমার চা—

যাও, নিচে গিয়ে খোকাকে চা দাও—

গুম হয়ে বসে থাকে হৈমবতী । রাতে গৌরমোহন উপরে এলে
হৈমবতী জিজ্ঞাসা করে, বাবা তোমার চিঠি এল ?

হতাশ হয়ে গৌরমোহন উত্তর দেন, না ।

আমি ভাবছি—

তুই আবার কি ভাবছিস ? গৌরমোহনের চোখ দু'টো হৈমবতীর
মুখের উপর নিশ্চল হয়ে থাকে ।

ভাবছি, একটু দম নেয় হৈমবতী, চিঠি আশ্রুক না-আশ্রুক চল
তুমি আর আমি সেকেন্দ্রারাও চলে যাই—

তোর এই শরীরে !

আমি তো এখন স্বস্থ হয়ে গেছি—

বিষয় একটু হাসি গৌরমোহনের মুখে অস্পষ্ট হয়ে ওঠে, ঘর-
বাড়ি ?

কেন, খোকা দেখবে ।

ওই পাগল ছেলের উপর ভার দিয়ে যেতে চাস ?

কি আর করব বল ! সারাজীবন তো পরের দিকে তাকালাম—
নিজের দিকে একটু না-হয় তাকাই এখন । খোকা তো তার নিজের
ইচ্ছে মতো চলছে । যা খুশি তাই করছে । পরে কি করবে কে
জানে ! এমন ছেলের পর তো ভরসা রাখতে পারি না বাবা—

হৈমবতীর রকম-সকম বুঝতে পারেন না গৌরমোহন । পরে
বলেন, তুই আগে স্বস্থ হয়ে ওঠ তারপর যা হয় ভাবা যাবে—

চা খেয়ে উঠে এল সুশান্ত। মায়ের ঘরে দরজায় দাঁড়িয়ে আড়চোখে গৌরমোহন আর হৈমবতীকে দেখে নিজের ঘরে চলে গেল।

গৌরমোহন আরো কিছুক্ষণ চুপচাপ বসে থেকে উঠলেন।

বাবা, যাচ্ছ নাকি ?

হ্যাঁ রে।

ঘরের আলোটা নিভিয়ে দিয়ে যেও—

অন্ধকার ঘরে একলা বসে হৈমবতী সুশান্তের কথা ভাবে। মনে-মনে তার অভিমান আরো গভীর হয়। হঠাৎ নিজেকেই যেন বলে, ও যদি নিজের মতো থাকতে চায় তো তাই থাক।

নিজের ঘরের জানালায় এক আকাশ তারার দিকে তাকিয়ে বসে থাকে সুশান্ত। ঘুম আসে না। ইচ্ছে করছে লাবুকে গিয়ে ডাকে। মায়ের ঘরের আলো না-নিভলে বেরুতে পারে না। অধৈর্য রাত অনেকখানি পার করে তবে হৈমবতীর ঘরের আলো নেভে।

সুশান্ত আর দেরি করে না। নিঃশব্দে সিঁড়ি ডিঙিয়ে লাবুর ঘরের দরজায় হাজির হয়। ভেবেছিল খোলা থাকবে। অবাক হয়ে দেখে দরজা বন্ধ। সদর পার হয়ে লাবুর জানালার কাছে গিয়ে বলে, দরজা বন্ধ কেন খোল না একবার—

লাবু সাড়া দিল না।

সুশান্ত আবার ডাকে, দরজা খোল—দরজা খোল এ্যাটলান্টা !
—ঘুম আসছে না কিছুতে—তোমার কাছে একটু বসব।

লাবু এবারও কোন সাড়া দিল না।

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে শেষে অধৈর্য হয়ে সুশান্ত তারের বেড়া ডিঙিয়ে মাঠের মধ্যে নেমে যায়। মালতিপুরের মাঠ আজকে যেন নিরুদ্দেশ হয়ে গেছে। কোথায় যাবে ঠাहर করতে পারে না সুশান্ত। তবু অকারণে এলোমেলো ভাবে ঘুরে আবার ফিরে আসে। দেখে, দরজার সামনে লাবু দাঁড়িয়ে আছে।

তোমার ঘুম ভেঙে গেল নাকি লাবু ? সুশান্তর গলার স্বর
কেমন যেন বেস্বরো ।

তোমার জন্তে ঘুমোবার উপায় আছে নাকি !

লাবুর হাত ধরে টানে সুশান্ত, চল না একটু পুকুরের ধারে গিয়ে
বসি—

এত রাতে !

বিশ্বাস কর, এত কথা জমে আছে তোমাকে না বলে শান্তি
পাচ্ছি না ।

হাই তোলে লাবু, আমার ঘুম আসছে অস্থির—কাল ব'লো—

কাল তো আমি নাও থাকতে পারি ?

যাবে কোথায় ?

সে কথা কেউ বলতে পারে নাকি !

মাসিমা কিন্তু তোমার উপর রেগে গেছে অস্থির ।

মা ? ফিস ফিস করে সুশান্ত, তা রাগ করতে পারে । তার
ছেলেটাকে তুমি পর করে দিচ্ছ—দিচ্ছ না ?

কি জানি । অনেক রাত হয়ে গেছে অস্থির । এখন ঘুমোতে
যাও—

তুমি কি আমাকে ভয় পাচ্ছ ?

একটুও না । অনেক বড় ভয় পার হয়ে তোমার কাছে আসতে
পেরেছি—

তা' হলে—

আজ থাক । নিজের ঘরের দিকে এগিয়ে গেল লাবু ।

সুশান্তর মনের মধ্যে কি রকম একটা জ্বালা ফসফরাসের মতো
জ্বলে ওঠে । সে ভারি গলায় জিজ্ঞাসা করে, তুমি যাবে না
আমার সঙ্গে ?

না ।

যাবে না ? সুশান্তর গলা যেন হঠাৎ ধারাল হয়ে ওঠে ।

যে হিংস্র জন্তুটা মাঝে-মাঝে স্ত্রীশাস্ত্র মনে দেখা দেয় সে বোধহয় গভীর অবচেতন থেকে লাফ দিয়ে বাইরে বেরিয়ে আসে, চল বলছি।
লাবুর হাত চেপে ধরে সে।

লাবুও ফুঁসে ওঠে, হাত ছাড় বলছি—আঃ, ভেঙে ফেলবে নাকি ?
লাবুর হাত ছেড়ে দিয়ে স্ত্রীশাস্ত্র বলে, জোর করছিলে তাই।
জোর একদম সহিতে পারি না। অন্ধকারেও স্ত্রীশাস্ত্র চোখ দুটো
ধকধক করে জ্বলে। একটু পরে মুখ ফিরিয়ে সরে গেল সে।

ঠায় দাঁড়িয়ে থাকে লাবু। ভয় করে তার। এ যেন অতীত স্ত্রীশাস্ত্র।
স্ত্রীশাস্ত্র ছায়া বেড়া ডিঙিয়ে মড়ার মতো পড়ে থাকা মাঠের
বুকের উপর দিয়ে হাঁটতে-হাঁটতে কোথায় হারিয়ে গেল।

তার লম্বাটে অলৌকিক ছায়া-ছায়া শরীরটাকে আর খুঁজে
পাওয়া যায় না।

দেয়ালে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে লাবু। দাঁড়িয়ে ভাবে,
রাত্রির অন্ধকারে একলা কি খুঁজে বেড়ায় স্ত্রীশাস্ত্র ? মালতিপুরের
মাঠে কোন গুপ্তধনের নেশা স্ত্রীশাস্ত্রকে ঘুমভাঙা হাতছানি দিয়ে
বিছানা থেকে তুলে নিয়ে যায়।

ঘরের দিকে ফিরতে গিয়ে লাবু ভাবে, কাল মাসিমাকে বলতে
হবে তোমার ছেলের কি যেন হয়েছে !

পরদিন দুপুরের পর গোরমোহন হৈমবতীর ঘরে এসে হাজির,
হৈম জেগে আছিস নাকি ?

বই পড়ছিল হৈমবতী। বলল, ঘুমোই নি বাবা।

দুপুরে ঘুমোলে শরীর বড্ড খারাপ হয়।

হাসে হৈমবতী, তাই বুঝি তুমি রোজ দুপুরে ঘুমোও ?

বুড়োমামুষের আবার ভালো মন্দ কি !

অত ঘুমোলে সবারই শরীর খারাপ হয়। ইদানীং দেখছি তোমার
ঘুম যেন বেড়েই যাচ্ছে। আমি যখনই বলি, ও লাবু দাছকে একটু

ডেকে দে তো—। লাবু নিচে থেকে উত্তর দেয়, দাদু তো এখন ঘুমোচ্ছে—

আমি বলি, বলিস কি—এই তো ঘুম থেকে উঠল।

গৌরমোহন উত্তর দিতে পারেন না। বলেন, অই রাতে তো তেমন ঘুম-টুম হয় না তাই সকালের দিকে একটু ঝিম আসে। বয়েস হোক দেখবি তোরও ওমনি হবে। যাক গে—এই চিঠিটা পড়। হৈমবতীর দিকে চিঠি এগিয়ে দিয়ে গৌরমোহন বলেন, সতুর উত্তর না পেয়ে দড়্গড়্জীকে একটা চিঠি লিখেছিলাম। উত্তর দিয়েছেন। পড়ে ছাখ একবার—

চিঠি হাতে নিয়ে পড়তে থাকে হৈমবতী।

গৌরমোহন হৈমবতীর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকেন।

চিঠিটা পড়ে গৌরমোহনের হাতে ফিরিয়ে দেয় হৈমবতী।

তুই কি বলিস হৈম? হৈমবতীর দিকে আগ্রহে ঝুকে পড়েন গৌরমোহন।

আমি কি বলব বাবা।

উৎসাহে সোজা হয়ে বসেন গৌরমোহন, তুই বলবি নে তো কে বলবে শুনি? একটা কিছু তো লিখতে হবে? সতুর অবস্থা কোন খবর নেই। সে বহুকাল সেকেন্দ্রারাও যায় নি। যা হোক দড়্গড়্জী তো লিখেছেন, দাদুর চাকরির অভাব হবে না। সেকেন্দ্রারাও মেয়ে স্কুলে তোরও একটা ব্যবস্থা হয়ে যাবে। তুই বললেই আমি একটা উত্তর লিখে দি। কবে নাগাদ গিয়ে পৌঁছতে পারব সেটাও লিখে দেবখন।

আমি এখন কিছু বলতে পারছি না। একটু ভেবে দেখি।

এর মধ্যে আর ভাববার কি আছে?

হৈমবতী মৃদুস্বরে বলে, ভাববার অনেক কিছু আছে বাবা। এত আশা করে গিয়ে কিছু যদি না-হয় তবে কোথায় দাঁড়াব সেটা ভেবে দেখতে হবে না?

মাথা নাড়েন গৌরমোহন, তা' বটে—

তুমি কি বাড়ি বিক্রি করে দিতে চাও ?

এখন করা বোধহয় ঠিক হবে না। ওখানে গিয়ে বুঝে-শুনে তারপরে যা হোক ব্যবস্থা করা যাবে।

বাইরের দিকে তাকিয়ে থাকে হৈমবতী। সেকেন্দ্রারাও যাবার কথায় তার মন যেন হঠাৎ উতলা হয়ে ওঠে। মনে হয় পরবাস থেকে যেন ফিরে যাবার ডাক এসেছে। মনে-মনে অশ্রুত সেই ডাক শব্দের নুপুর বাজিয়ে যায়।

গৌরমোহন বলেন, ইচ্ছে করে আরেকবার মথুরা-বৃন্দাবনে যাই। এ্যাদ্দুর থেকে তো যাওয়া সম্ভব নয়। সেকেন্দ্রারাও গেলে একবার যাব। হাতরাশ ধর্মশালায় থাকব দিনকয়েক। তোর মা আর আমি সেই কতকাল আগে একবার মথুরা-বৃন্দাবন ঘুরে এসেছিলাম। দ্বারকানাথের মন্দিরের কাছে একটা মেঠাইয়ের দোকানে খর্চনা পেড়া দেখে তোর মা অবাক। আমায় বলল, হাঁগা পরেতের পরে সাদা ফিতের মতো ঢেলে রাখা ওগুলো কি ?

আমি বললাম, পেড়া—খাবে নাকি ?

প্যাঁড়া আবার অমনি হয় নাকি !

দুধের সর শুকিয়ে ফিতের মতো করে কেটে অমনি সাজিয়ে রেখেছে। বললে, ওরা তৈরি করে দেবে। বলব ?

বলতো দেখি—। তোর মায়ের মুখে লজ্জা-লজ্জা ভাব।

দোকানদারকে বললাম, 'ঢাই শ' খর্চনা পেড়া।

সাদা ফিতের মতো দুধের সর ওজন করে একটা পিতলের পাত্রে ঢেলে গাজিয়াবাদের গোলাপজল আর সফেদ চিনি মেখে দিল। হঠাৎ একটু আনমনা হয়ে গেলেন গৌরমোহন, খুব ভালো লেগেছিল তোর মায়ের। সেকেন্দ্রারাও ফিরে কতবার বলেছে, ওদিকে গেলে আমায় খর্চনা প্যাঁড়া এনে দিও না ? কতবার গেছি। বলেও দিত তোর মা। মনে থাকত না। তোর মায়ের আরো অনেক ইচ্ছে

মতো এটাও মেটাতে পারি নি। শেষের দিকে গৌরমোহনের গলা একেবারে খাদে নেমে গেছিল।

হৈমবতী এতক্ষণ নিঃশব্দে বাইরের দিকে তাকিয়েছিল। এবার মুখ ফিরিয়ে গৌরমোহনের দিকে তাকান, বাবা—

উ।

তোমার বোধহয় মনে আছে মায়ের অন্তঃখণ্ড সময় একবার মথুরার হাসপাতালে ছিল। মাকে দেখবার জন্যে 'খাম'কে হাওরাশ ধর্মশালায় রেখে এসেছিলেন। মানেজার মুগ্ধজামশাই খাম'র দেখাশোনা করতেন—

সপ্তাহে দু'দিন করে যেতাম আমি। খুব মনে আছে আমার।

সেই সময় একদিন মাকে সকালে দেখে আসছি। মা আমাকে ডেকে বলল, হৈম তোর কাছে পয়সা আছে ?

মাথা নাড়লাম আমি, আছে।

আমার খর্চনা পাঁগড়া খেতে ইচ্ছে করছে রে—পারবি এনে দিতে ? ডাক্তাররা যদি বকে ?

মা বলল, ঈস্ জানতে পারলে তো—তুই আমাকে লুণ্ঠিয়ে এনে দিবি—পারবি না ?

খুব পারব। আমি উদর দিলাম, বিকেলে আসবার সময় নিয়ে আসবখন—

উ-হু, আমার খেতে ইচ্ছে করছে এখন আর তুই আনবি বিকেলে ! যা, দৌড়ে যাবি আর আসবি—একটু থেমে বাবার দিকে তাকিয়ে থাকে হৈমবতী। তারপর হেসে বলে, এনে দিয়েছিলাম—

আমাকে তো বলিস নি কোন দিন !

মা যে কাউকে বলতে নিষেধ করে দিয়েছিল। তারপর আর মনেই ছিল না। তুমি আজ বললে, তাই মনে পড়ল।

ভালো ভালো। উঠে দাঁড়িয়ে গৌরমোহন বলেন, শ্রমে ভারি আনন্দ হল হৈম।

নিচে যাচ্ছ নাকি বাবা ?

বসিগে একটু—লাবু আবার একলা আছে।

গৌরমোহন চলে যাবার পর পালঙ্কের বাজুতে হেলান দিয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে থাকে হৈমবতী। চোখের সামনে শীতের সূর্যাস্ত হঠাৎ অন্ধকারে ঢাকা পড়ে গেল।

মাসখানেকের বেশি হৈমবতী বিছানায় শুয়ে। কি মনে হল খাট থেকে নেমে জানালায় গিয়ে দাঁড়াল। শরীরে কোন দুর্বলতা নেই। বেশ বারবারে মনে হয় নিজেকে।

জানালায় কাছ থেকে সরে ঘরের মধ্যে ঘুরে বেড়ায় হৈমবতী। সিঁড়ির কাছে গিয়ে লাবুকে ডাক দেয়, লাবু আজ আমাকে বিকেলের চা দিতে ভুলে গেলি নাকি !

হৃদয়স্থ হয়ে ছুটে আসে লাবু, তাই তো মাসিমা—একেবারে ভুল হয়ে গেছে ! এখন এনে দেব ? সিঁড়ির কাছে হৈমবতীকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে লাবু অবাক হয়ে যায়, মাসিমা তুমি উঠেছ ?

কতদিন আর শুয়ে থাকব বল ?

ডাক্তারের যে নিষেধ আছে—

ডাক্তাররা তো যা খুশি তাই বলে। ওদের কথা শুনতে গেলে সারা জীবন আমাকে শুয়ে থাকতে হবে। তুই বরং আমাকে হালকা লিকারের চা এনে দে—

লাবু তবু যায় না। দাঁড়িয়ে থাকে। দাঁড়িয়ে থেকে বলে, মাসিমা তোমাকে উঠতে দেখে কি যে আনন্দ হচ্ছে কি বলব ! এসে অবধি তো তোমাকে শুয়ে থাকতেই দেখছি—যাই চা নিয়ে আসি—

ঘরে ফেরে হৈমবতী। খাটের কাছে একটু দাঁড়িয়ে জানালায় গায় গিয়ে দাঁড়ায়। মাঠের ওপর এলিয়ে থাকা রেললাইনের উপর চোখ পড়ে। মনের মধ্যে কুণ্ডলী পাকিয়ে থাকা সেই ভয়ংকর দিনের ঘটনা সাপের মতো নড়াচড়া করতে থাকে। জানালা থেকে ভয়

পেয়ে সরে আসে হৈমবতী। তার মনে হয় চোখের সামনে হয়তো সেই ঘটনাটা আবার ঘটে যাবে।

মাসিমা চা। লাবু চা এনে টেবিলে রাখে, তোমার হাতে দেব ?
পিছন ফিরে লাবুকে দেখে হৈমবতী বলে, টেবিলেই রাখ।
লাবু একটু দাঁড়িয়ে বলে, আর কিছু দেব—দু'একটা বিস্কট ?
না।

লাবু কথা না-বলে নিচে নেমে এল। নিচে এখন কেউ নেই।
গৌরমোহন চা খেয়ে স্টেশনের দিকে বেড়াতে গেছেন।

এই ফাঁকে বিকেলের কাজে ফাঁকি দিয়ে লাবু স্নানশাস্ত্র খোঁজে
বের হল। সারাদিনে তার কোন পাতা নেই! গত রাতে স্নানশাস্ত্র
লাবুর দরজায় হানা দিয়ে গেছে। দরজা খোলে নি লাবু। জানালা
থেকে কথা বলেছে, কি চাই তোমার ?

কিছু না। শুধু তোমার কাছে একটু বসব।

লাবু হেসেছে, কাল এস। অটেল সময় দিতে পারব।

এ্যাটলান্টা প্লিজ, দরজাটা একটু খোল।

না। লাবু জানালা থেকে সরে এসেছে।

মাঝরাতেও স্নানশাস্ত্র এসেছে। ডেকেছে। সাড়া পায়নি লাবুর।

লাবুর ইচ্ছে করেছিল সাড়া দেয়। বলে, কি বলছ বল—কিছু
চাই নাকি -

স্নানশাস্ত্র হয়তো উত্তর দিত, তোমাকে—তোমাকে—তোমাকে চাই!

বিরক্ত লাবু তাই আড়াল থেকে দেখেছে, স্নানশাস্ত্র হিংস্র জন্তুর
মতো ছটকট করতে-করতে একবার বাগানের ভিতর গেছে আবার
বেরিয়ে এসেছে।

আজ সকালে উঠে দেখে স্নানশাস্ত্র উধাও। হয়তো বিকেলে
ফিরতে পারে। তাই খুঁজে দেখতে বেরিয়েছে।

তবে লাবু বুঝেছে এই সংসার-ছাড়া মানুষকে পোষ মানানো
তার কাজ নয়। তার মা পারেনি। আর কেউ পারবে কিনা সন্দেহ।

সুশাস্ত্রকে দেখলে মায়া লাগে। এই অস্থির অনাজ্ঞীয়কে আত্মার খুব কাছাকাছি পেতে ইচ্ছে করে। ইচ্ছে করে, ভালোবেসে তার সব অস্থখ নিরাময় করে। আবার ভয় করে। সে চেষ্টা করতে গেলে সুশাস্ত্র মনের সংক্রামক অস্থখগুলো যদি তাকে পেয়ে বসে !

বাগানের ভিতর থেকে একবার ঘুরে আসে লাবু। তারপর সিলভার ওকের তলায় গিয়ে দাঁড়ায়। গাছটা কুঁড়িতে ভরে গেছে। ডালপালার ভিতর দিয়ে চিরকালের এক-বয়সী সন্ধ্যাতারার মুখ দেখা যাচ্ছে।

সুশাস্ত্রকে এখন যদি পাওয়া যায় তো লাবু বলে, অস্থির তোমার জন্যে একটু সময় চুরি করে এনেছি।

দোতলার জানালায় হৈমবতীর গলা শোনা গেল, বাবা ফিরেছে লাবু ?

না মাসিমা।

খোকা ?

দেখছি নাতো কোথাও।

কোথায় যে সব যায় ! জানালা থেকে সরে গেল হৈমবতী।

কয়েকদিন পরে গৌরমোহন আবার হৈমবতীর কাছে কথা পাড়লেন, কিছু ভাবলি হৈম ?

কি ব্যাপারে বাবা ?

সেই যে দড়গড়জীর চিঠিটার কথা তোকে বলেছিলাম ? কিছু একটা উত্তর তো দিতে হবে যা হোক।

ভাবছি। আনমনা হয়ে উত্তর দেয় হৈমবতী। ভাবছি তো বাবা। ভেবে তো কিছু বুঝে উঠতে পারছি না।

এত ভাববার কি আছে বল দেখি হৈম ! এমন করে এখানে কি বেঁচে থাকা যাবে হৈম ? তোর ছেলেটাকে একটা চাকরিতে বসাতে না পারলে ও একেবারে বেয়াড়া হয়ে যাচ্ছে। তোর এই শরীরে

একলা আর টেনে উঠতে পারবি এমন তো মনে হয় না। আমি থাকতে-থাকতে তোদের একটা ব্যবস্থা করে দিয়ে যেতে না-পারলে মরেও শাস্তি পাব না। গৌরমোহন তার মনের সব কথাগুলো বলতে পেরে যেন স্বস্তি পান। এবার কিছু-একটা উত্তরের প্রত্যাশায় হৈমবতীর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকেন।

অনেকক্ষণ পরে হৈমবতী অস্পষ্ট উত্তর দেয়, দেখি—

দেরি হয়ে যাচ্ছে বোধহয়। শীত কমে গেছে। যেতে এখন বিশেষ অসুবিধে হবে না।

বেশি আবার গরম পড়ে গেলে বুড়ো বয়সে সহ্য করা মুসকিল হবে।

আর একটু ভাবি বাবা। কাল-পরশু যা হোক একটা কিছু ঠিক করে ফেলব।

যা করবি তাড়াতাড়ি কর। সময় হয়েছে। স্বেযোগ হয়েছে। দেরি করলে আবার কোন বাধা এসে দাঁড়ায় কে জানে।

সারাদিন উন্মনা হয়ে থাকে হৈমবতী। অসহ্য এক ভাবনা তাকে পেয়ে বসেছে। এর হাত থেকে মুক্তি নেই। হ্যাঁ কি না কিছু একটা বলতে হবে। অথচ কিষে বলবে বুঝে উঠতে পারে না! যে সেকেন্দ্রারাও হারিয়ে গেছে তাকে কি আর খুঁজে পাবে! সারা দিন সারারাত ভাবে। ভেবে আর কূল পায় না। চারদিকে অর্ধে!

জানালার ফ্রেমে সূর্যাস্ত ছবি হল। আবার সেই ছবি অন্ধকারে মুছে গেল। বাতাসে পাতা-পতরের মরমরানি বেজেই চলেছে।

নিশ্চল হয়ে বসে থাকে হৈমবতী।

এর মধ্যে লাবু ওভালটিন নিয়ে উপরে আসে—রাত্রের খাবার দিয়ে যায়।

তবু হৈমবতী ওঠে না। বসে থেকে তার সময় কেটে যায়। একসময় রাত গভীর হয়। বাড়ির খাওয়া-দাওয়ার পাট চুকে যায়।

রান্নাঘরে দরজা পড়ে। গৌরমোহনের ঘরে দরজা দেবার শব্দ শোনা যায়।

লাবু উপরে এল, মাসিমা তোমার ছেলে এখনো ফেরেনি।
দরজা কি খোলা রাখব ?

হৈমবতী বলল, খোলা রেখে আর কি হবে বন্ধ করে দে।

লাবু নেমে যাচ্ছিল ! হৈমবতী ডাকল, এই লাবু তোকে কিছু বলে গেছে খোকা ?

সকালে দেখা হতে জিজ্ঞাসা করলাম, ক্লি করছ দিনরাত ?

বলল, আমার জন্মের আগের বাড়িটাকে খুঁজে বের করবার জন্তে উঠে পড়ে লেগে গেছি। তাই দেখা পাচ্ছ না।

বাড়িটা পেলো নাকি ?

পাব বোধহয়।

আমি হেসে বললাম, খবরটা আমরা পাব তো ?

বলল, আমি হয়তো দিতে আসতে পারব না তবে মনে-মনে জানতে পারবে।

সব শুনে ভুরু-কুঁচকে হৈমবতী বলে, ছুঁউ !

মাসিমা দরজাটা তা' হলে বন্ধ করে দি গে ?

স্বশাস্তুর জন্তে কি রকম একটা ব্যাথা বুকের মধ্যে মুচড়ে ওঠে, না-রে লাবু দরজাটা খুলেই রাখ। পাগল ছেলে সারাদিন বাদে ফিরে যদি দরজা বন্ধ দেখে বড় কষ্ট পাবে। হয়তো সারা দিন কিছু খায় নি, রাতেও কিছু জুটবে না।

লাবু নিচে নেমে গেল।

মালতিপুরের সাংখাল বাড়ি এখন নিঃসাড়।

হৈমবতীর চোখে ঘুম নেই। রাতের বিনিদ্ৰ প্রহর অত্যন্ত যন্ত্রণাতুর।

ঠাণ্ডা নিচে কার পায়ের শব্দ পাওয়া গেল। হৈমবতী সজাগ হয়ে ওঠে। আশা করছিল শব্দটা উপরে উঠে আসবে। তার

দরজার সামনেও আসতে পারে। এমন কি কেউ তাকে মা বলে ডাকতেও পারে।

অন্ধকারে শব্দটা কোথায় যেন মিলিয়ে গেল। হৈমবতীর মনে হল শোনার ভুল। হয়তো হাওয়ার ছলনা।

লাবু রোজ শুতে যাবার আগে আয়নার সামনে বসে চুল বাঁধে। এ তার অনেকদিনের অভ্যাস। পরিপাটি করে চুল বেঁধে মনে হল সুশাস্ত্র পাশে থাকলে হয়তো বলতো, ফুল এনে দেব বাগান থেকে ?

কেন ?

তোমার খোঁপায় দেবে বলে।

এরপর কি উত্তর দিত লাবু ভেবে উঠতে পারে না। বোধহয় বলত, দাওনা এনে দাও। হয়তো বলত, কি হবে ফুল দিয়ে ? এখন তো শুয়ে পড়ব।

আয়নায় আরেকবার নিজের মুখ দেখে মুগ্ধ হয় লাবু। তারপর উঠে আলো নিভিয়ে বিছানায় গিয়ে শুয়ে পড়ে। শুয়ে মনে হল, আরে দরজাটা তো দেওয়া হয়নি ! বিরক্তির সঙ্গে আবার উঠে বসে।

দরজা দিয়ে এলোমেলো শীত-শীত বাতাস আসে।

দরজার দিকে এগোতে গিয়ে দেখে কে যেন দাঁড়িয়ে আছে দরজার সামনে। চমকে ওঠে লাবু। ফিসফিসিয়ে বলে, কে—কে ওখানে ?

আমি। সুশাস্ত্র উদাস গলায় শব্দটা ছুঁড়ে দিল।

তুমি ! অবাক হল লাবু, তুমি এত রাত্তিরে কোথা থেকে ?

আপাতত মাঠ থেকে—।

সারাদিন কোথায় ছিলে ?

জানি না।

না জান ভালো। রান্নাঘরে খাবার ঢাকা দেওয়া আছে। খেয়ে নাওগে।

স্বশাস্ত্র একথার কোন উত্তর দিল না। অন্ধকারে ছায়া হয়ে
দাঁড়িয়ে রইল।

কি দাঁড়িয়ে রইলে যে ?

ভাবছি।

কি ?

কে যেন আমার কানে-কানে বলল, এখন বাড়ি গেলে এ্যাটলান্টার
মরা-মুখ দেখতে পাবে। যাও শিগ্গির যাও। তার মুখের উপর
একরাশ সূর্যমুখী ছড়িয়ে দাওগে--

আমি বললাম, সূর্যমুখী এই নীতে কোথায় পাব !

বলল, দেখ গে তোমার বাগানে সূর্যমুখী ভরে আছে। একটু
খামে স্বশাস্ত্র। তারপর স্বগতোক্তি করে, আমি ভাবলাম আগে
তোমার মরা-মুখটা দেখে আসি পরে বাগান থেকে ফুল তুলে আনব।

তুমি পাগল নাকি !

কাঁদ-কাঁদ হয়ে যায় স্বশাস্ত্রর গলা, এসে দেখলাম আয়নায়
তুমি মুখ দেখছ। সূর্যমুখী ফুল দিয়ে তোমার মরা-মুখটা ঢেকে দিতে
পারলাম না !

এইসব অসংলগ্ন কথার কি উত্তর দেবে লাবু বুঝে উঠতে
পারে না।

হঠাৎ স্বশাস্ত্রর গলার সরটা থমথমে হয়ে গেল, ভুল করেছে।
আমার মনে হচ্ছে দরজাটা খুলে রেখে বড্ড ভুল করেছে।

লাবু স্বশাস্ত্রর রকম-সকম দেখে অবাক হয়ে যায়।

শোন, একবার এদিকে শোন। স্বশাস্ত্র লাবুকে ডাকে।

বল না শুনতে পাচ্ছি।

কাছে এস। স্বশাস্ত্র নিজেই লাবুর দিকে এগিয়ে যায়।

আলো জ্বলব ? লাবু জিজ্ঞাসা করে !

না-না। আলো জ্বেল না।

কেন ?

এখন আমাকে দেখলে তুমি ভয় পাবে। সুশাস্ত্র গলার স্বরটা কি রকম কাঁপা-কাঁপা। অন্ধকারে হাতড়াতে হাতড়াতে এসে লাবুকে চেপে ধরে সে, এই তো তুমি! তোমার জন্মে এই বাড়ি ছেড়ে আমি চলে যেতে পারছি না। তুমি আমাকে টানছ। কতদূরে চলে গেছিলাম আবার ফিরতে হল। তাই ভাবছি তোমাকে এমন কিছু করে যাই যাতে আমাকে আর ফিরতে না হয়—

এসব কি বলছ তুমি অস্থির!

কি জানি কি বলছি!

ছেড়ে দাও আমাকে! লাবু বাধা দেয়।

তা' বোধহয় পারব না। সুশাস্ত্র গলার স্বর একেবারে ঠাণ্ডা হয়ে গেছে। সুশাস্ত্র হাত দু'টো লাবুর কাঁধ ছেড়ে গলার কাছটা চেপে ধরে।

আঃ, ছেড়ে দাও অস্থির! আমার দমবন্ধ হয়ে আসছে—ছেড়ে দাও বলছি। সুশাস্ত্র কঠিন আঙুলগুলো ক্রমশ লাবুর গলায় বসে যায়। বাধা দিতে গিয়ে ছটফট করে লাবু। তার গলা থেকে এক-আধটা শব্দ কখনো বেরিয়ে আর্তনাদ করে উঠছিল। ক্রমশ নেতিয়ে পড়ে লাবু।

হঠাৎ ঘরের আলোটা জ্বলে উঠল।

খোকা! হৈমবতী সমস্ত শক্তি দিয়ে চৌঁচিয়ে ওঠে, খোকা—

মা! লাবুকে আচমকা ঠেলে দিয়ে একপাশে সরে দাঁড়ায় সুশাস্ত্র। তার মুখটা কাগজের মতো সাদা হয়ে গেছে, ঘুম থেকে উঠে এলে নাকি?

দেয়ালে ঠেস দিয়ে কান্না চাপতে গিয়ে কাঁপে লাবু। যন্ত্রণার শব্দ তার গলায়। নিঃশব্দ তার শরীর। মুখটা দেখা যাচ্ছে না। একরাশ চুল এসে ঢেকে দিয়েছে।

কী করছিলি তুই লাবুকে?

কিছু না—কিছু না। সুশাস্ত্র অসংলগ্ন পুনরাবৃত্তি করে, কিছু না তো।

আমার কাছে আয় খোকা ?

আমাকে ছুঁয়ো না মা । আমি বোধহয় পাগল হয়ে গেছি !

লাবুর দিকে তাকায় হৈমবতী । সে কাঁদছে ।

মা আমাকে ডেকো না—আর ডেকো না আমাকে ! দরজার বাইরে ছুটে গেল স্ত্রশান্ত । খরখর করে কাঁপছিল তার গলা, এবার বোধহয় সত্যি পাগল হয়ে যাব !

হৈমবতী পিছন ফিরে দেখল বাইরের অন্ধকারে কাঁপ দিল সে ।

খোকা—এই খোকা শোন বলছি ? ছুটে গিয়ে জানালার কাছে দাঁড়ায় হৈমবতী । ভরা নিশুতির জোছনায় মালতিপুরের মুখ ভালো করে বোঝা যাচ্ছে না ।

স্ত্রশান্তকে কোথাও খুঁজে পেল না হৈমবতী । হঠাৎ যেন হারিয়ে গেল সে । হৈমবতীর ব্যাকুল চোখ দুটো অস্থির আশঙ্কায় স্থির বেদনা হয়ে থাকে ।

লাবুর কাছে এগিয়ে হৈমবতী সস্নেহে তাকে বুকের ভিতর টেনে নিয়ে বলে, রাগ করিস নে লাবু । উপরে চল আমার ঘরে শুবি ।

দু'জনে নির্বাক অন্ধকারে পাশাপাশি শুয়ে রইল । বোঝা গেল না কে ঘুমিয়েছে আর কে ঘুমোয় নি । মাঝে-মাঝে হৈমবতীর মস্তুর দীর্ঘ নিঃশ্বাস রাত্রির নির্জনতাকে বিষণ্ণ করে তুলছিল ।

লাবুর চোখে এতটুকু ঘুম ছিল না । সে আর শুয়ে থাকতে পারল না শেষে । উঠে জানালার কাছে গিয়ে দাঁড়িয়ে রইল । যদি স্ত্রশান্ত ফিরে না আসে । তার জন্তে লাবুর মন কেমন করছিল ।

সকালে উঠতে দেরি হল হৈমবতীর । সামনেই বসেছিল লাবু । নিচে নামেনি সে ।

ডাকিস নি কেন—কত দেরি হয়ে গেল উঠতে !

লাবু কোন উত্তর দিল না ।

আজই চলে যাবি না কি ?

তুমি যা বলবে—

আমি আর কি বলব ! সবই আমার কপাল ! তবু কাল যে সময়মতো হাজির হতে পেরেছি এই আমার ভাগ্য । ও যে কি করে বসত কে জানে ! তোকে আর রাখতে সাহস পাই না লাবু ।

তোমার আর দোষ কি মাসিমা !

তবু তো আমার ছেলে ! ওকে আমি পেটে ধরেছিলাম । ওষে এমন হবে কোনদিন কি ভাবতে পেরেছি !

অনেকক্ষণ বসে থেকে লাবু নিচে নেমে গেল ।

হৈমবতী বেরিয়ে স্নানান্তর ঘরে উকি দিল । কাল রাতে সে আর ফেরে নি ।

নিজের ঘরে আসতে গিয়ে হৈমবতী সিঁড়ির কাছে দাঁড়াল একটু । ঠোট কামড়ে ভাবল কিছু । তারপর এক-পা ছুঁ-পা করে নিচে নেমে গেল ।

গৌরমোহনের দরজা ভেজান ছিল । ফাঁক দিয়ে দেখল গৌরমোহন নেই ।

পিছনে গৌরমোহনের গলা পাওয়া গেল, এত সকালে তুই আবার নিচে নেমেছিস কেন হৈম ?

কথাটা তোমাকে বলতে এলাম ।

কিসের কথা ?

সেই যে তুমি সেকেন্দ্রারাও যাবার কথা বলেছিলে—আমার আর আপত্তি নেই । তুমি ব্যবস্থা করতে পার ।

গৌরমোহন অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন, তুই মত দিচ্ছিস ! আমি তো মনে করেছিলাম তোর মত হবে না । ভাবছিলাম, আজই দড়গড়জীকে লিখে দেব, আমার যাওয়া হবে না ।

না বাবা, আমার মত পালটেছি । এখানে থাকলে খোকা বয়ে যাবে । ওকে এখান থেকে সরিয়ে নেওয়া দরকার । ভাবছি, আর কোথাও গিয়ে ও যদি মানুষের মতো হয় ।

হৈমবতী নিঃশব্দে উপরে উঠে গেল ।

যাবার দিনক্ষণ ঠিক হয়ে গেছে। কাল সকাল এগারোটা-পঞ্চাশ মিনিটে গাড়ি।

গৌরমোহন উৎসাহের সঙ্গে জিনিষ-পত্র গোছগাছের তদারক করছেন।

লাবু এখনো চলে যায় নি। হৈমবতী বলেছে, কাল আমাদের সঙ্গেই চলে যাস।

বাড়িটাকে দৃশ্য এক আত্মীয়ের হেপাজতে রেখে যাবেন গৌরমোহন। হৈমবতীরা যদি আর না-ফেরে তবে বিক্রি করে দেওয়া হবে।

স্কুল থেকে উইদাউট পে-তে ছুটি নিয়েছে হৈমবতী। বলা যায় না যদি চলে আসতে হয়। তাই চাকরিটা হাতে রেখে দিল। ওদিকে কিছ্ একটা হয়ে গেলে চাকরিটা ছেড়ে দেবে।

সারাবাড়ি ঘুরে সরানো-গোছানো দেখা-শোনা করে হৈমবতী। এতদিন ধরে জিনিষ-পত্র জমেছে তো কম নয়। সব কি আর নিয়ে যাওয়া যাবে। সম্ভবও নয়। তাই একটা-কি-ছু'টো ঘরে ভরতি করে রেখে যাবে। লোক লেগেছে সেইজন্মে। সেকালের ভারি কাঠের সিন্দুক আর আলমারি সরাতে হিমসিম খেয়ে যাচ্ছে তারা।

লাবুও তাদের সঙ্গে লেগে আছে।

হৈমবতী একটু চোঁচিয়ে হাঁপিয়ে পড়ছে, তুই একটু দেখে শুনে করে-কস্মে নে লাবু—

দেখছি তো মাসিমা!

দরজার কাছে দাঁড়িয়ে হৈমবতী বলে, শরীরটা দেখছি এখনো সামলে উঠতে পারেনি। সেই বিদেশ-বিভূঁয়ে গিয়ে কি হবে তাই ভাবছি। তুই আমাদের সঙ্গে চল না লাবু—যাবি?

আমি আর কোথায় যাব মাসিমা, মা-বাবাকে ছেড়ে! এইসব বিপদ-আপদ কেটে গেলেই আমি দেশে ফিরে যাব।

হৈমবতী বলে, তা' বটে।

এক-এক সময় ইচ্ছে করে তোমার সঙ্গে চলে যাই। লাবু
পিটপিট করে হৈমবতীর দিকে চায়, তোমার এত কষ্ট!

আমার কষ্ট তুই বুঝিস লাবু?

কথা না-বলে শব্দ করে লাবু, ছঁ-উ।

হৈমবতী অপলক চোখে লাবুর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে।

লাবুর ইচ্ছে হয় হৈমবতীকে জিজ্ঞাসা করে, মাসিমা তোমার
ছেলেকে দেখছি না কেন! তাকে নিয়ে যাবে না?

পারে না। কি রকম একটা লজ্জা এসে লাবুকে জড়িয়ে ধরে।
চুপ করে যায় সে।

সারাদিন খেটে-খুটে ক্লান্ত হয়ে উপরে উঠে গেল হৈমবতী।

একটু পরে গিয়ে লাবু চা দিয়ে এল।

চা খেয়ে নিঝুম হয়ে বিছানায় এলিয়ে রইল হৈমবতী।

অবেলার আলো ছেলে-হারা মায়ের মতো জানালার কাছে
বিষণ্ণ মুখে দাঁড়িয়ে থেকে ইঠাৎ নিভে গেল।

আকাশের দিকে তাকায় হৈমবতী। ইঠাৎ মেঘ করে এসেছে।

শুয়ে থাকতে-থাকতে রুষ্টি এল। ঝিরঝিরে রুষ্টি। রুষ্টির কুয়াসায়
সব কিছু আবছা হয়ে গেল। পাতাঝরা বাগান থেকে অচেনা একটা
গন্ধ ভেসে আসে।

সেকেন্দ্রারাও থাকতে হৈমবতী দেখেছে শাওনমাসে এমনি
মেঘ-করা দিনে মেয়েরা কেউ শশুরবাড়ি থাকে না। ঝুলনে বাপের
বাড়ি আসবেই। এই সময়টা বাপের বাড়ির জন্মে মেয়েদের মন
কেমন করে!

জানালার বাইরে নিম্পলক চোখে তাকিয়ে থাকে হৈমবতী।
তার মনেহল সেও বুঝি অনেকদিন বাদে বাপের বাড়ি ফিরে যাচ্ছে।
পরবাস থেকে স্ব-বাসে। আসন্ন এক ঝুলন উৎসবে।

ছোটবেলায় বন থেকে মঁহদীপাতা এনে রাখত। রাত্রে শোবার
সময় সেই মঁহদী পাতা বেটে হাতের মুঠোয় নিয়ে ঘুমিয়ে পড়ত।

সকালে উঠে দেখেছে হাতের চোটায় বিচিত্র এক নক্সা রঙীন হয়ে
আছে। মনে-মনে অস্পষ্ট একটা গান স্পষ্ট হয়ে ওঠে :

হরিয়াল হরিয়াল

আম্মা মেরি চুঁদরীয়ে—

এ জী কোই হান্সেরি রাঙ্‌গায় দেরে !

হরিয়াল হরিয়াল

আম্মা মেরি চুঁদরীয়ে !

সহেলিদের কেউ বসত দোলনায়। দোলা দিত কেউ। পাশে
দাঁড়িয়ে গান ধরত বাকিরা :

হিঁডোলা কুঁজ্বন ডালারে

ঝুলন আঁঠি রাধিকা পিয়ারীয়ে !

কাহেকী খন্স গড়্‌বায়ে রে,

কাহেকী ডালি ডোরিয়া রে ?

সোনেকী খন্স গড়্‌বায়ে রে,

রেশমকী ডালি ডোরিয়া রে।

কোন্‌ ঝুলে কো ঝুলাবে পিয়ারীয়ে ?

রাধে ঝুলে কৃষ্ণ ঝুলাবে পিয়ারীয়ে !

সুখের সেই ছবি সেকেন্দ্রারাও গিয়ে আর খুঁজে পাবে না।
সরোজ প্রেমলতা রুকমিনি বিয়ে হয়ে কে কোথায় চলে গেছে। দীর্ঘ-
দিন কেউ কারো খোঁজ রাখে না। সবাই পালটে গেছে। হৈমবতী
নিজেও কি কম পালটেছে। জীবনের স্বপ্ন সাধ সব কিছু শেষ করে
আবার সেকেন্দ্রারাও ফিরছে !

জলে ভরে ওঠে হৈমবতীর চোখ।

কখন সন্ধে হয়ে গেছে। আলো জ্বালতে মনে নেই।

গৌরমোহন এসে আলো জ্বাললেন, ঘুমিয়ে পড়েছিস নাকি হৈম ?

না বাবা। উঠে বসে হৈমবতী।

হাঁরে হৈম, তোর ছেলের তো খোঁজ-খবর নেই ! এদিকে সব ব্যবস্থা শেষ ।

এসে পড়বে ঠিক দেখো ।

কী জানি ! ভারি মুসকিল হল দেখছি ।

না এলে আর কি করা যাবে বল ।

যাবার সময়ও ওঁকে নিয়ে সস্তি পাচ্ছি না । ফেলে তো যাওয়া যাবে না ।

হৈমবতী চুপ করে থাকে ।

ওর জন্তে শেষকালে যাওয়াটা না পিছিয়ে যায় আবার ! চিন্তিত মনে হয় গৌরমোহনকে, কাজ তো কম নয় ! এখানেও যেমন সেখানেও তেমনি । সতুর ঠিকানাটা খুঁজে বের করতে হবে কারো কাছে যদি থাকে । তার ভরসাতেই একরকম যাওয়া ।

হৈমবতী গৌরমোহনের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে । বাবার মুখটা নতুন করে দেখে ভাবে, সব সময় যাকে দেখি তাকে তো ভালো করে দেখি না । আজ বাবার মুখটা দেখে মনে হচ্ছে কত বুড়ো হয়ে গেছেন । এতদিন এমন করে লক্ষ্য করে নি হৈমবতী । চোখের বাদামি রঙটা যেন চামড়ার ভাঁজ পড়ে ঢেকে যাবার মতো হয়েছে । কালের অগ্ন্যম্নস্ক হাত সারা মুখে দেদার সব আঁকিবুঁকি টেনে গেছে ।

হৈমবতীর ভাবনার মধ্যে কখন নিচে নেমে গেছেন গৌরমোহন । নিঃসঙ্গ সময়ের টানা-পড়েনে আকাশ-কুসুম ফুল তোলে হৈমবতী ।

এমনি এক ঝুলনের রাতে সত্যপ্রসাদ এসে ডাক দিয়েছিল হৈমবতীকে । সেদিন বিনা দ্বিধায় দরজা খুলে বেরিয়ে গেছিল ।

কোথায় যাব সতুদা ?

চল আজ একসঙ্গে দোলনায় ঢুলব দু'জনে ! একটু থেমে সত্যপ্রসাদ বলেছিল, কোন্ ঝুলে কো ঝুলাবে পিয়ারীয়ে ?

রাধে ঝুলে কৃষ্ণ ঝুলাবে পিয়ারীয়ে !

হৈমবতী হেসে উত্তর দিল,

ধীরে সে ঝোটা দেড় বনয়ারী রে,

হমে তো ডরু লাগত বুড়ী ভারী রে !

তারপর শব্দ করে, ঈস ! অন্ধকারে সত্যপ্রসাদের দিকে অপাঙ্গে তাকিয়ে ছিল হৈমবতী, কেউ যদি দেখে ফেলে সতুদা ? আমার বড্ড ভয় করে !

কারো খেয়ে কাজ নেই তোমার-আমার খুলন দেখার জন্তে রাত জেগে বসে থাকবে ! চল—। হৈমবতীর হাত ধরে টেনে নিয়ে গেছিল সত্যপ্রসাদ। রুকমিনীদের বাইরের বাড়ির নিমগাছে টানানো দোলনায় শ্রাবণের রাত্রি অস্থির দুই হৃদয়ের সঙ্গে ঢুলেছিল।

মাসিমা ?

কিছুক্ষণ হৈমবতীর কোন সাড়া পাওয়া গেল না।

মাসিমা।

এবার চোখ মেলে তাকায় হৈমবতী, কি—কিছু বলছিস লাবু ?

তুমি আজ নিচে থাকে তো ?

হ্যাঁ, উপরে আর টানাটানির দরকার কি ?

আচ্ছা। নিচে নেমে যেতে গিয়েও থেমে গেল লাবু, মাসিমা—

কিছু বলবি লাবু ?

নীল লিলি ফুটেছে আজ।

সত্যি ? উঠে রসে হৈমবতী, নীল লিলি খোকার প্রাণে ছিল—
ও এলে ভারি খুসি হবে রে লাবু—কতদিন থেকে আশা করে
বসে আছে !

ও কি আর ফিরবে ! অস্পষ্ট স্বরে নিজেকেই বলে বুঝি
লাবু।

কিছু বললি লাবু ?

কিছু না মাসিমা। লাবু নিচে নেমে গেল।

হৈমবতী উঠে একবার চারদিক দেখে আলো নিভিয়ে শুয়ে

পড়ল। একবার ভাবল, খোকা বোধহয় মালতিপুরের মাঠ পার হয়ে হেঁটে আসছে। এখুনি হয়তো দরজায় দাঁড়িয়ে ডাকবে, মা!

কখন ঘুমিয়ে পড়েছিল হৈমবতী খেয়াল নেই। ঘুম ভাঙল লাবুর ডাকে।

মাসিমা খাবার দিয়েছি। এস—

খোকা ফিরেছে? উঠেই জিজ্ঞাসা করে হৈমবতী।

না তো।

হৈমবতী আর গৌরমোহন একসঙ্গে খেতে বসে।

তুমি এখনো খাও নি বাবা?

তোর জগ্গেই বসে আছি। একসঙ্গে খাব।

অনেক রাত হয়ে গেল তোমার খেতে—কাল তো ভোরেই উঠতে হবে আবার!

হুঁজনে নিশকে খেয়ে যায়।

গৌরমোহনের একটু আগে খাওয়া হয়ে গেল। বললেন, হৈম আমি উঠছি। তুই আস্তে খেয়ে আয়।

হৈমবতীরও খাওয়া হয়েগেছিল। মুখ তুলে বলল, বাবা তোমাকে কথাটা বলব কি না ভাবছি—

কি কথা রে!

তোমাকে এখনো বলা হয় নি। একটু ভাবে হৈমবতী, না ঠিক তা নয় তোমাকে বলতে পারি নি। এখন মনে হচ্ছে তোমাকে বলা দরকার। এখনো বোধহয় ভেবে দেখার সময় আছে। যদি মনে কর যাওয়া ঠিক হবে না তা'হলে তাই হবে।

একটু অর্ধৈষ হয়ে গৌরমোহন বললেন, কি এমন কথা বুঝতে পারছি না যার জগ্গে এত বাহানা করছিস হৈম!

সতুদা মারা গেছে।

এ্যা! গৌরমোহনের ভিতর থেকে আর্তনাদ চমকে উঠল, কবে?

অনেকদিন হল। তুমি দুঃখ পাবে তাই তোমাকে বলতে পারি নি। সেকেন্দ্রারাও যাবার আগে কথাটা তোমাকে না-বলাটা বোধহয় অত্যায হবে। তুমি তো তার উপর অনেকখানি ভরসা রাখ।

এতক্ষণে গৌরমোহন ঘেন সামলে নিয়েছেন, কি হয়েছিল সতুর ?

এ্যাক্সিডেন্টে মারা গেছে।

ও। কথাটা শোনবার আগে গৌরমোহন ঘরের দিকে অনেকখানি এগিয়ে গেছেন।

অনেকক্ষণ চুপ করে বসে থেকে হৈমবতী উঠল, আজ আর রাত করিস নে লাবু। কাল ভোরে উঠতে হবে।

একটু পরে উপরে উঠে গেল হৈমবতী।

পরদিন ভোরে উঠে হৈমবতী লাবুকে ডেকে তোলে, কত বেলা হয়ে গেল ! ও লাবু ওঠ—গোছগাছ সেরে একটু পরেই বেরিয়ে পড়তে হবে। বাবাও ওঠেনি বোধহয়—আজ দেখছি ভারি বিপদ হবে !

হৈমবতী তাড়াতাড়ি নিচে নেমে গৌরমোহনের দরজায় ধাক্কা দিতে দরজা খুলে গেল।

ইজিচেয়ারে শুয়ে আছেন গৌরমোহন। মাথা একদিকে একেবারে কাঁৎ হয়ে গেছে। চশমাটা পড়তে-পড়তে কোনরকমে চোখে লেগে আছে।

বাবা তুমি এখনো ঘুমোচ্ছ !

গৌরমোহনের সাড়া নেই।

অবাক হয়ে নিরন্তর গৌরমোহনের মুখের দিকে তাকিয়ে কান্নায় ভেঙে পড়ে হৈমবতী, কোথায় তুই বিষ পেয়েছিলি সেই খবরটা তোর দিদিকে যদি দিয়ে যেতিস হেন্নু !